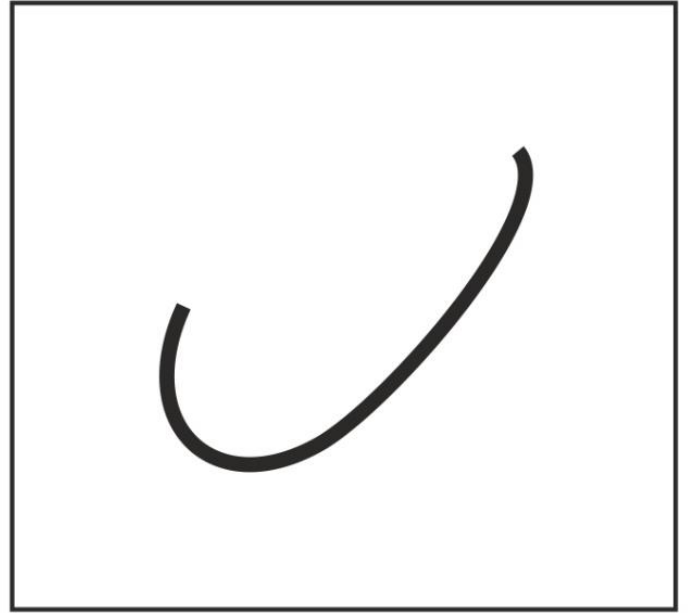
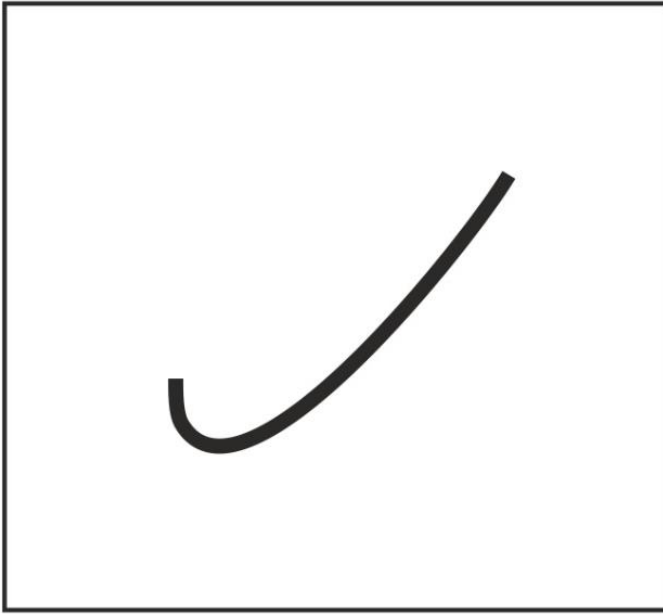
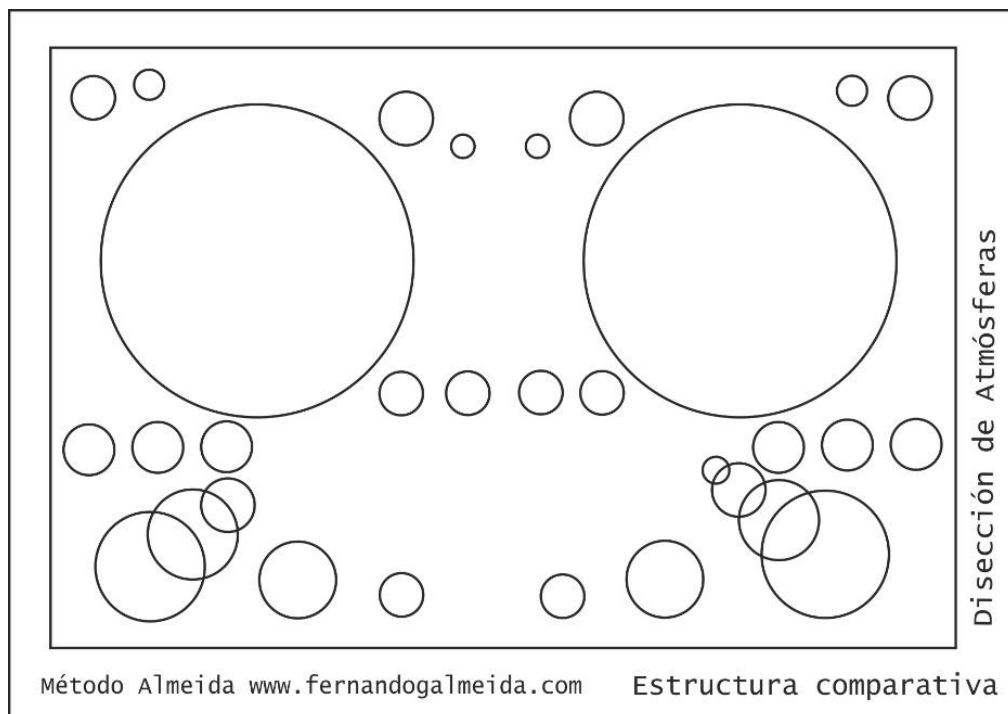


COMPOSICIÓN_ Método Almeida



Todo el que ha trabajado con la imagen sabe la diferencia que pueden marcar las dimensiones o la ubicación de una línea, aunque sea de milímetros. A esto se le denomina Composición. En las presentaciones en PDF de este archivo, enfoco como enseñar Composición sin necesidad de dedicar media vida, en pocas horas y pudiéndolo llevar al dibujo, caligrafía, diseño de moda, publicidad... En cada tema enfoco un matiz compositivo diferente (Por medio de ejercicios ópticos muy sencillos).

El curso que presento por medio de este escueto proyecto, tiene una duración entre 4 y 8 horas. En este espacio de tiempo perfecciono o se puede perfeccionar al participante del curso mejorando su forma de expresarse por medio de la imagen. Potenciando las 3 Dimensiones, aprendiendo a crear e incrementar los Canales de Transmisión de Información o Atmósferas Ópticas, utilizando Patrones de Feminidad o Masculinidad, Peso Visual Óptimo....



COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN

Método Almeida

Curso dirigido hacia el perfeccionamiento de la expresión en el Diseño, Dibujo, Escritura...

Índice y Archivos:

_Carpeta Principal

- _ ¿Qué es el Método Almeida?
- _ ¿Cómo funciona el Método Almeida?
- _ ¿Cuáles son los medios que hacen falta para realizar el curso?
- _ ¿Cómo se trabaja sobre las estructuras?
- _ ¿Que materia se imparte con el método de las estructuras?

_ Carpeta 1ª __¿Que materia se imparte?

_Carpeta 2ª__ Publicidad Compositiva

_Carpeta 3ª__ Del Dibujo Compositivo al creativo

_Carpeta 4ª__ Caligrafía Compositiva

_Carpeta 5ª__ Diseño de Moda Compositiva

_Carpeta 6ª__ Libro de texto Canales de transmisión de información o Atmósferas Ópticas

_ ¿Qué es el Método Almeida?

El Método Almeida, es un sistema de educar y perfeccionar la expresión cuando trabajamos con la imagen, tanto en niveles básicos como los más elevados.

En los ejercicios realizados en todas la edades ha dado unos resultados de efectividad del 100%

A la hora de dibujar, diseñar, maquetar... nuestra óptica ha aprendido a expresarse con unos parámetros, cometiendo todas la personas errores. Cuantos menos errores cometemos y más claro es el mensaje que emitimos al receptor, mayor será la aceptación y valoración de estos.

Entre los errores mas comunes a la hora de trabajar con la imagen están dibujar o componer solo en Retracción o Expansión, centrar la atención solo en la Superficie o en el Contorno de la imagen y no generar un Canal claro para la captación de la información por parte de espectador.
(Atmosferas Ópticas)

Gran parte de la teoría que imparto, la he publicado en el primero de mis libros “Física de la Óptica” que se puede descargar y comprar en mi web www.fernandogalmeida.com

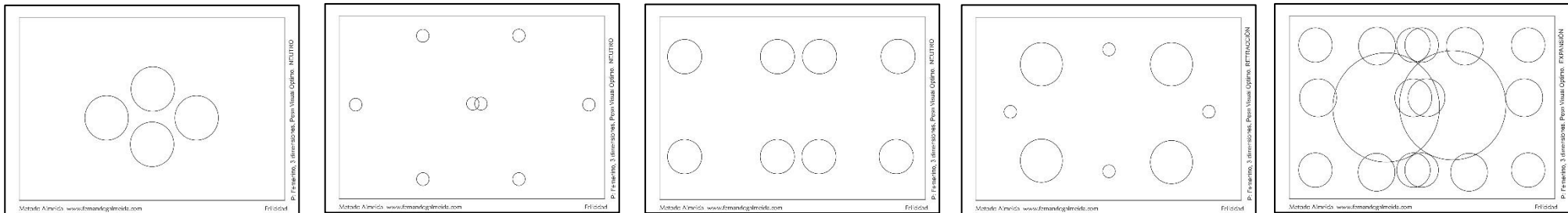
LOS EJERCICIOS ESTÁN DISEÑADOS PARA CAPTAR TODA LA ATENCIÓN DEL ESPECTADOR

Y ACOSTUMBRARLE A TRABAJAR SIN ERRORES

¿Como funciona el Método Almeida?

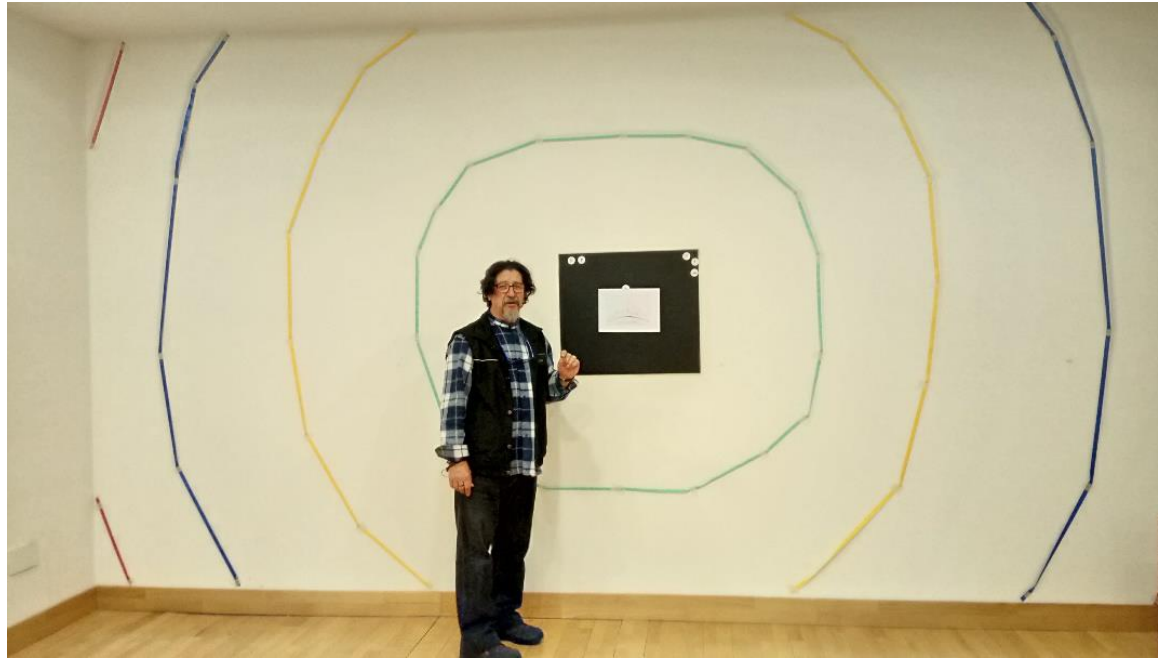
He diseñado un sistema, simplificando la información que capta el ojo y lo he reducido en una serie de estructuras con las que poder trabajar .

Lo podemos asemejar a una ecuación en las matemáticas, o lo que es lo mismo una forma mas sencilla de captar o representar la imagen, facilitando su uso y su análisis

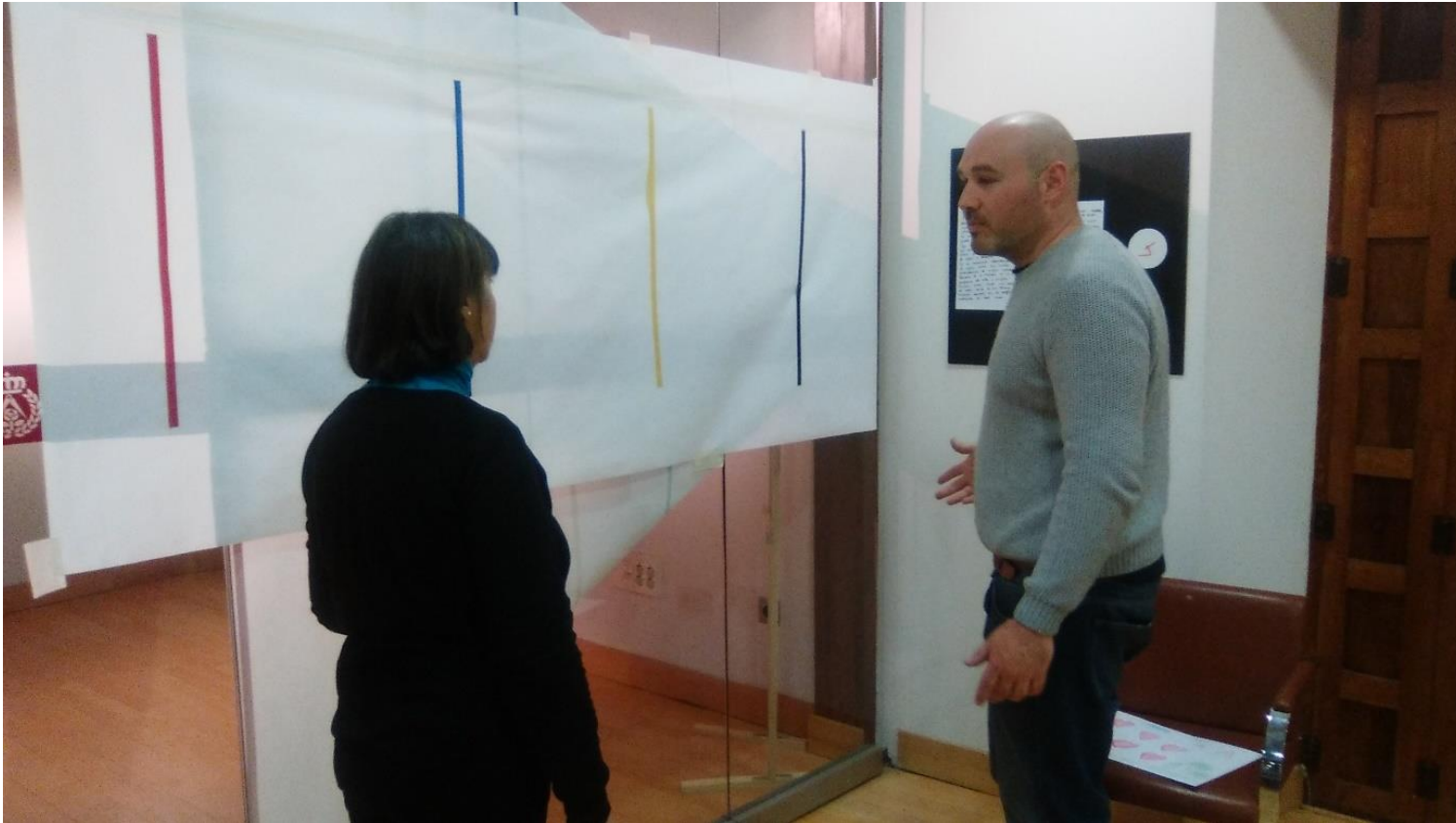


En el libro de texto que proporciono en el último archivo se puede comprender la funcionalidad de cada circulo representado en esta lámina

¿Cuáles son los medios que hacen falta para realizar el curso?



_Una sala con una pared amplia para poder representar la *Atmósfera* o *Canal de Transmisión* de la *Visión* al espectador. Donde contrastar los ejercicios hechos por el alumno.



_Un rincón para poder presentar la instalación de la Atmósfera o Canal de Transmisión de la Mirada. Donde contrastar los ejercicios hechos por el alumno.



_Un rincón donde presentar la instalación de la Atmósfera o Canal de Transmisión de la Visión Independiente de cada ojo. Donde contrastar los ejercicios hechos por el alumno.

Y dos mesas amplias:

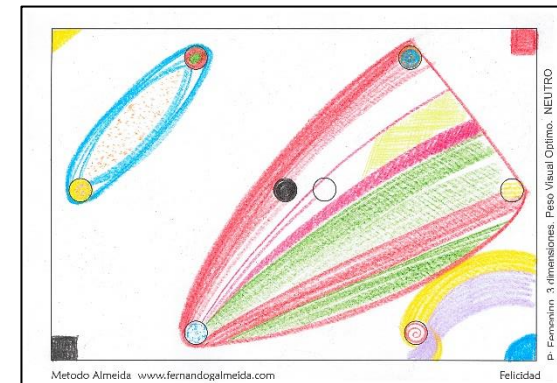
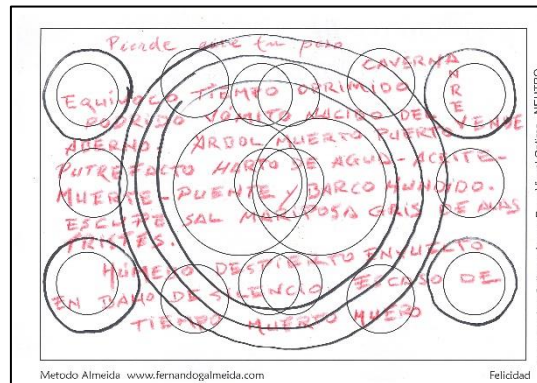
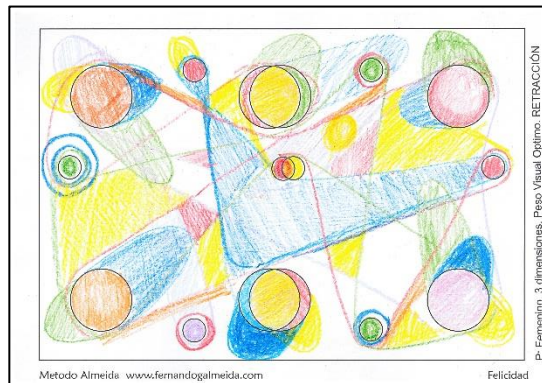
1ª_ Para trabajar con los 8 alumnos (Con sus correspondientes sillas)

2ª_ Para colocar las plantillas de los ejercicios con el fin de tener un acceso directo y fácil a ellas.

¿Cómo se trabaja sobre las estructuras?

Simply es dibujar, escribir, diseñar... sobre ellos. Con dos reglas básicas

- _ Siempre se tienen que ver los círculos (Para ello se recomienda utilizar pinturas de cera o de lapicero)
- _ No se puede salir del rectángulo.



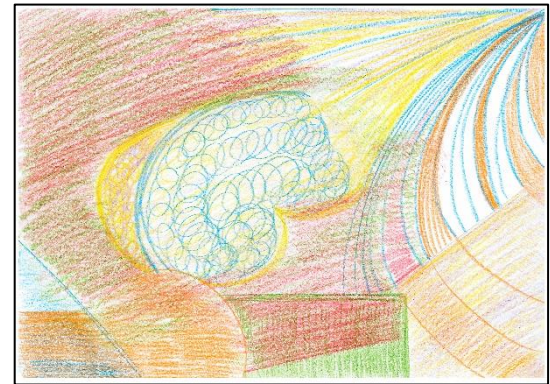
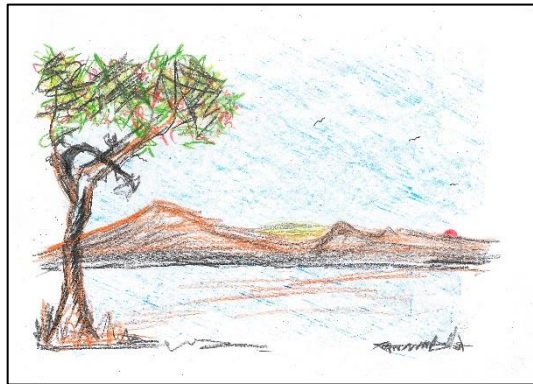
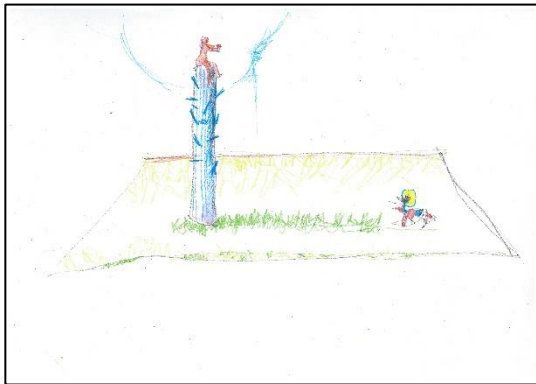
Con estas estructuras te acostumbras a dibujar con Atmósferas Ópticas, con parámetros de peso Visual, incrementando las 3 dimensiones, encajar correctamente la imagen...

Indirectamente la persona capta la información y la utilizará en sus trabajos posteriores.

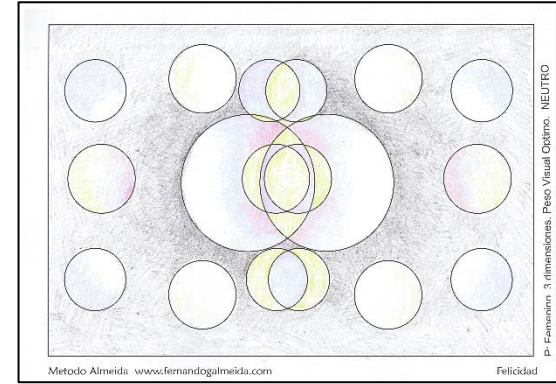
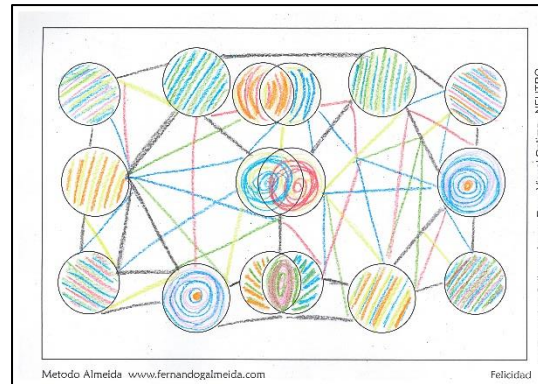
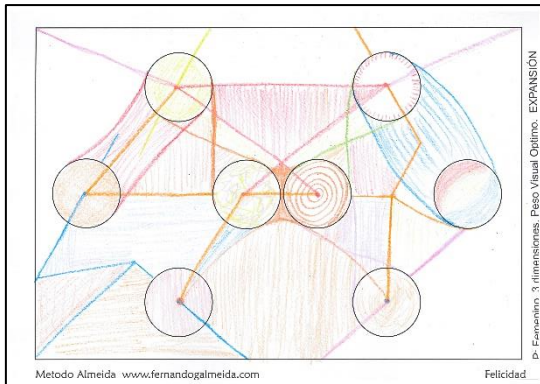
EDUCAR CORRECTAMENTE LA EXPRESIÓN DE LA IMAGEN A UNA PERSONA SE TARDA ENTRE 4 Y 8 HORAS.

¿Cuales son los pasos que doy en un curso?

1º HACER UN DIBUJO PARA SABER LAS COSTUMBRES Y FALLOS DE DIBUJO DEL ALUMNO.



2º HACER UN SEGUIMIENTO DEL ALUMNO, PROPORCIONÁNDOLE LAS PLANTILLAS PARA ACOSTUMBRARLE A EXPRESARSE POR MEDIO DE LA IMAGEN CORRECTAMENTE.

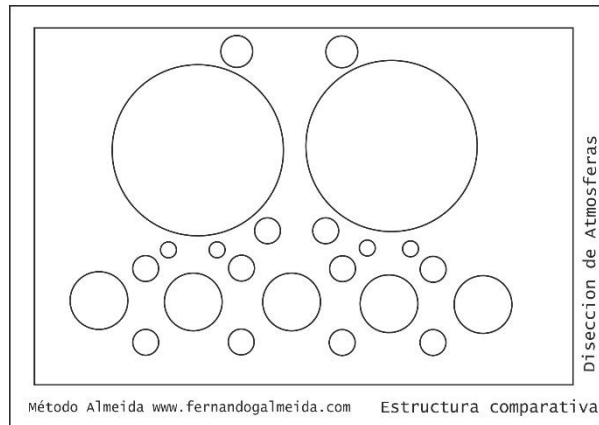
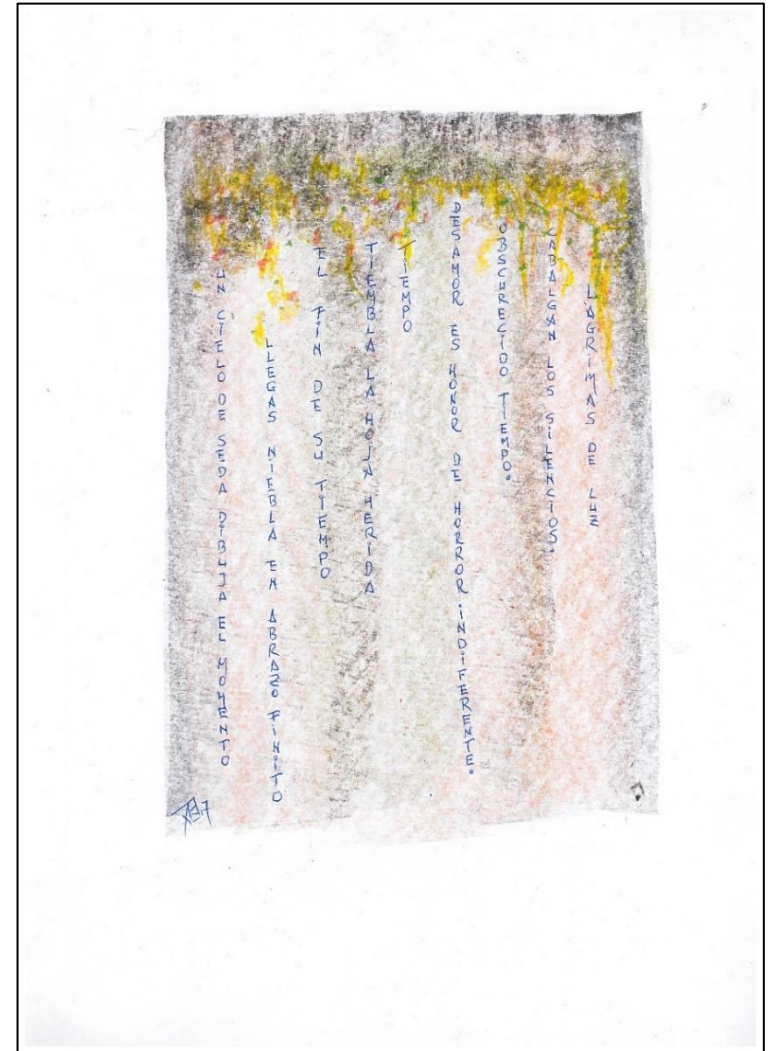


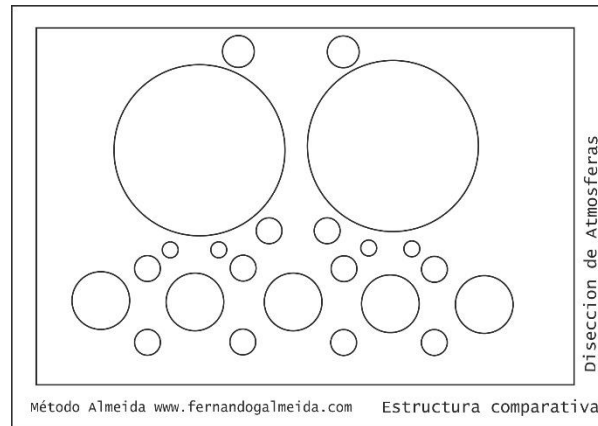
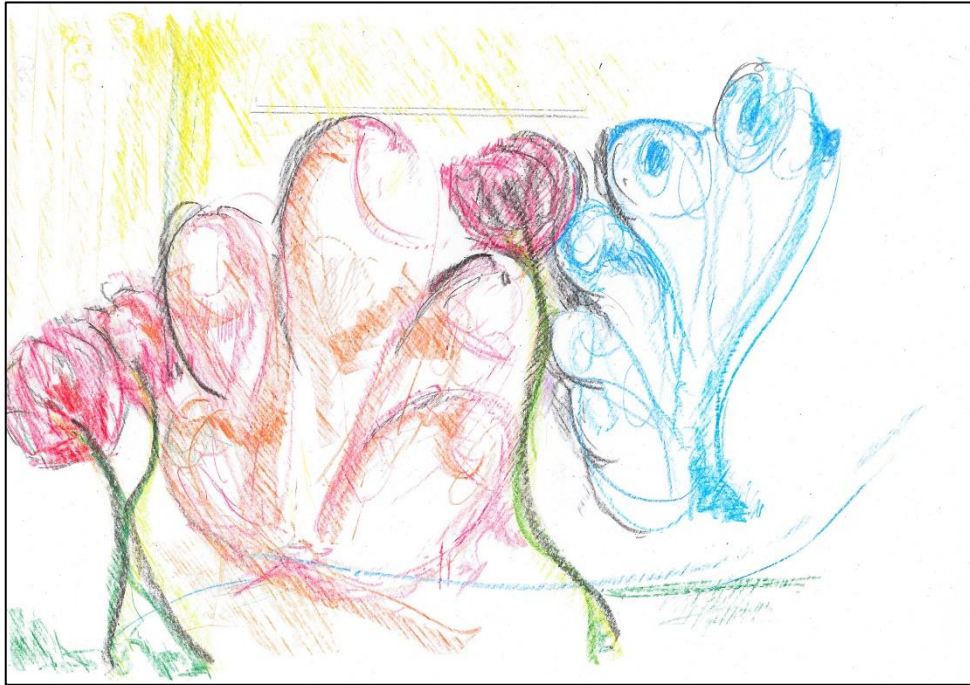
Por supuesto cada cierto tiempo hacer recesos para explicar:

- _ Las instalaciones de los diferentes tipos de Atmósferas o Canal de Transmisión.
- _ El libro de texto, que proporcionaré.
- _ Hablar con el alumnado...
- _ O tomar un café.

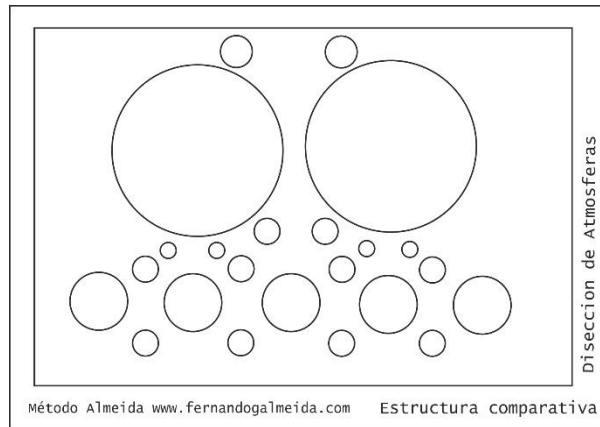
Análisis y comparación de los resultados finales en las instalaciones:

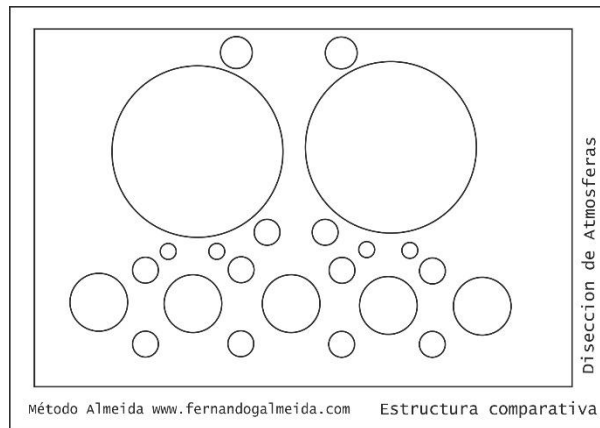
Individual y personalizada para definir una conclusión que de lugar al participante a comprender lo que ha sucedido en su comprensión y ejecución de la imagen.



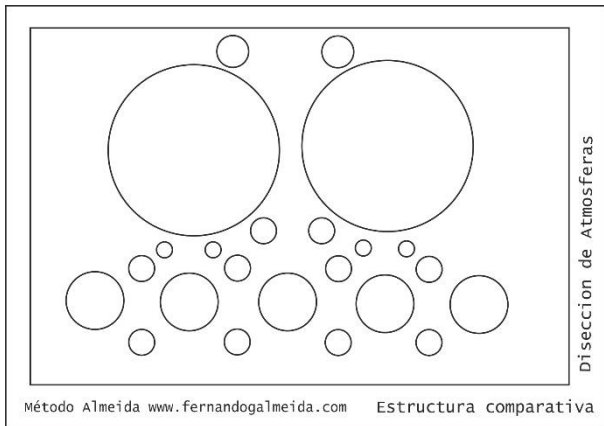
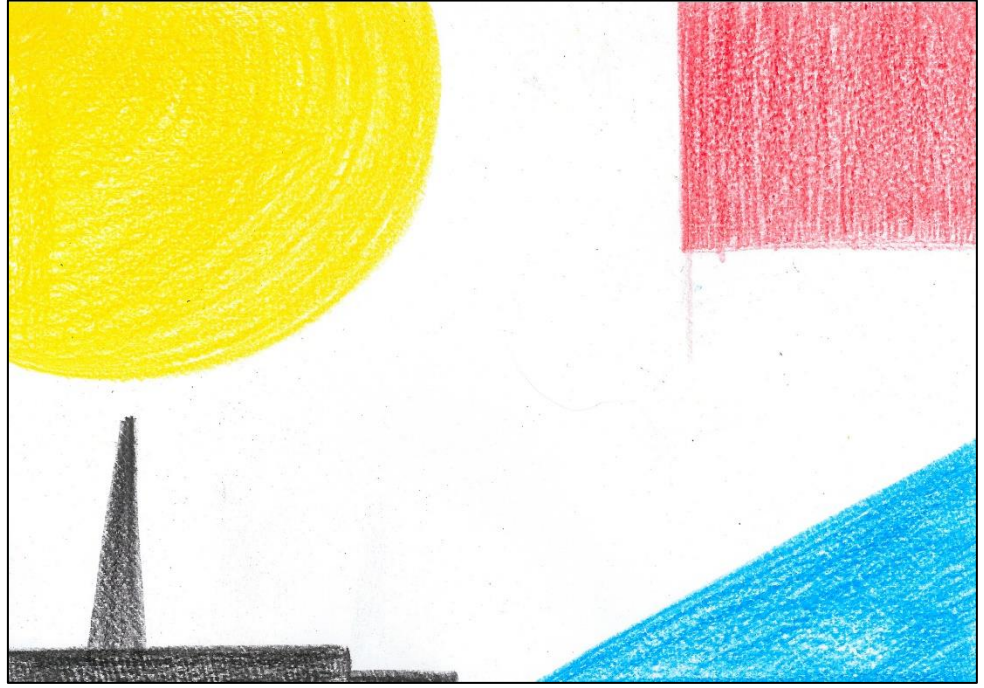


Disseccion de Atmosferas

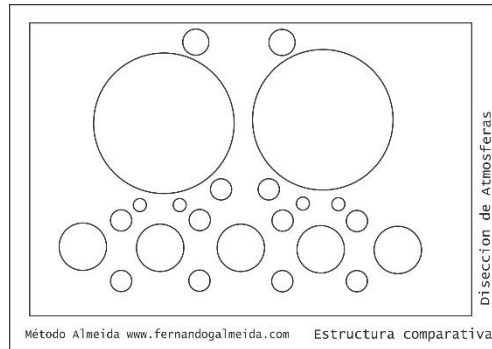
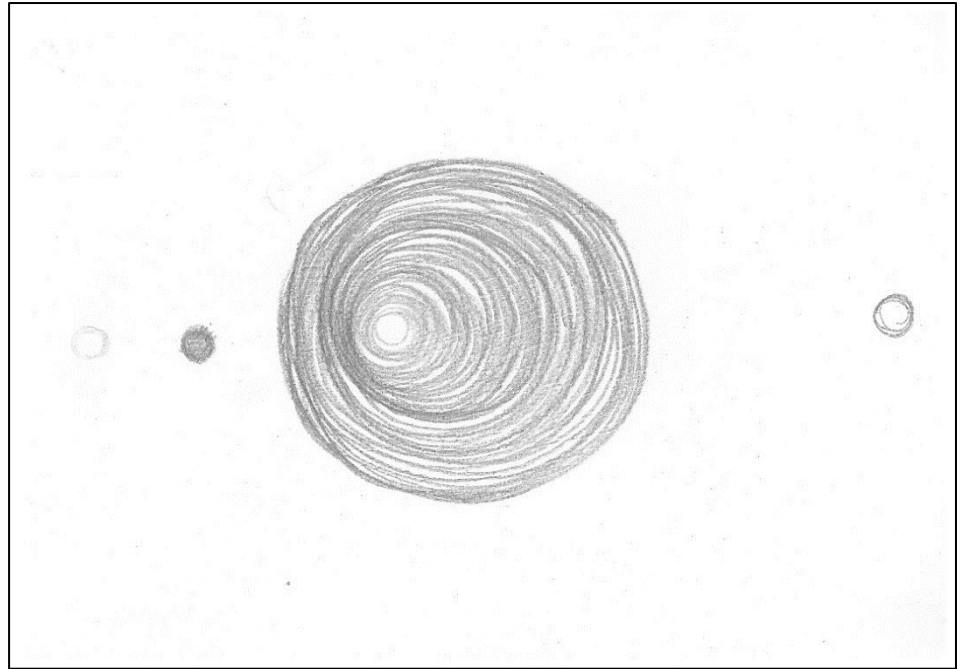
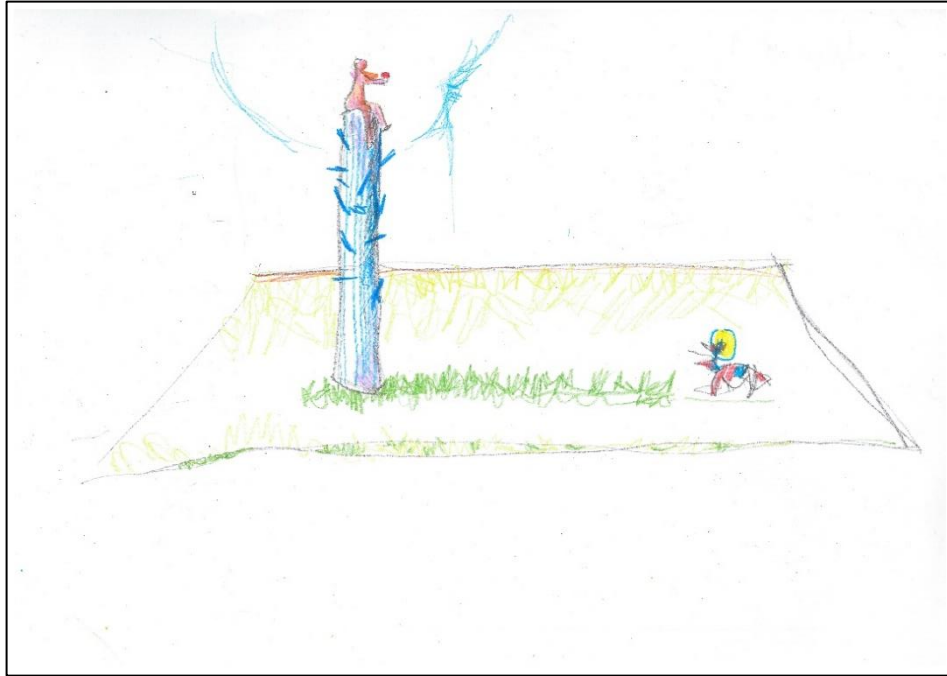




Disseccion de Atmosferas



Diiseccion de Atmosferas



Dissección de Atmosferas

¿Que materia se imparte con el método de las estructuras?

En los ejercicios hechos con el alumnado presentado en las láminas anteriores, he introducido:

- _ El Canal o Atmósfera de gran amplitud entre el espectador y la imagen.
- _ Patrón de Feminidad.
- _ Peso Visual Idóneo.
- _ Optimización de las 3 dimensiones...

Las estructuras que se pueden utilizar en la educación de la imagen compositiva, son muchas, y según las necesidades del alumnado se pueden adaptar, no es lo mismo educar a un diseñador de ropa o de mobiliario, que los sistemas que se pueden dar para enseñar a escribir a un niño.

¿Que materia se imparte?

En el siguiente Índice presento las nociones básicas de los conceptos teórico prácticos utilizados dentro de este proyecto. Parámetros que en este caso, veo de mas relevancia a la hora de llevarlos al Método Almeida:

- Sistemas analíticos que componen la Óptica.
- Canales de Transmisión o Atmosferas Ópticas.
 - _ Atmósfera de la Visión.
 - _Atmósfera de la Mirada.
 - _Atmósfera de la Visión Independiente de cada ojo.
- Optimización de las 3 dimensiones
- Parámetros de Masculinidad y Feminidad
- Parámetros de Peso Visual Idóneo

1_La línea, dirección y perspectiva.

Cuando hablamos de la imagen, hay que tener en cuenta la forma que tiene la óptica de analizarla. Hay cuatro medios analíticos, que desarrollaré, en su totalidad, a partir del tema 1.6, pero a continuación, voy a introducir dos: la *Mirada*, que analiza la distancia para una comprensión de los volúmenes y la *Visión* que analiza las texturas, significado de las cosas, colores....

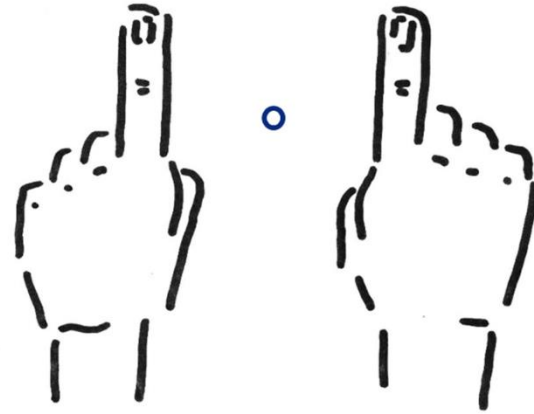
En toda composición, bien sea de dos o tres dimensiones, se encuentran tres tipos de elementos; la mancha, el punto y la línea. Estas tres cumplen dos funcionalidades básicas, marcar la direccionalidad y la perspectiva en la imagen. La *direccionalidad* marca el lugar donde se centra la Mirada y la *perspectiva* el punto de la Visión.

Para una mayor aclaración, de dichos conceptos, vamos a ver ejemplos de cómo podemos identificar las líneas de Dirección y Perspectiva.

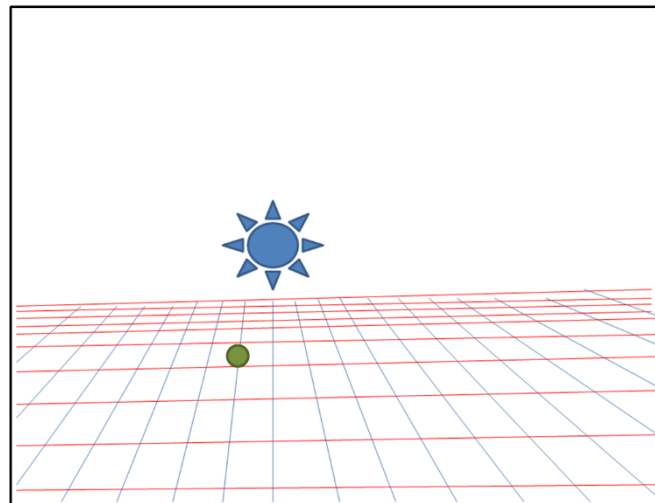
En la parte inferior vemos un ejemplo de Direccionalidad, que guía la localización de la mirada. Si pusiese como ejemplo una flecha, la mirada siempre se localizaría en la punta. En la imagen de abajo, cuando centramos la mirada en la figura, observamos que esta se centra en la punta del dedo, marcada con un aro negro.



La *perspectiva* de la imagen, se percibe mediante los márgenes que se crean en la composición. Si centramos la visión en el ejemplo de abajo, observamos que esta se sitúa en el centro de los márgenes que crean las manos.



Por último, en este tema, vamos a fusionar los dos conceptos explicados anteriormente, en una sola imagen. En la parte inferior podemos ver un paisaje lineal con un sol y un punto verde. Si nos centramos en la direccionalidad de la imagen, observamos que la Mirada se sitúa en el sol y si fijamos la Visión, percibimos que la perspectiva de esta se centra en el punto verde, dirigido por los márgenes que ha creado.

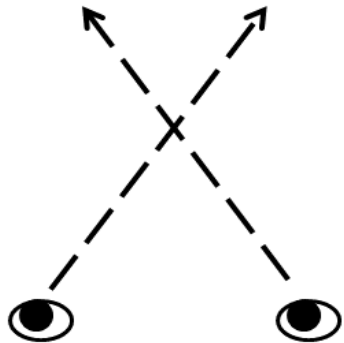


1.2_Convergencia y divergencia de los Punto. Visión Independiente

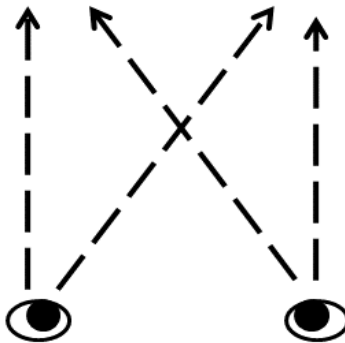
La *Visión Independiente*, es la cualidad óptica de analizar con cada ojo elementos diferentes al mismo tiempo. En temas posteriores iremos viendo las numerosas funcionalidades que tienen, como la percepción de fuerza, movimiento, tensión, y peso visual.

Podemos encontrar tres tipos de Visión Independiente:

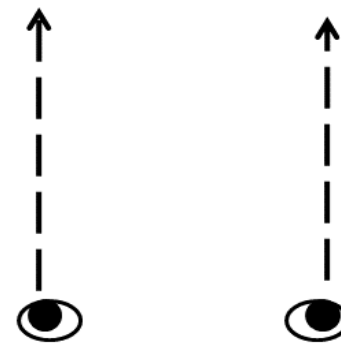
- Puntos de *Visión en Convergencia*. En su análisis, los ojos se cruzan en un punto.
- Puntos de *Visión Neutro*. En su análisis, oscilan de izquierda a derecha dando lugar a un cambio de Convergencia a Divergencia consecutivamente, consiguiendo que no sea ni lo uno ni lo otro.
- Puntos de *Visión en Divergencia*. A la hora de analizar, los ojos no se cruzarán en ningún punto.



CONVERGENCIA



NEUTRO



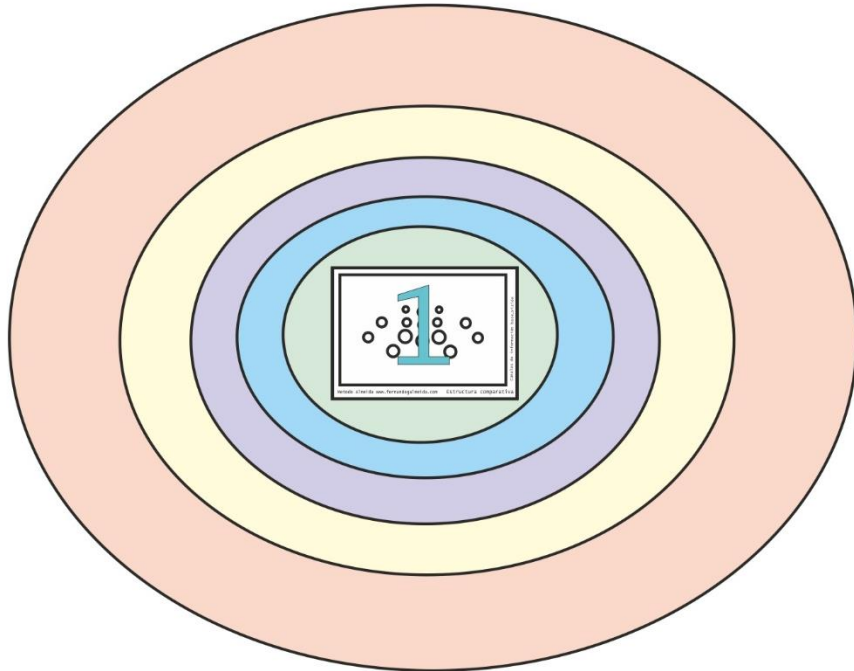
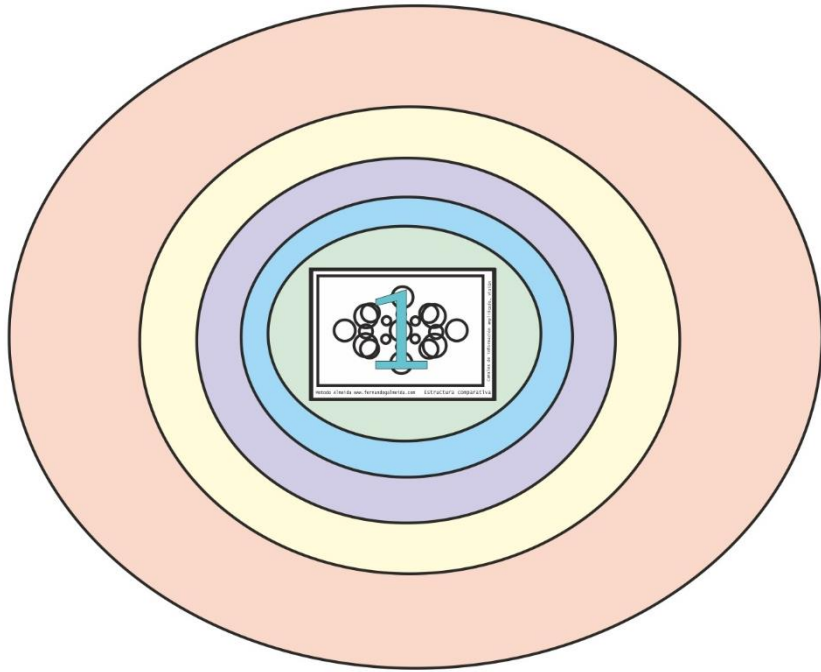
DIVERGENCIA

En las próximas páginas voy a desarrollar los Canales de Transmisión o *Atmósferas Ópticas*.

Los ejemplos que presento, no corresponden con el libro de texto que también adjunto como archivo informativo.

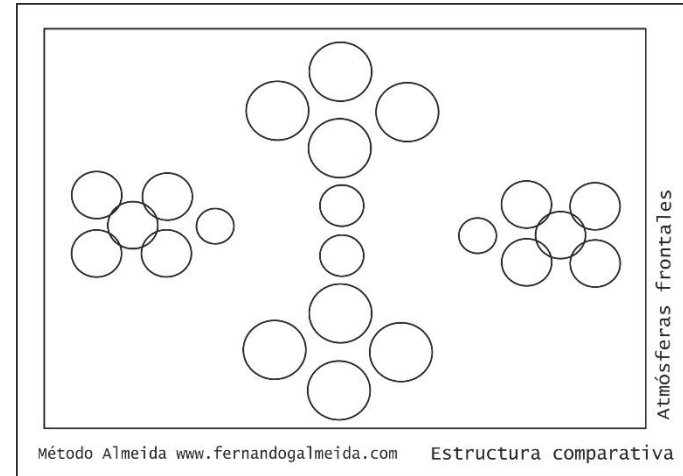
Esto es debido a la utilización de una estructura más fácil de comprender para las personas que no están acostumbradas a trabajar con esta serie de ejercicios Ópticos.

Canal de Transmisión o Atmósfera de la Visión



Ejercicio_ Ir primero a la figura de arriba a la izquierda y leer varias veces el número 1.

Posteriormente hacerlo con la imagen inferior.

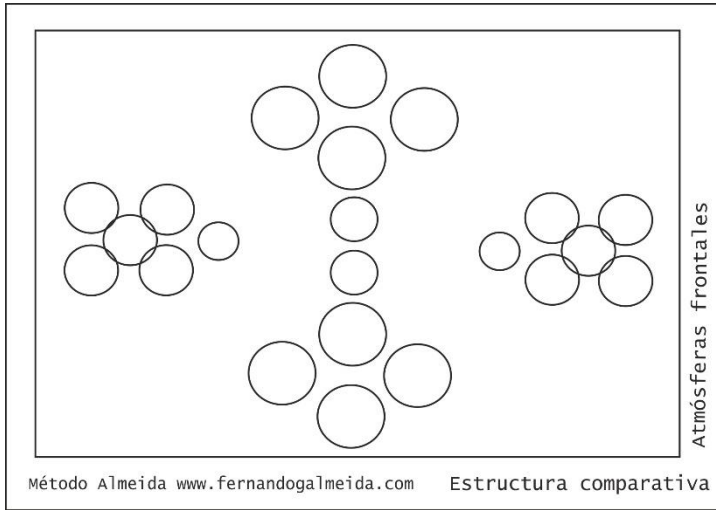
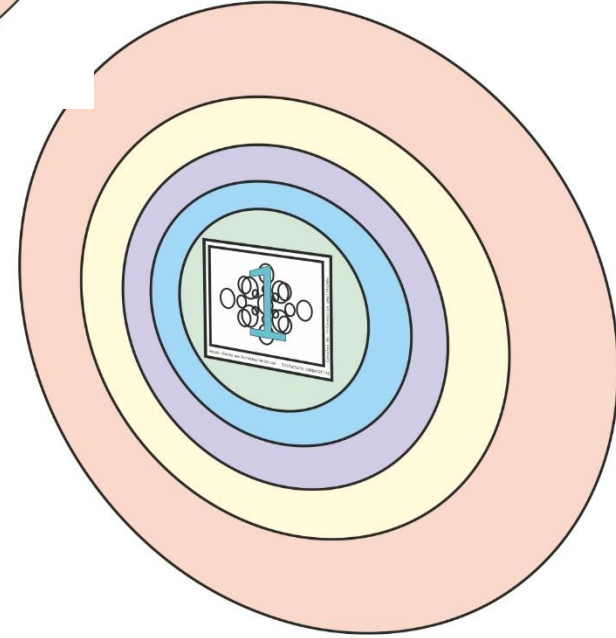
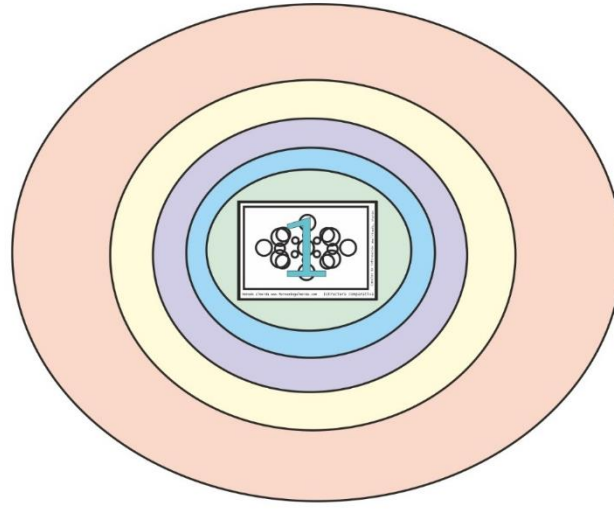
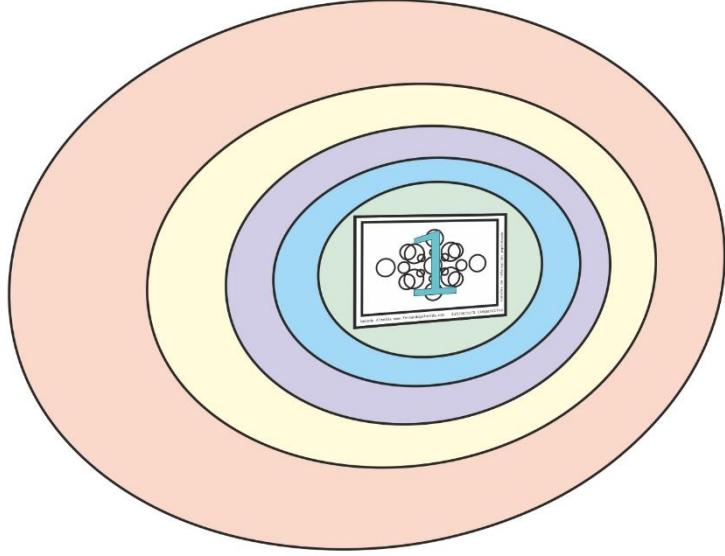


Claramente se ve que en la imagen de arriba a demás de leer el número, simultáneamente la atención se va fuera de las tablas.

Y en el ejemplo de abajo se centra en el aro azul turquesa.

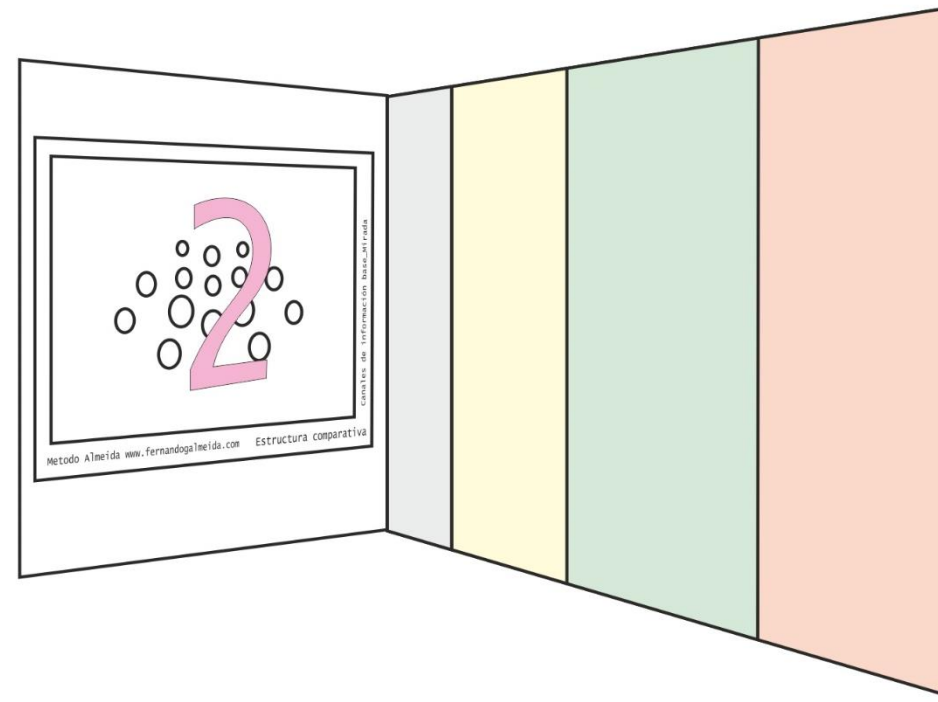
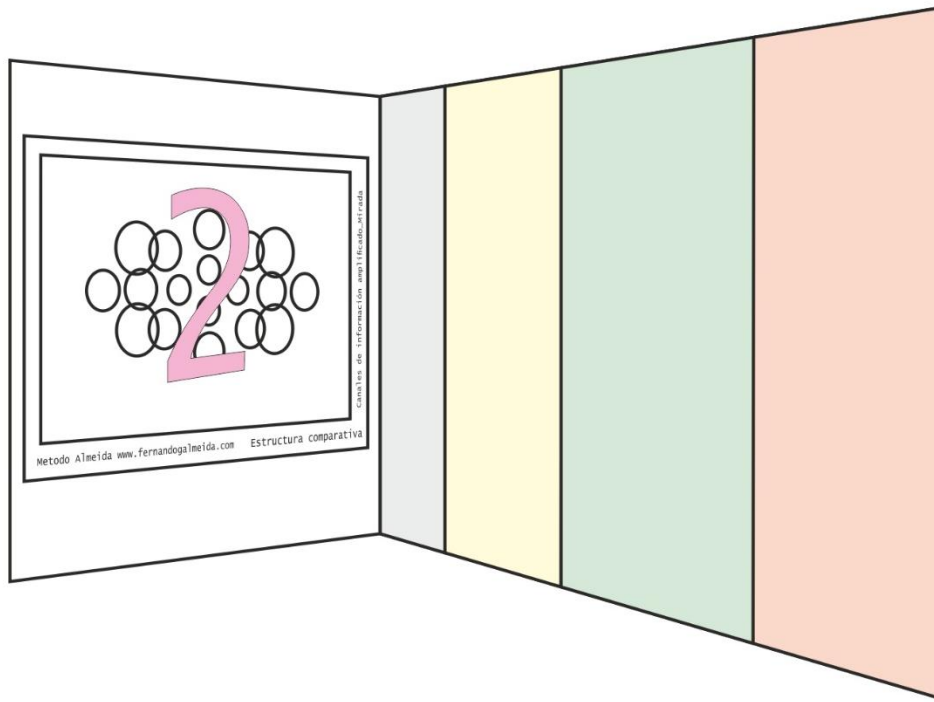
A partir de aquí, empezamos a ver el primer Canal de Transmisión de información. Un concepto a tener en cuenta es que cuanto mayor es el Canal o Atmósfera de Transmisión, llegará al espectador de una forma mas directa.

Canal de Transmisión o Atmósfera de la Visión



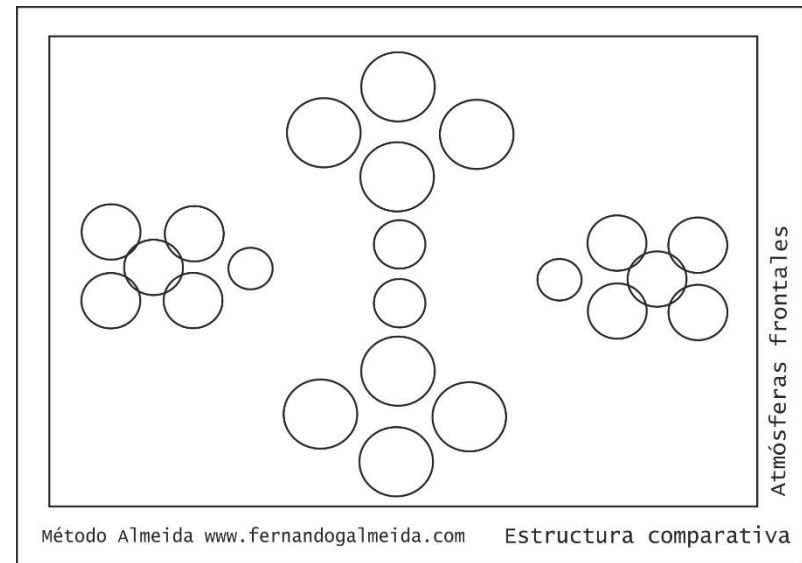
Concepto importantísimo. La Atmósfera de la Visión, se canaliza de forma plana, si se situase en una pared se extendería sobre ella

Canal de Transmisión o Atmósfera de la Mirada

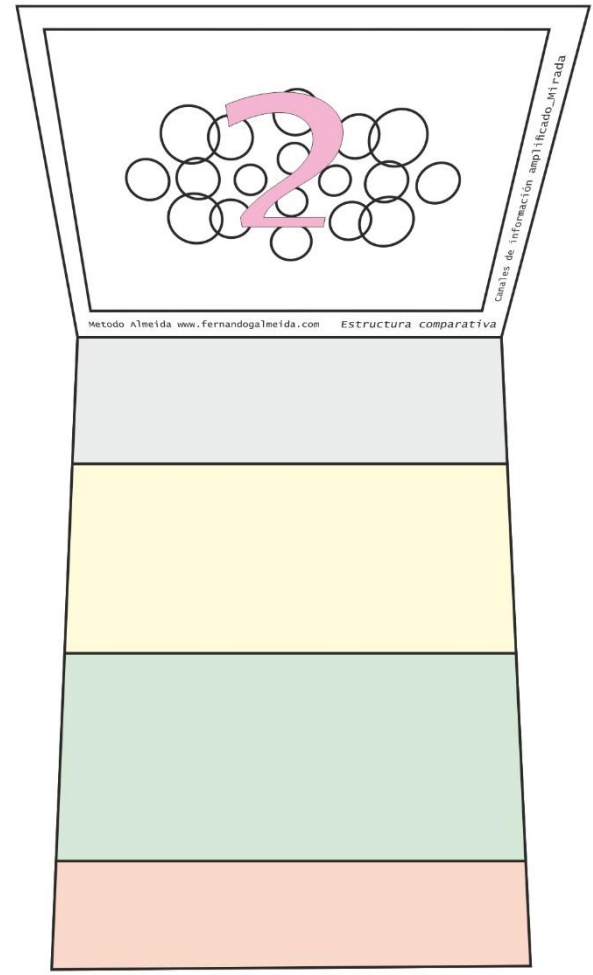
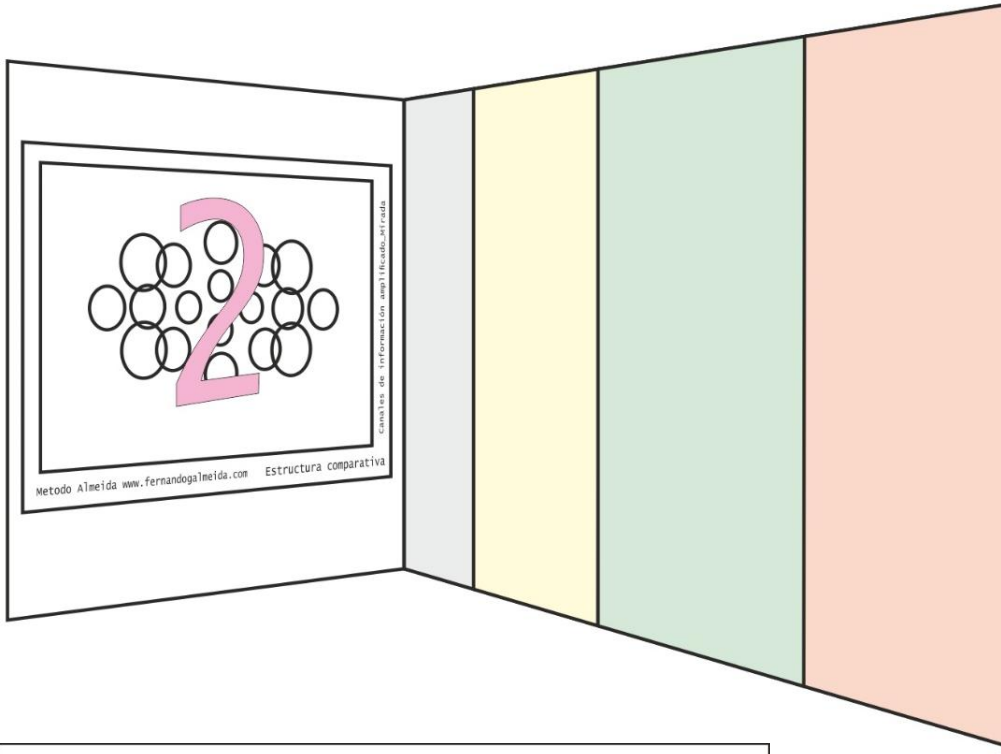
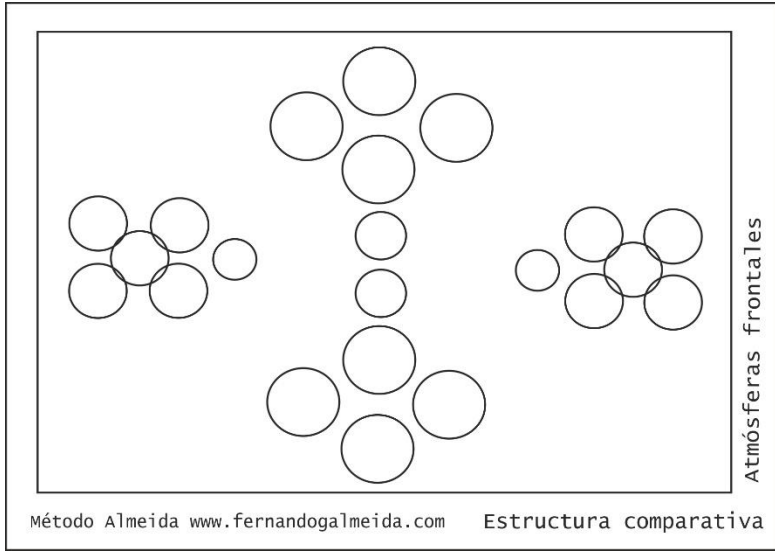


Ahora vamos a hacer otra vez el mismo ejercicio. Vamos a ir a la imagen de arriba a la izquierda y leeremos varias veces el número 2. A continuación lo haremos con la imagen de la derecha.

Hemos comprobado que en la imagen de la izquierda el Canal de transmisión se sale fuera las tablas, mientras que en el ejemplo de la derecha llega hasta la superficie gris.

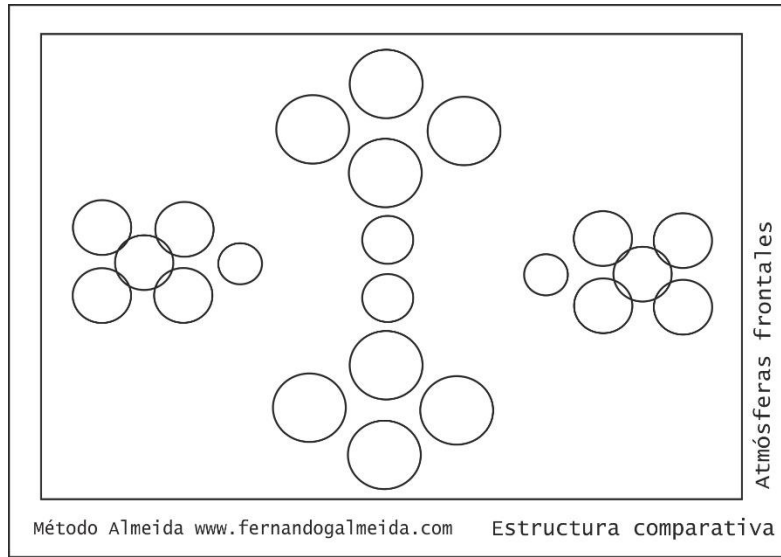


Canal de Transmisión o Atmósfera de la Mirada



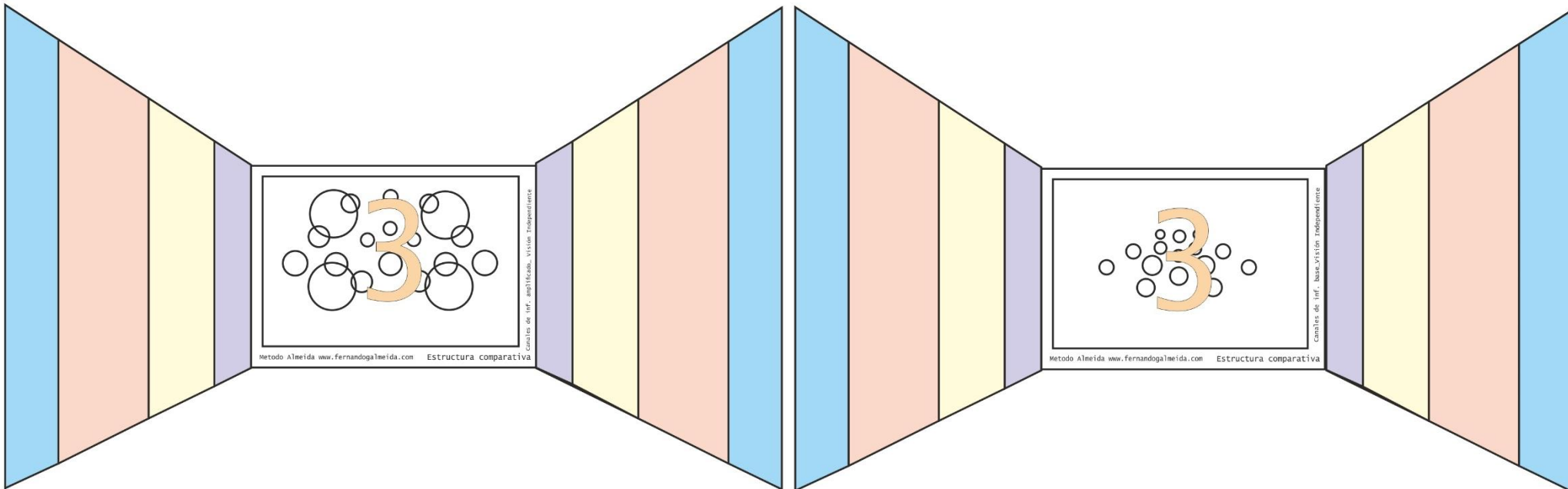
En los ejemplos se aprecia que el Canal de Información o Atmósfera Óptica de la Mirada, se transmite de una forma frontal y perpendicular a la Atmósfera de la Visión

Canal de Transmisión o Atmósfera de la Visión Independiente de cada ojo



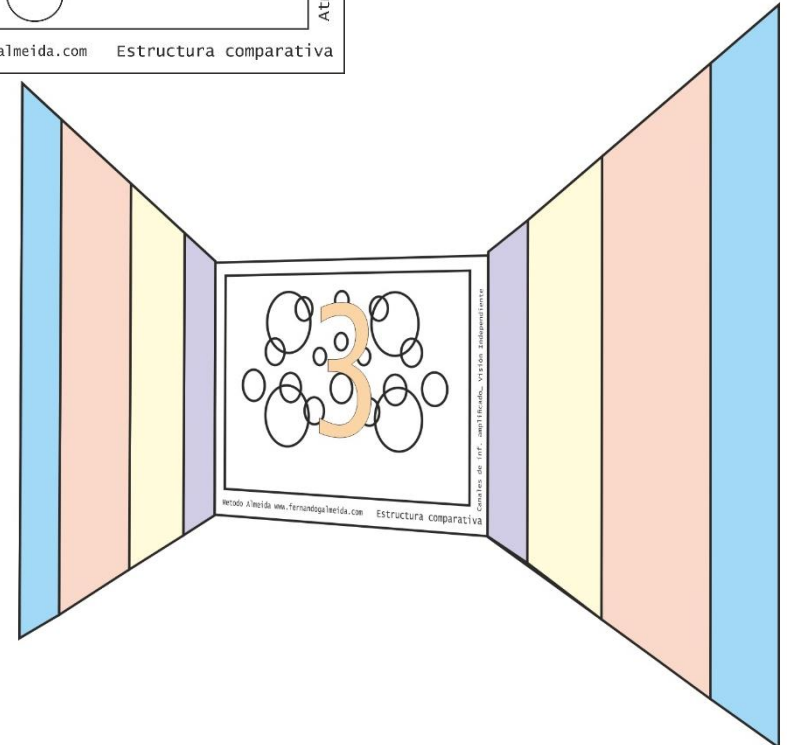
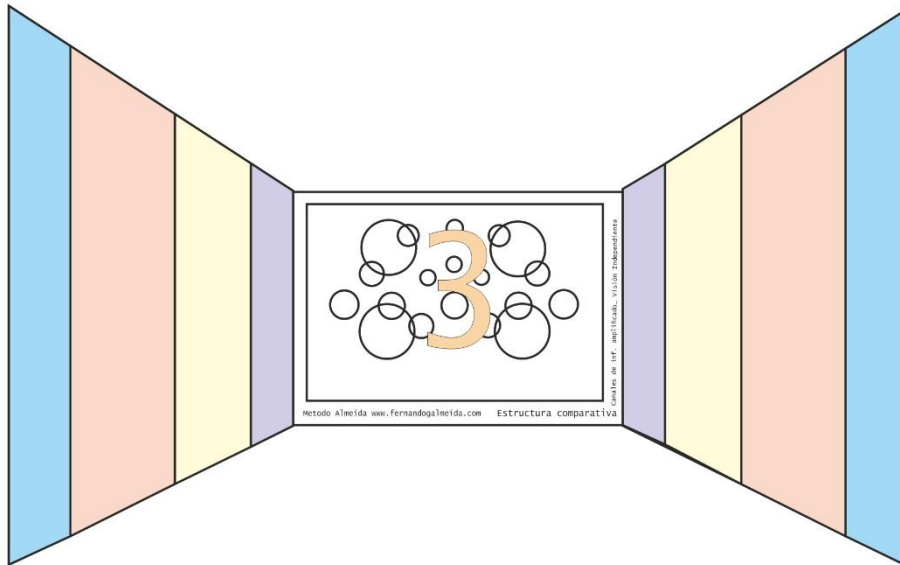
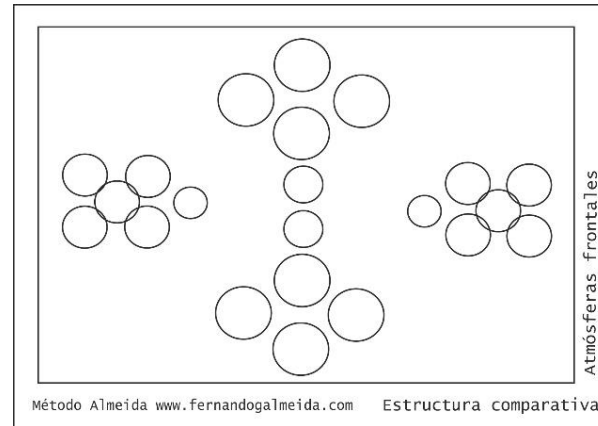
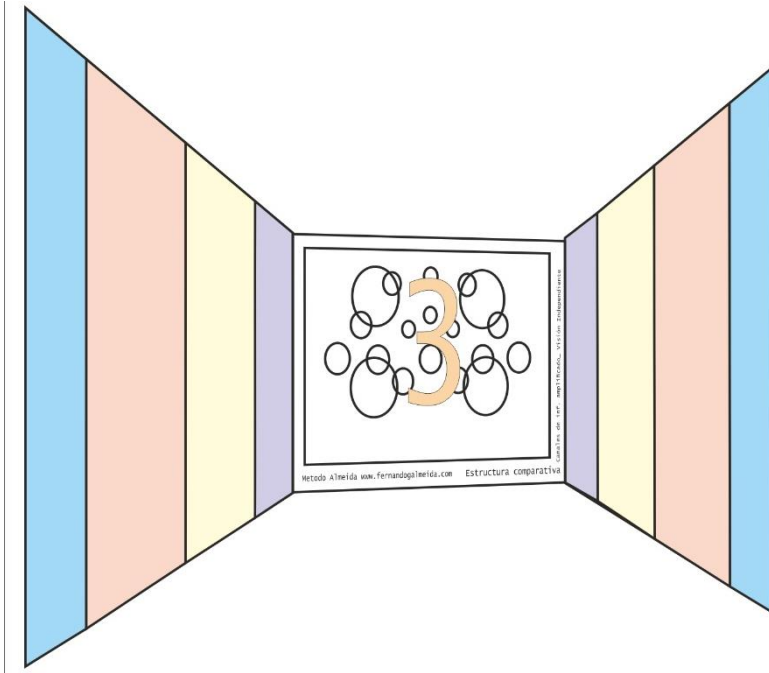
Hagamos otra vez el mismo ejercicio leamos varias veces el número tres, primero en la imagen de la izquierda y posteriormente en el de la derecha.

Vemos, que en el primer ejemplo de la izquierda El Canal de Transmisión se sale fuera de las Tablas, mientras en el de la izquierda se sitúa en las superficies moradas.



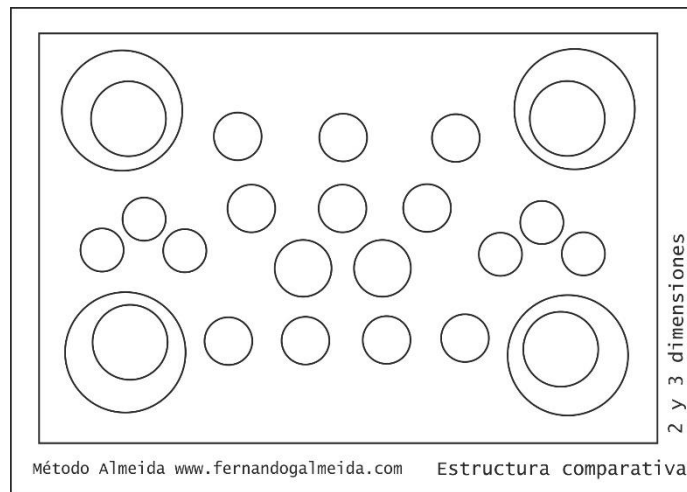
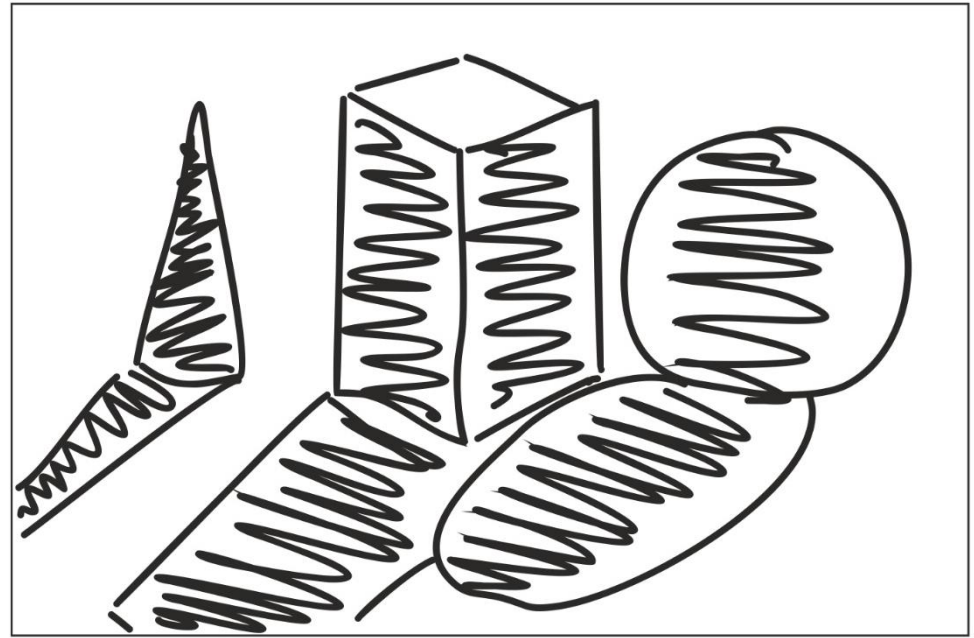
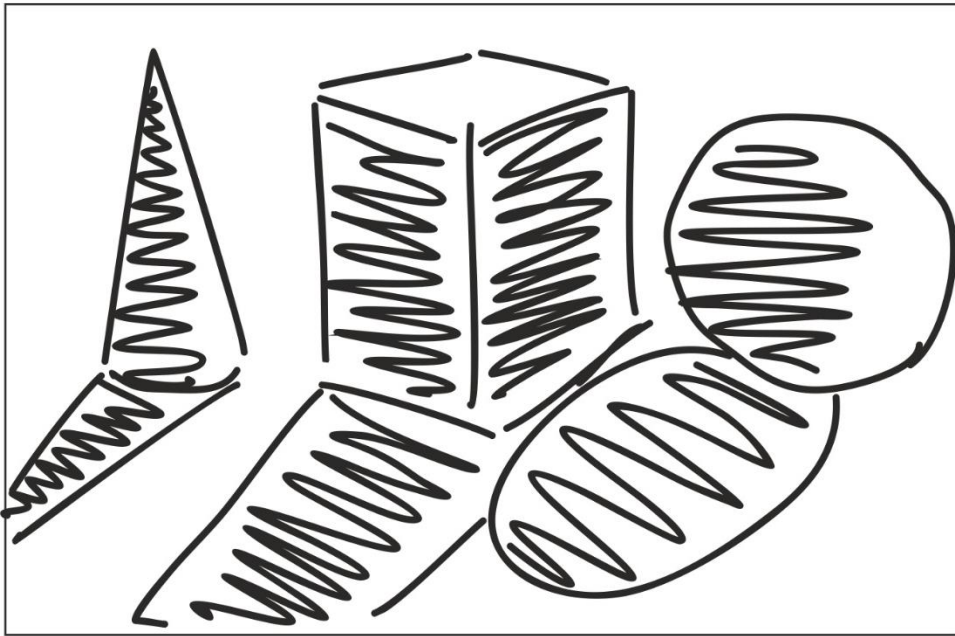
Canal de Transmisión o Atmósfera de la Visión Independiente de cada ojo

El Canal de Transmisión o Atmósfera de la Visión Independiente se canaliza en los laterales del espectador. Como vemos en los ejemplos abraza al espectador.

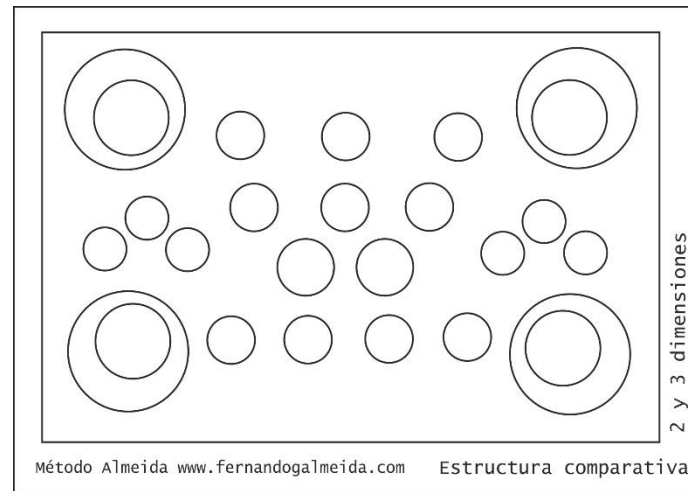
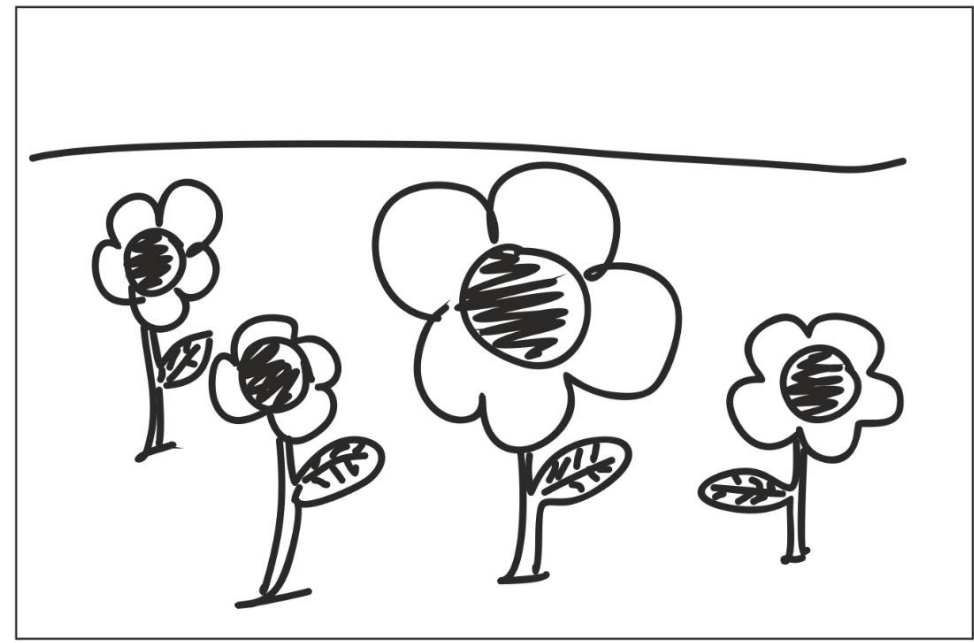
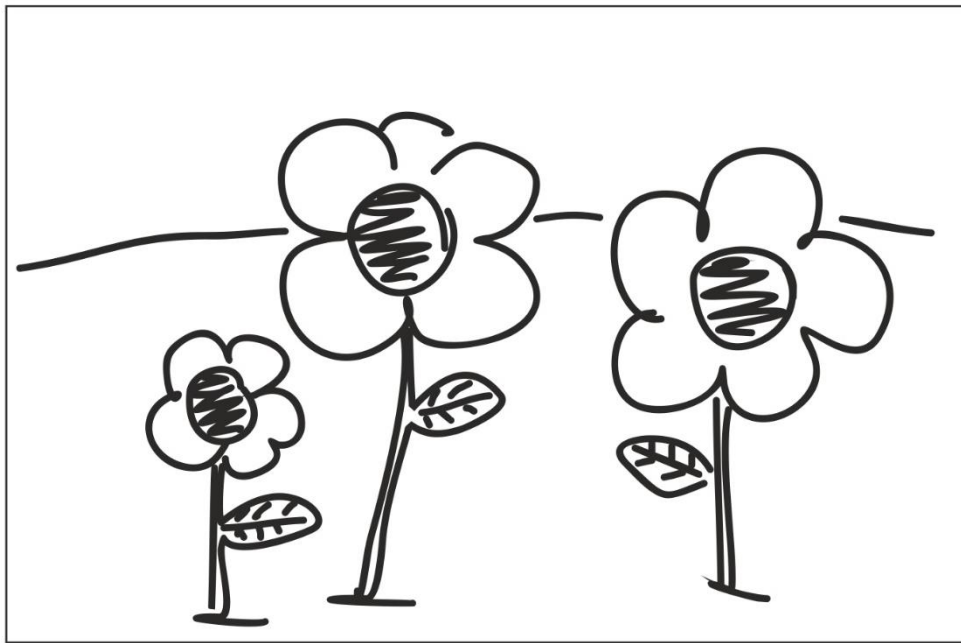


Optimización de las 3 Dimensiones

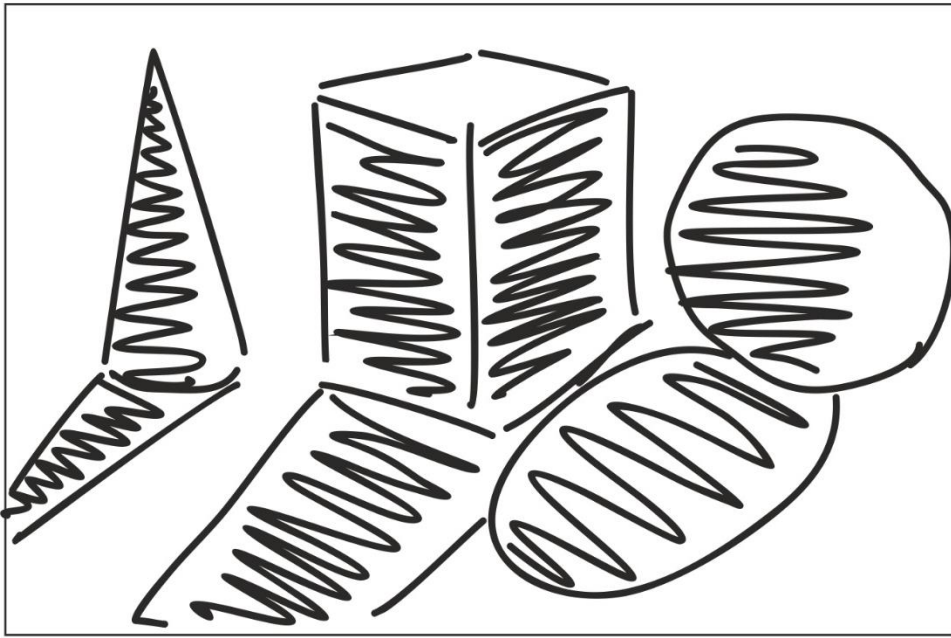




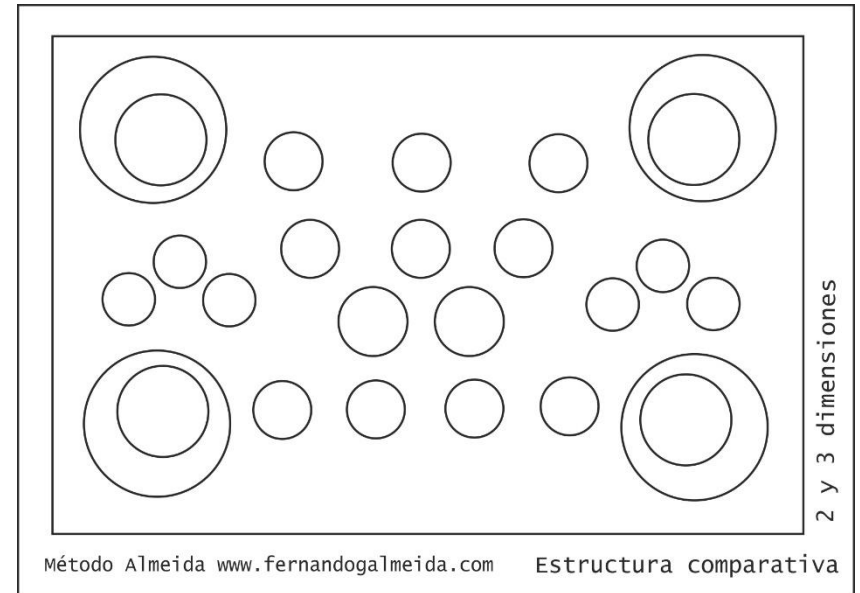
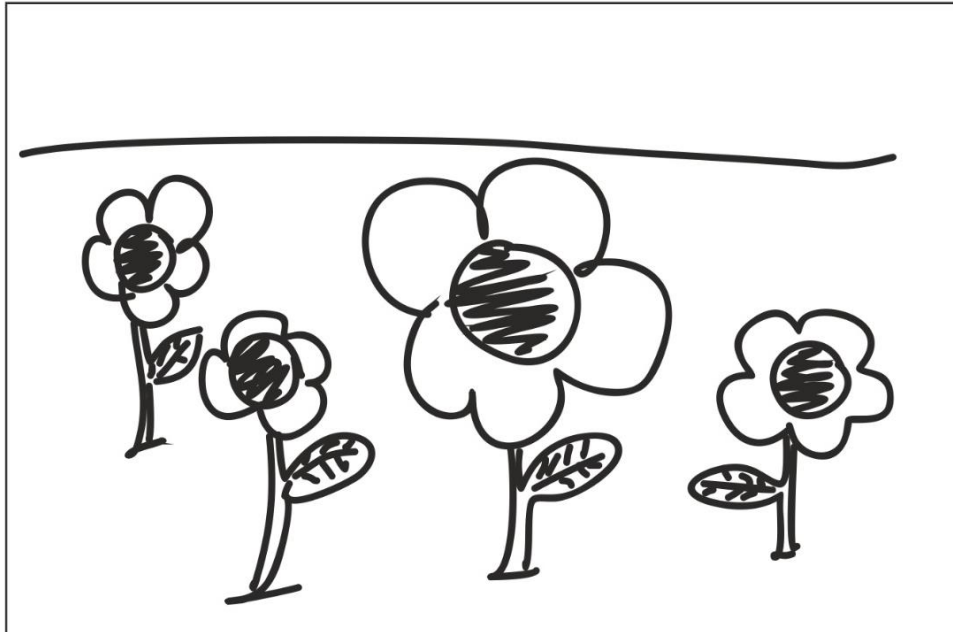
Parémonos unos instantes en cada una de las imágenes con figuras geométricas. Observamos que la lámina de la izquierda tiene mayor sensación volumétrica.



Parémonos unos instantes en cada una de las imágenes con flores.
Observamos que la lámina de la derecha tiene mayor sensación volumétrica.

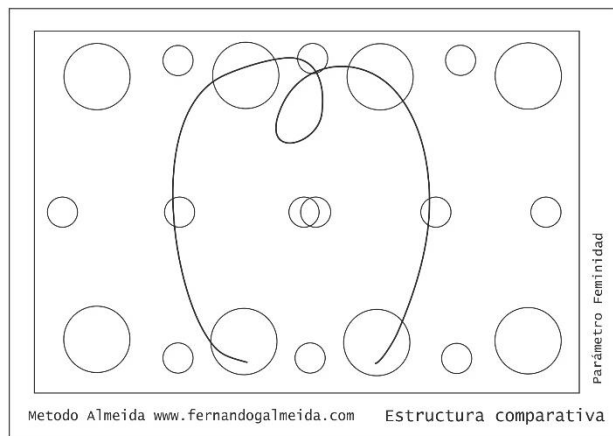
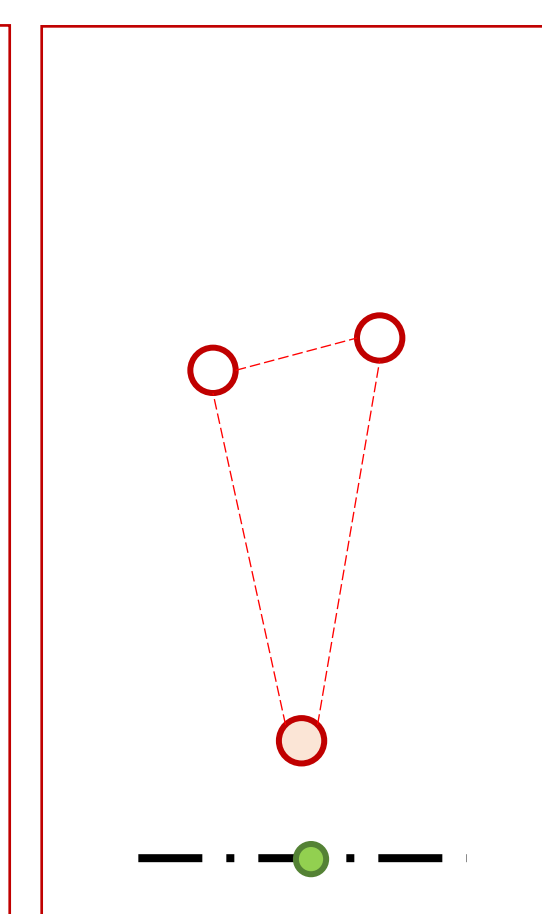
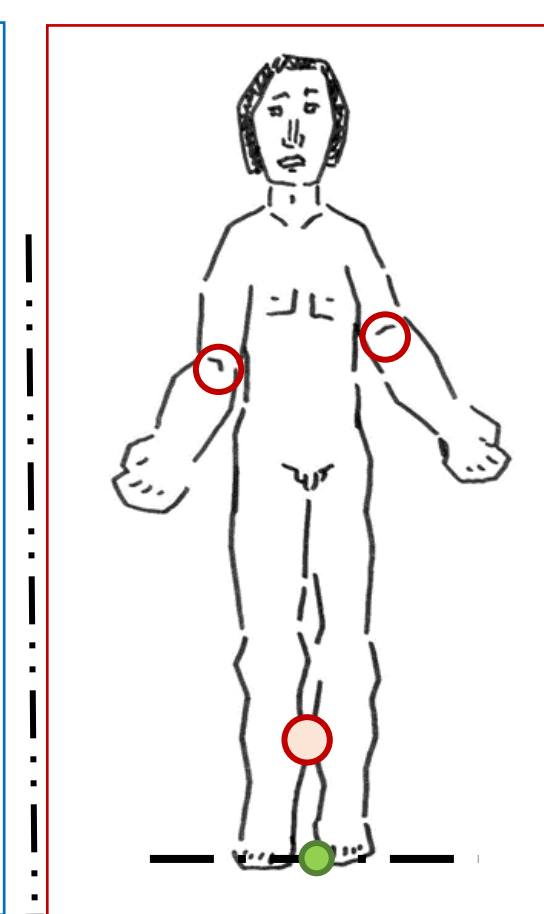
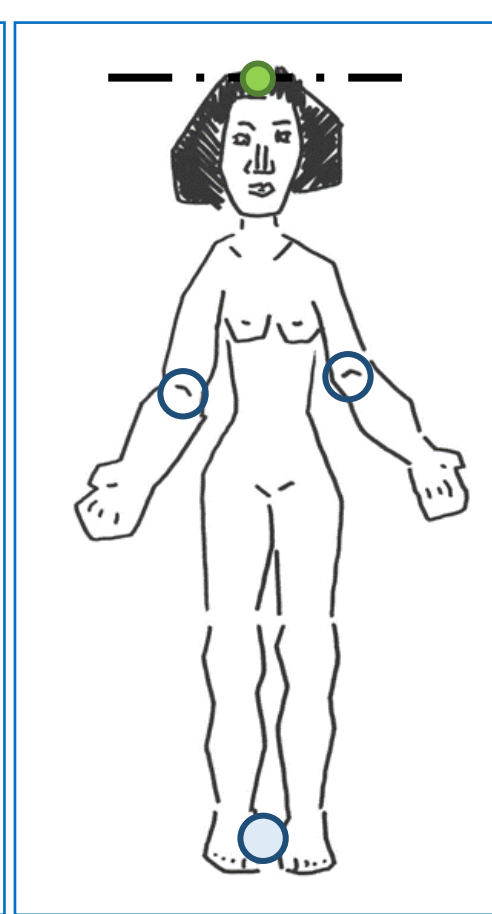
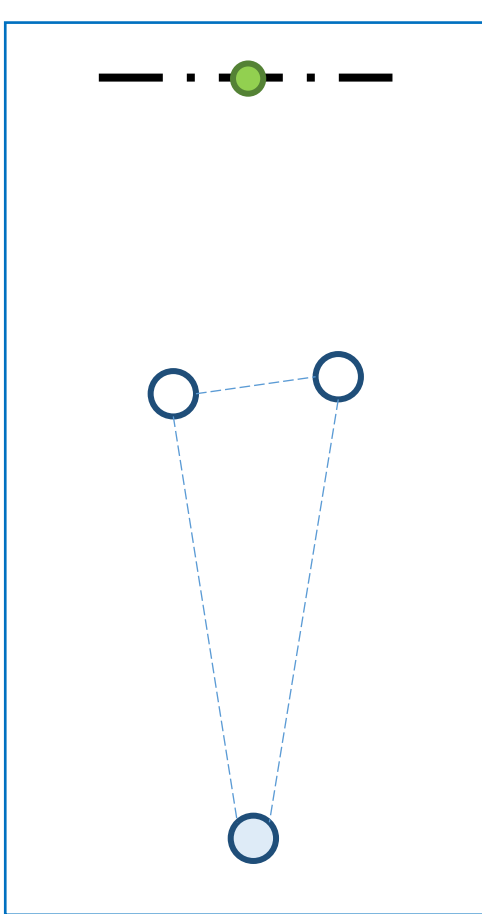


En la parte inferior podemos ver una plantillas con la que poder incorporar el incremento de las tres dimensiones en nuestros trabajos. Aunque este sistema lo introduzco en cada una de mis estructuras.

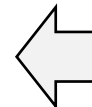


Este sistema tiene uso tanto en las dos dimensiones como en la ejecución de una escultura de bulto redondo.

Permitirme en el **Tema del Peso Visual** lo desarrolle en la presentación de “Diseño de Moda Compositiva, en las siguientes láminas haré una síntesis de este amplio tema. De esta forma lo que intento es que el receptor saque una pre conclusión.

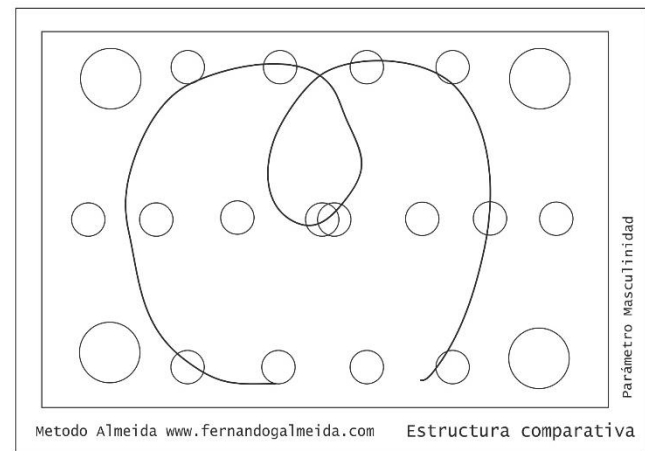
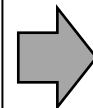


SÍNTESIS PESO VISUAL ÓPTIMO FEMENINO Y MASCULINO

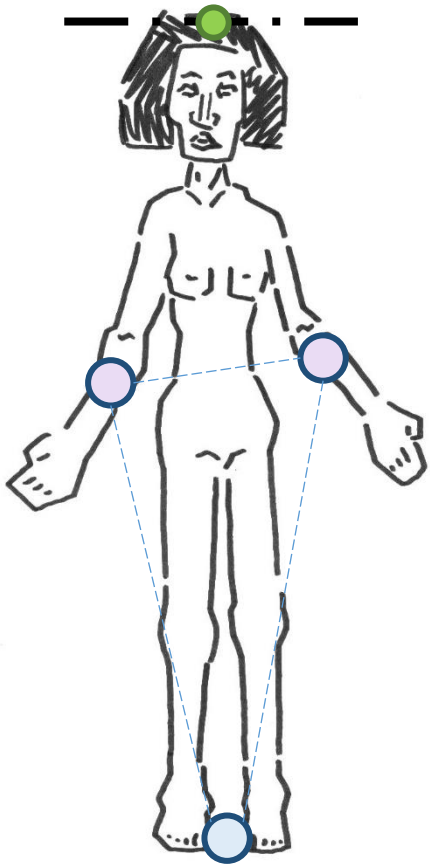


Estructura resultante de
parámetros Femeninos

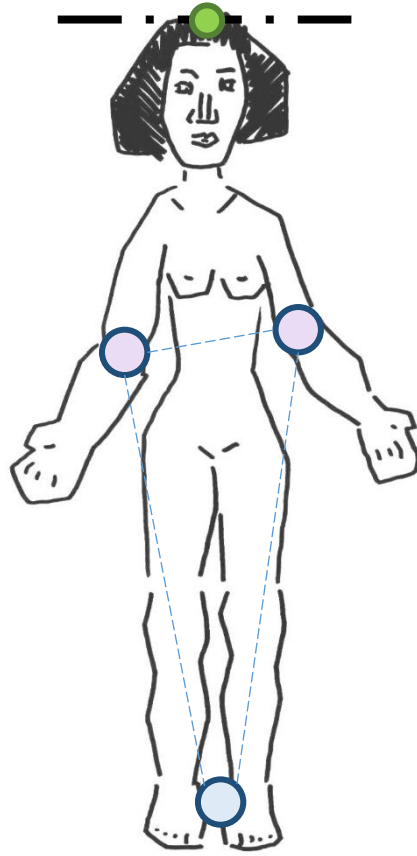
Estructura resultante de
parámetros Masculinos



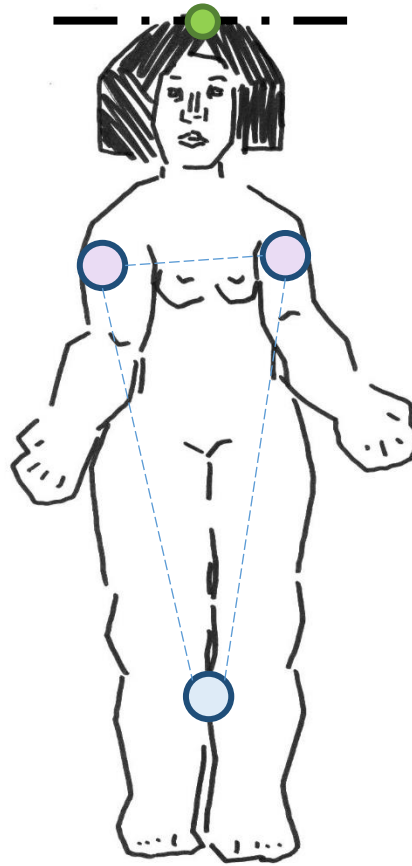
3 Formatos de Peso Visual



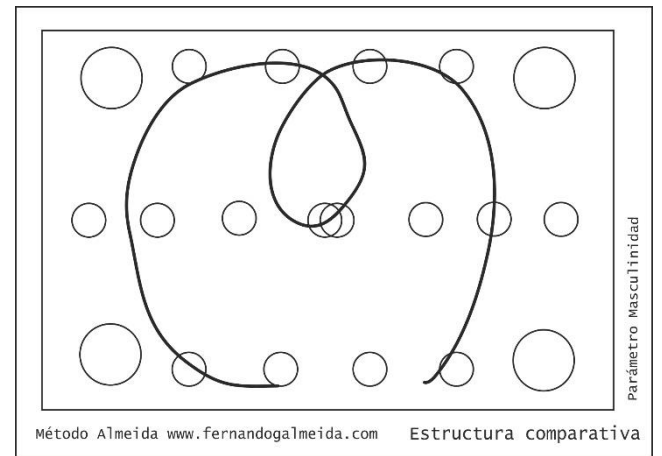
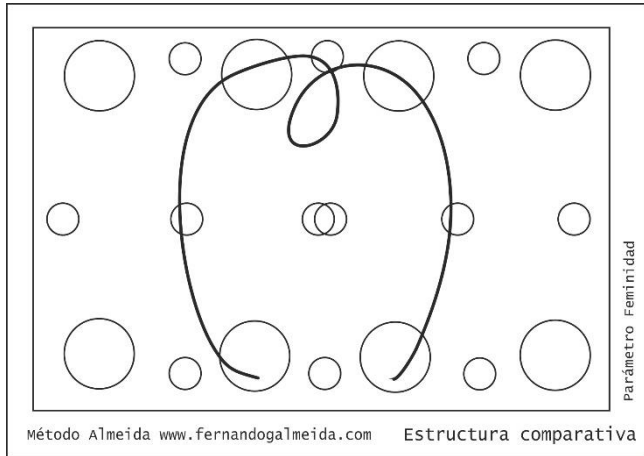
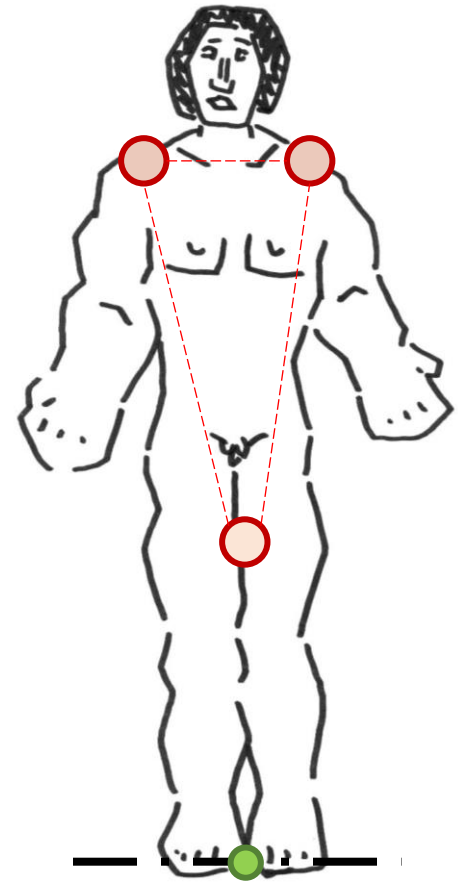
EXTREMA DELGADEZ



PESO ÓPTIMO



GORDURA O FORTALEZA FÍSICA

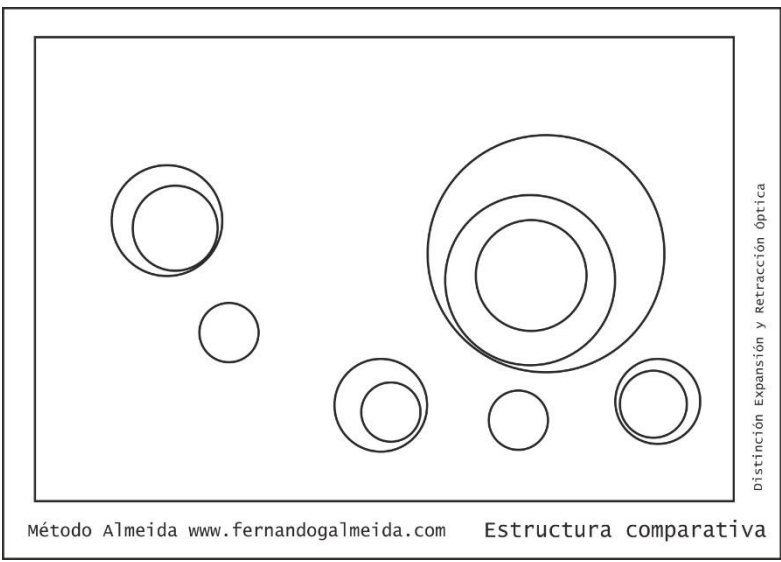
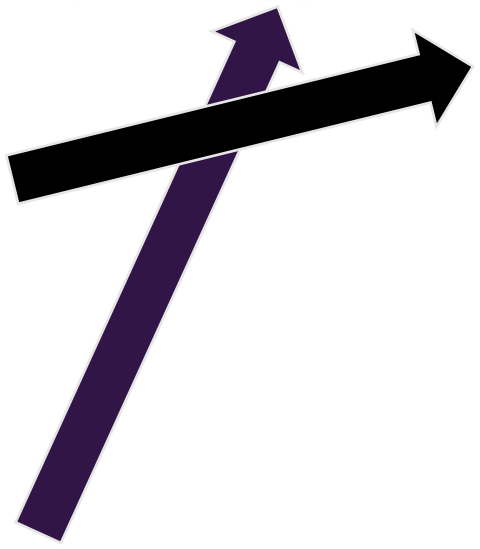


Expansión y Retracción de la Imagen

Términos básico que saldrán en la conversación durante el curso

Estos conceptos los desarrollo de una forma mas extensa en mi estudio
"Física de la Óptica" descargable en www.fernandogalmeida.com.

Expansión y Retracción de la Imagen



PUBLICIDAD COMPOSITIVA

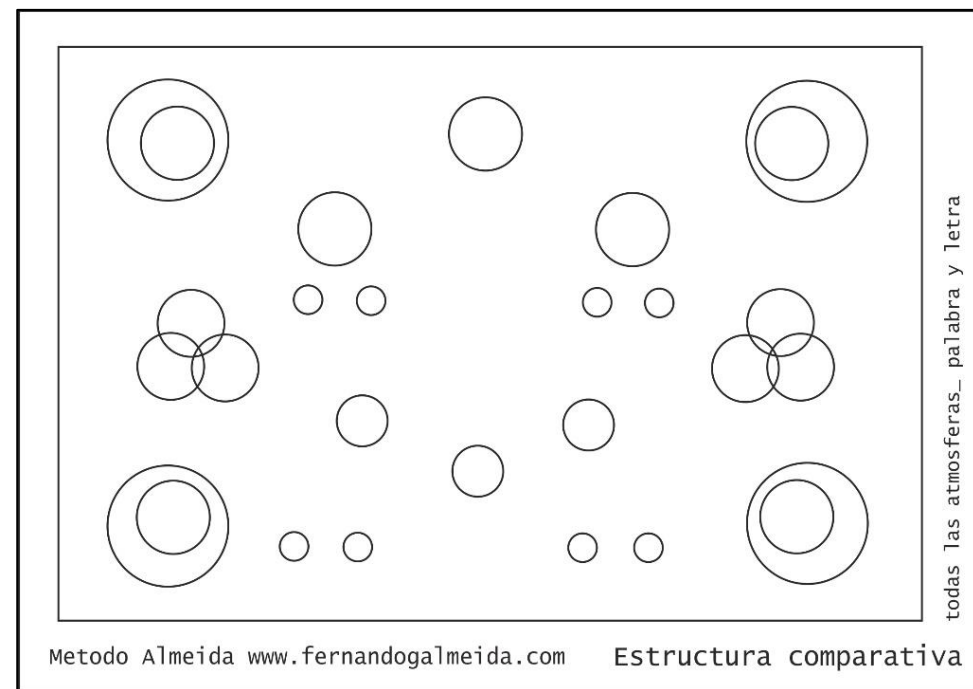
El Canal de Trasmisión o Atmósfera Óptica

Canal de Trasmisión o Atmósfera Óptica:

Es el espacio que genera el emisor de una imagen, entre ésta y el receptor, con el propósito de captar mas directamente la atención del espectador y repercutirle con un mensaje más definido y directo.

En el tema de la materia que impartiré en el curso, hago hincapié en la introducción sobre los Canales de Trasmisión, o Atmósfera Óptica de la Visión, la Mirada y la Visión Independiente, las cuales cumplen unos parámetros de información distintos.

En cada ejemplo podremos ver una estructura comparativa como esta.
La cual ayuda a que centremos más la atención en los Canales o Atmósferas Ópticas tanto de la imagen, como de las palabras y letras por separado.





Think Different

Google

La forma de proceder que tendré en esta presentación, va a ser intervenir sobre estos tres logotipos de una forma muy liviana. Lo que haré es potenciar los Canales de Transmisión o Atmósferas Ópticas y cargarlas de información predefinida:

- _ Incremento de las tres dimensiones
- _ Patrones de Feminidad
- _ Peso Visual óptimo
- _ Patrones de Felicidad
- _ ...

Para una mayor aclaración de los ejemplos,
vamos a realizar un ejercicio muy sencillo:

1°_ Ir al ejemplo de la parte izquierda o de la parte superior

2°_ Leeremos el texto o las palabras que lleve el logotipo varias veces para ver en que cerco de su entorno se centra o cuanto espacio ocupa en la superficie.

3°_ Hacer el mismo ejercicio pero con una letra sola del texto, leyéndola varias veces.

4°_ Ir al ejemplo de la derecha o de la parte inferior y hacer los mismos ejercicios, primero con las palabras y después con las letras.

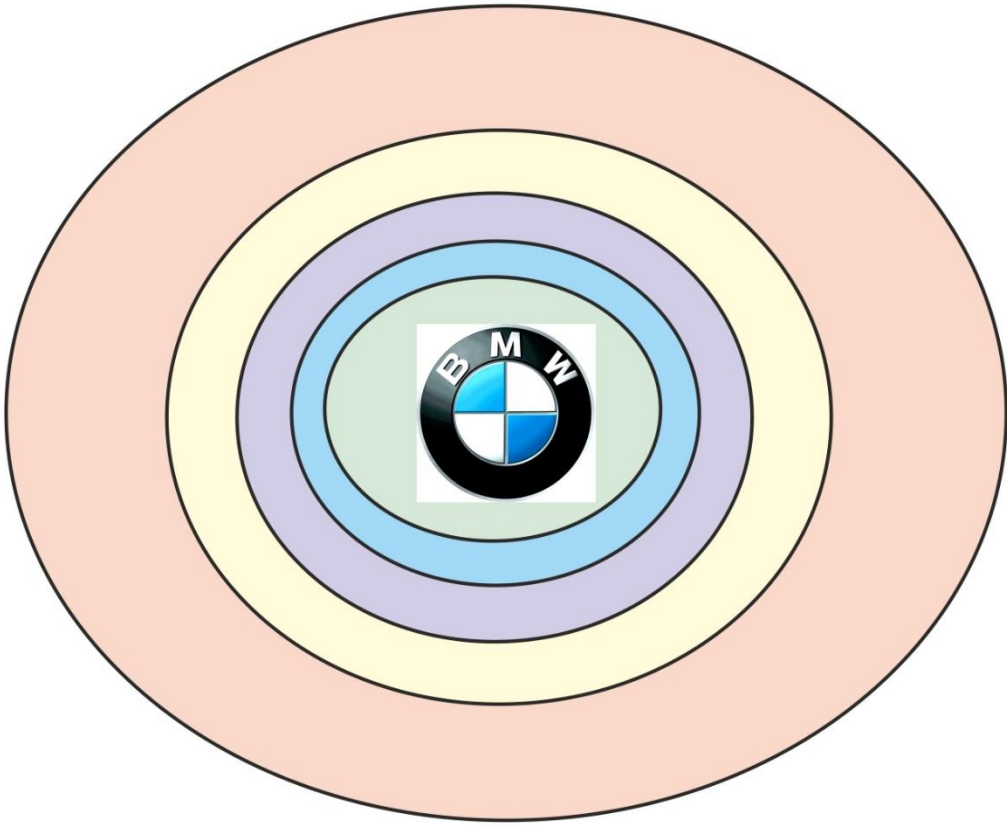
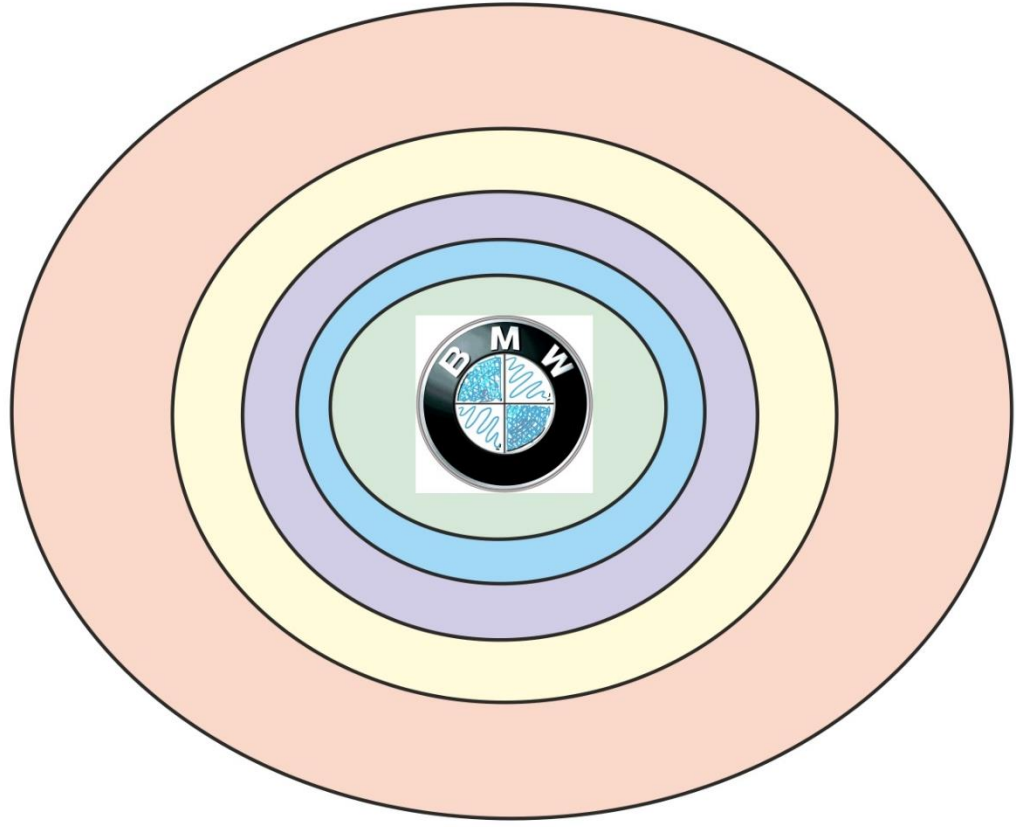
5°_ Contrastar los resultados que hemos tenido.



todas las atmosferas_ palabra y letra

Método Almeida www.fernandogalmeida.com Estructura comparativa

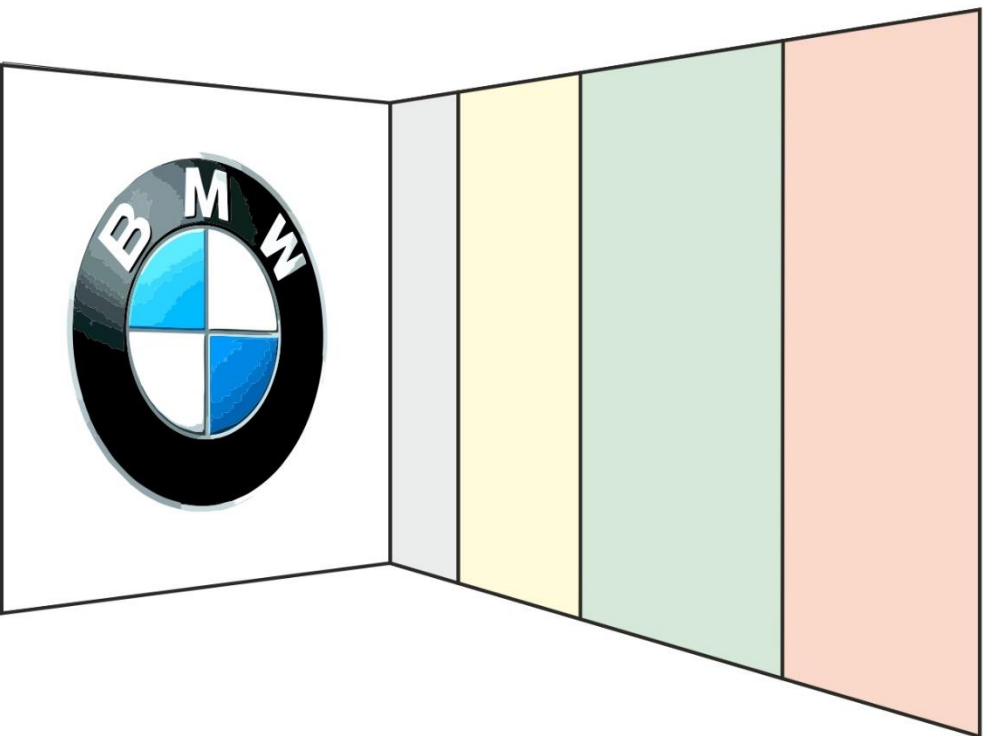
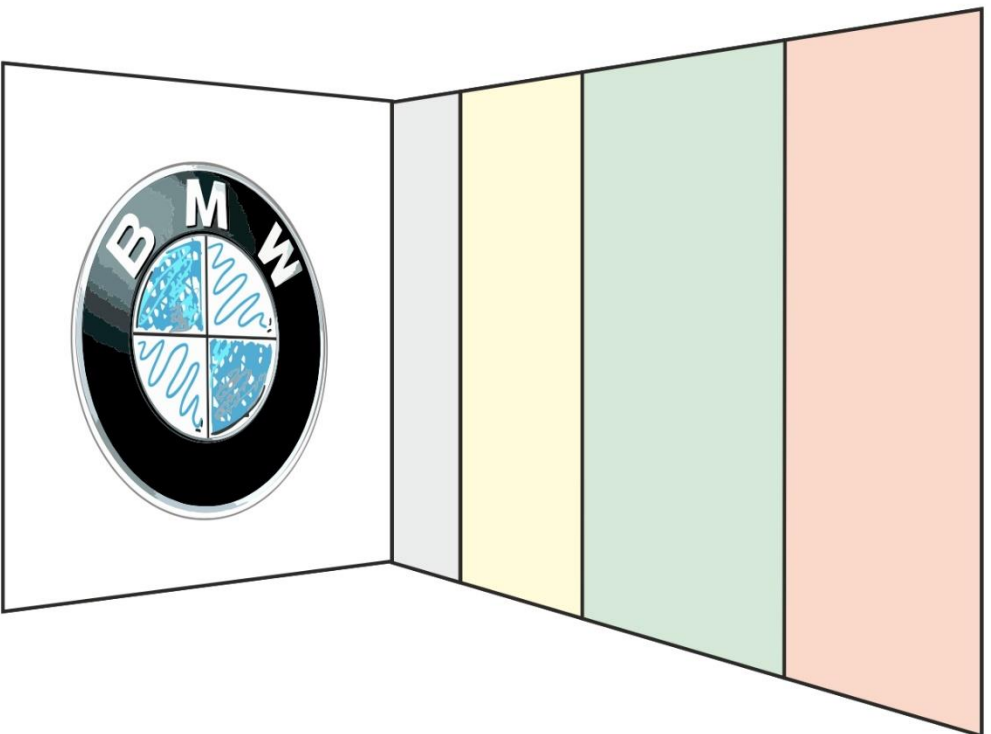
Canal de Transmisión de la Visión, su funcionalidad es analizar texturas, colores, significados...
El espacio que ocupa es de dos dimensiones alrededor de la imagen.



todas las atmosferas_ palabra y letra

Método Almeida www.fernandogalmeida.com Estructura comparativa

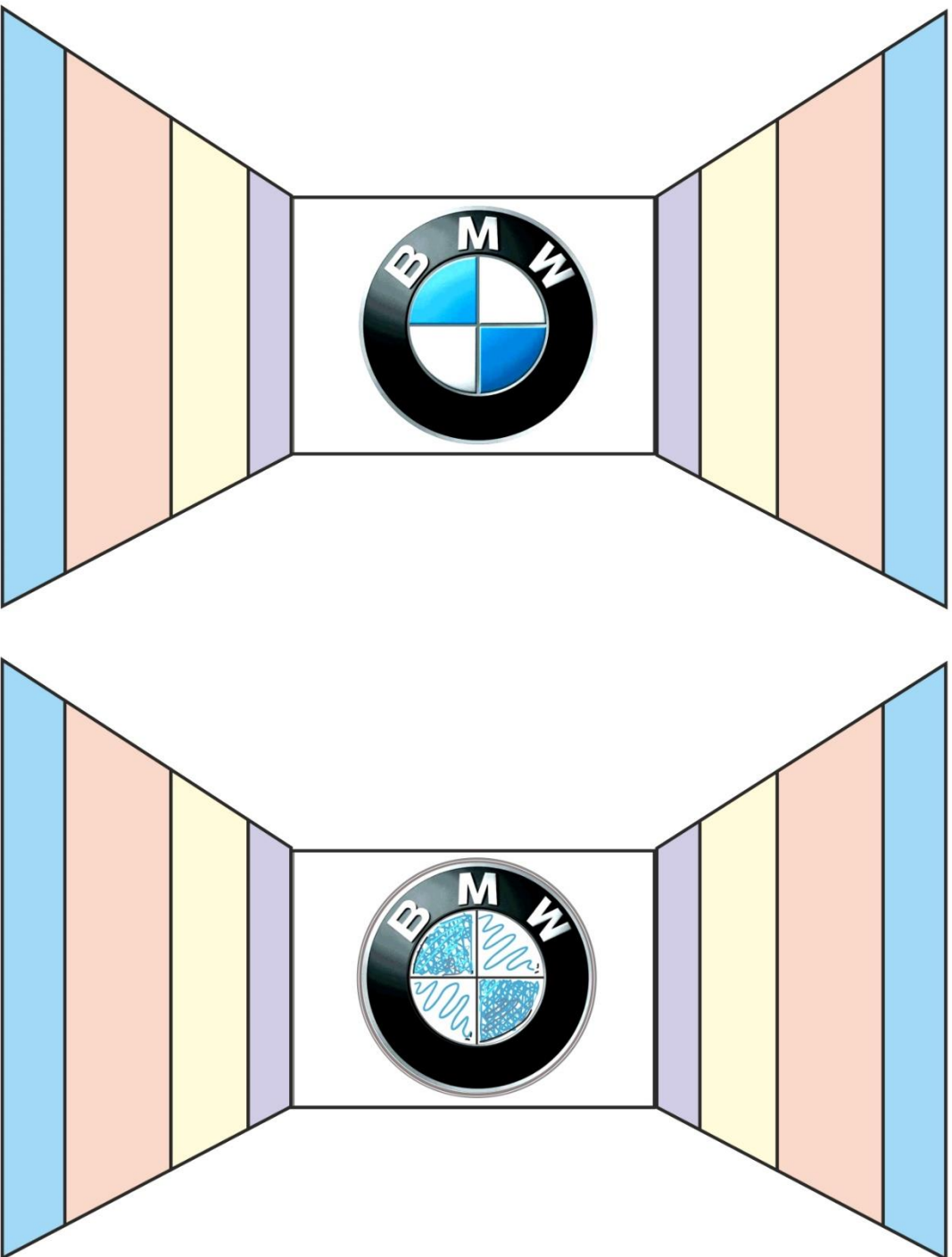
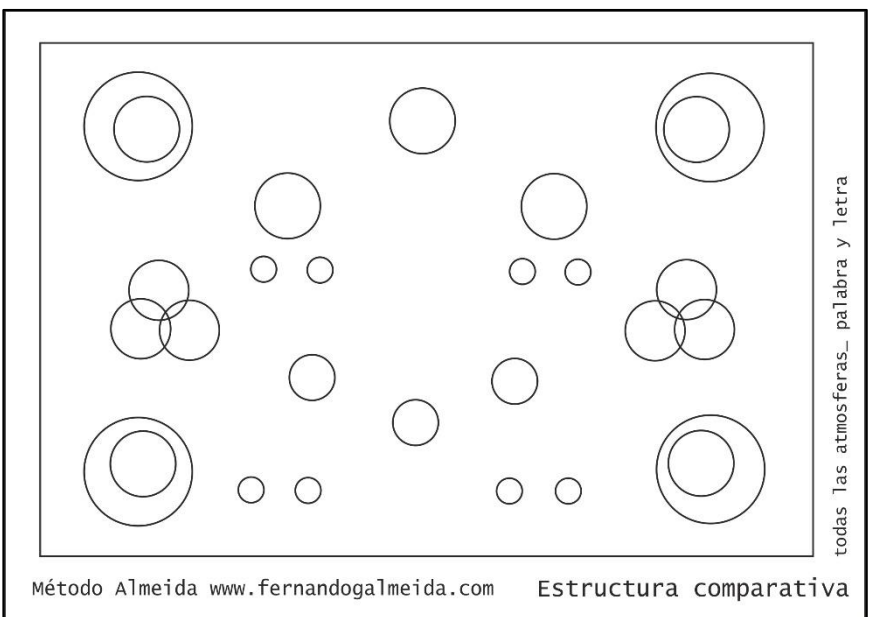
Canal de Transmisión de la Mirada, su funcionalidad es de analizar las distancias que hay entre el espectador y la imagen. Ocupa el espacio frontal que hay en la imagen.



todas las atmosferas_ palabra y letra

Método Almeida www.fernandogaalmeida.com Estructura comparativa

Canal de Transmisión de la Visión Independiente de cada ojo, analiza tensión, peso visual, patrones masculinidad-feminidad... Ocupa los laterales que hay entre la imagen y el espectador.





Think Different



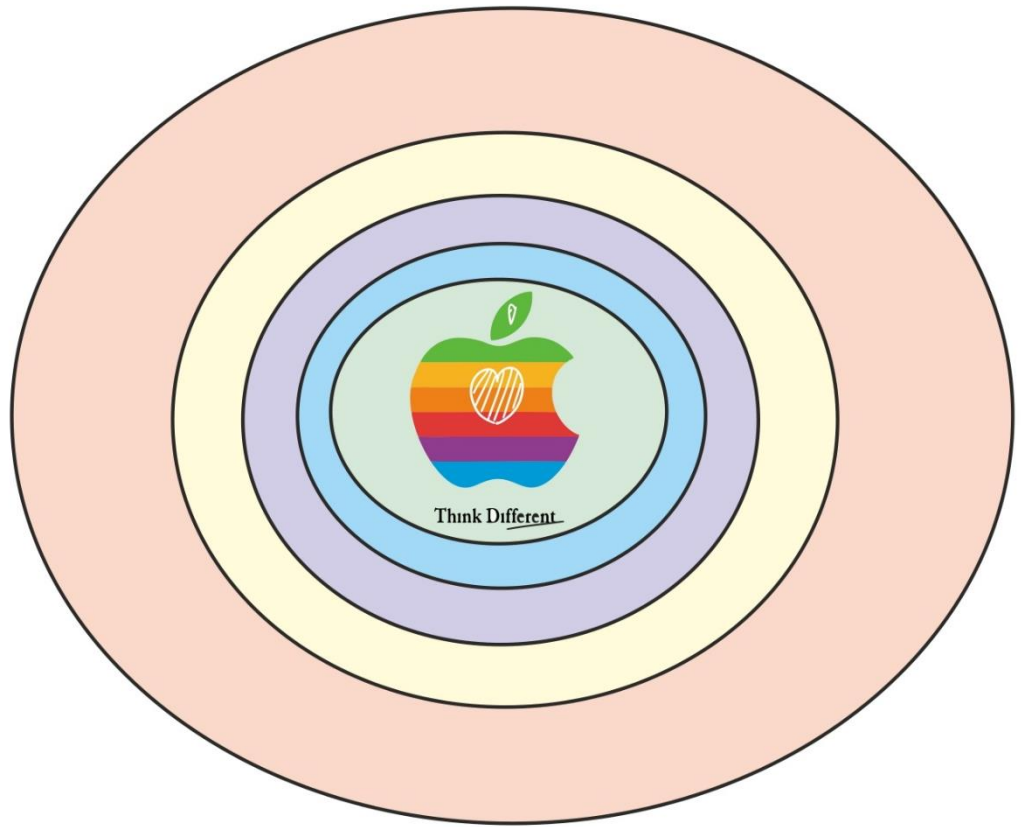
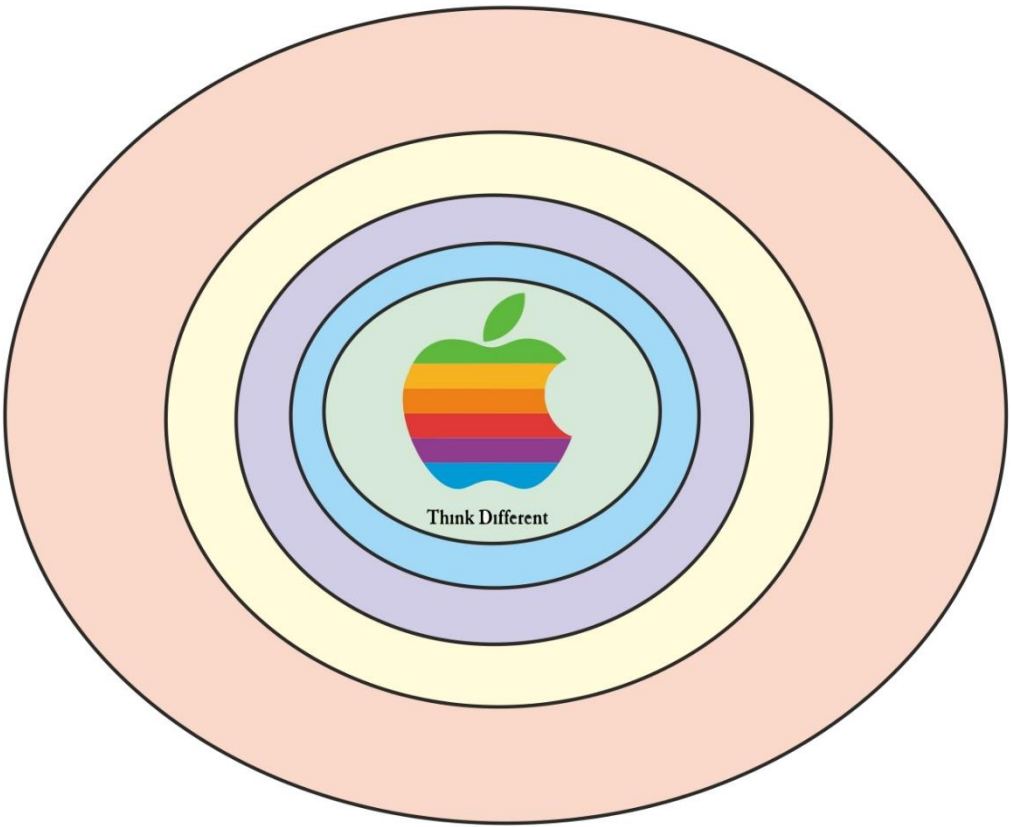
Think Different

todas las atmosferas_ palabra y letra

Método Almeida www.fernandogaalmeida.com Estructura comparativa

The diagram is a rectangular box containing a grid of circles. The circles are arranged in a 3x3 grid. The top row has three circles: the first and third are concentric circles, and the second is a single circle. The middle row has three circles: the first and third are overlapping circles, and the second is a single circle. The bottom row has three circles: the first and third are concentric circles, and the second is a single circle. The circles are arranged in a way that they are symmetrically placed around the center.

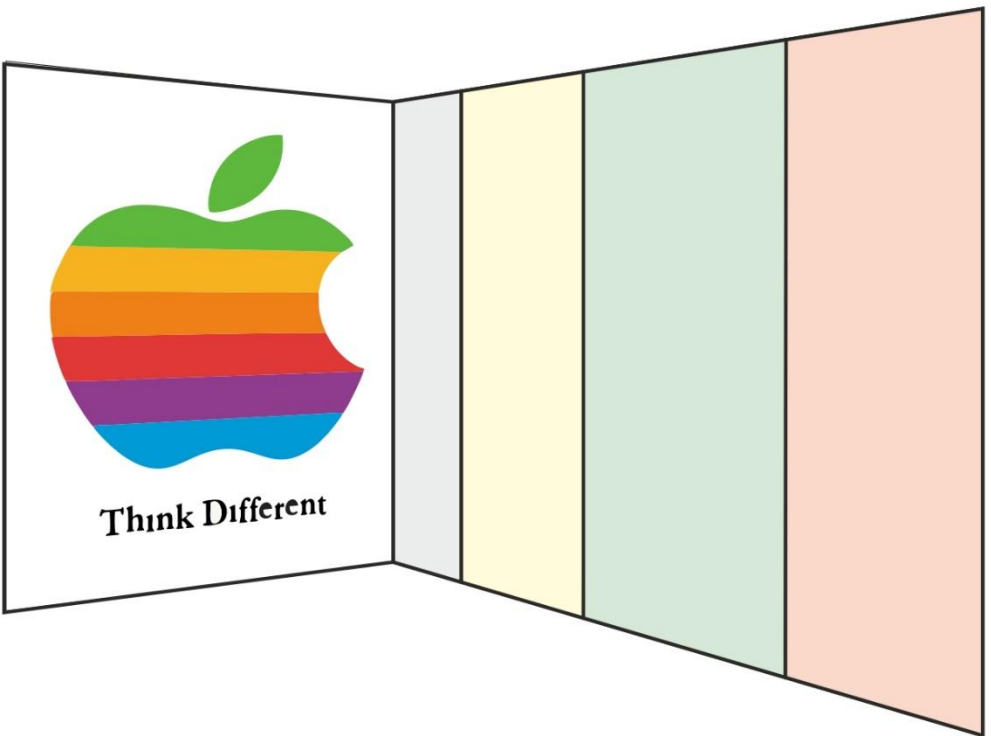
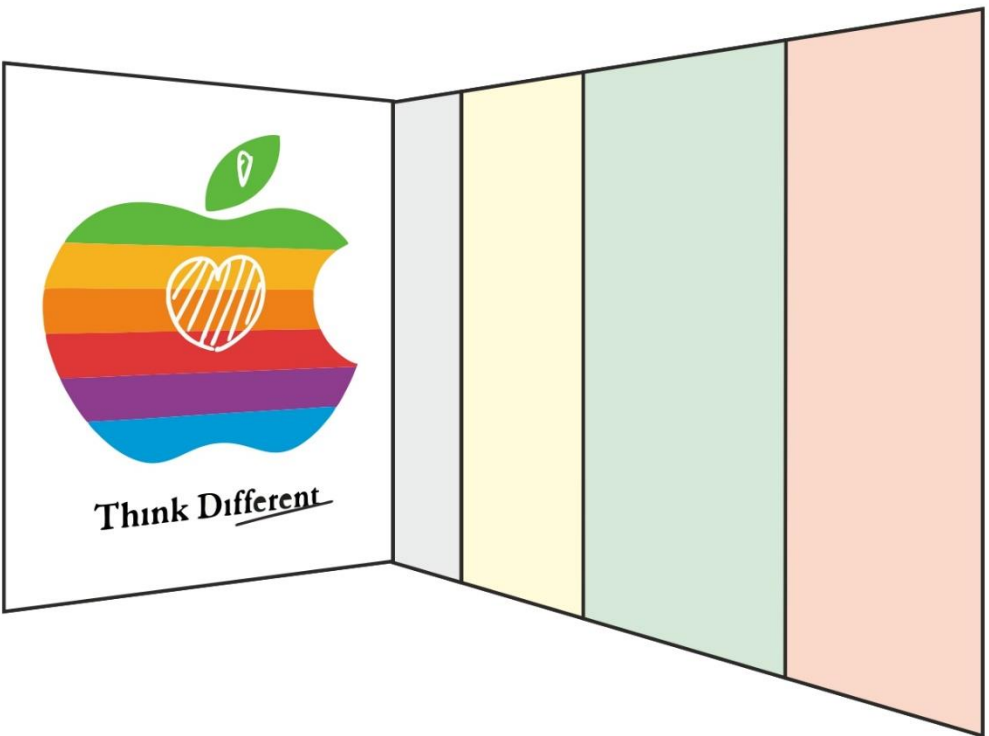
Canal de Transmisión de la Visión, su funcionalidad es analizar texturas, colores, significados...
El espacio que ocupa es de dos dimensiones alrededor de la imagen.



todas las atmosferas_ palabra y Tetra

Método Almeida www.fernandogalmeida.com Estructura comparativa

Canal de Transmisión de la Mirada, su funcionalidad es de analizar las distancias que hay entre el espectador y la imagen. Ocupa el espacio frontal que hay en la imagen.



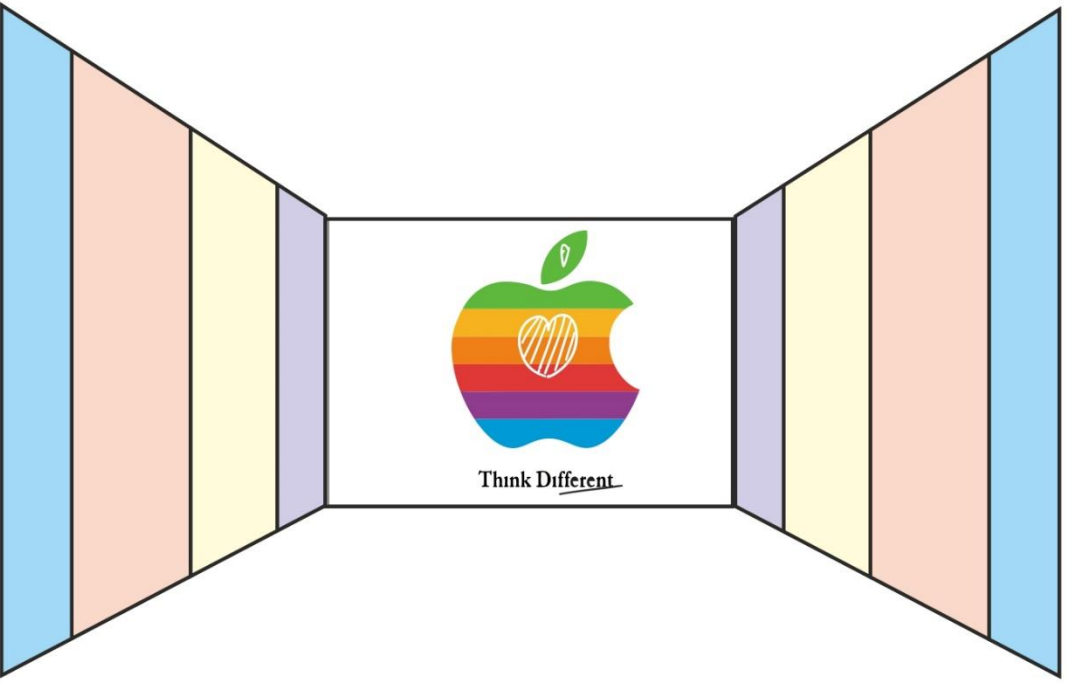
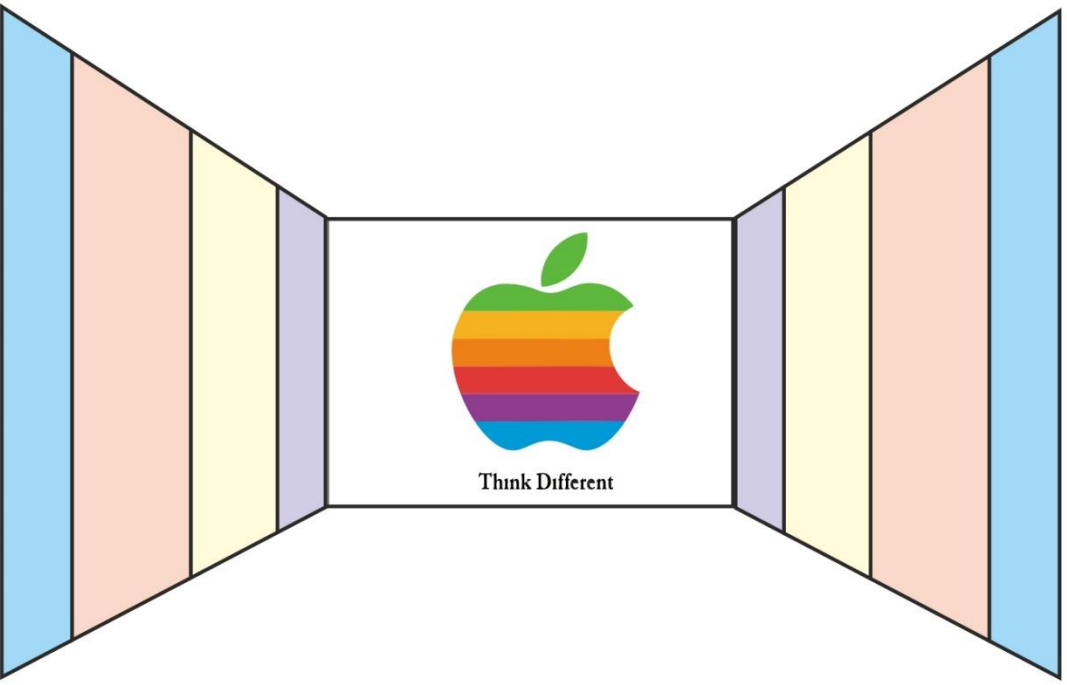
todas las atmosferas_ palabra y letra

Método Almeida www.fernandogalmeida.com Estructura comparativa

Canal de Transmisión de la Visión Independiente de cada ojo, analiza tensión, peso visual, patrones masculinidad-feminidad... Ocupa los laterales que hay entre la imagen y el espectador.

todas las atmosferas_ palabra y letra

Método Almeida www.fernandogaalmeida.com Estructura comparativa



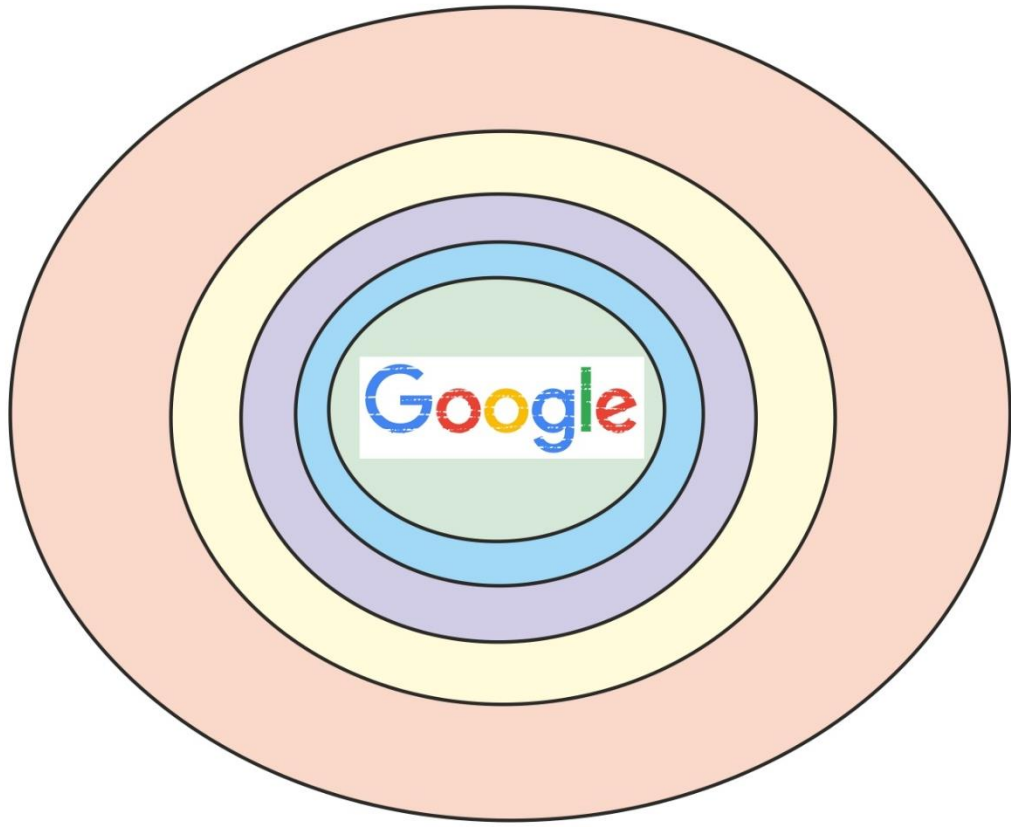
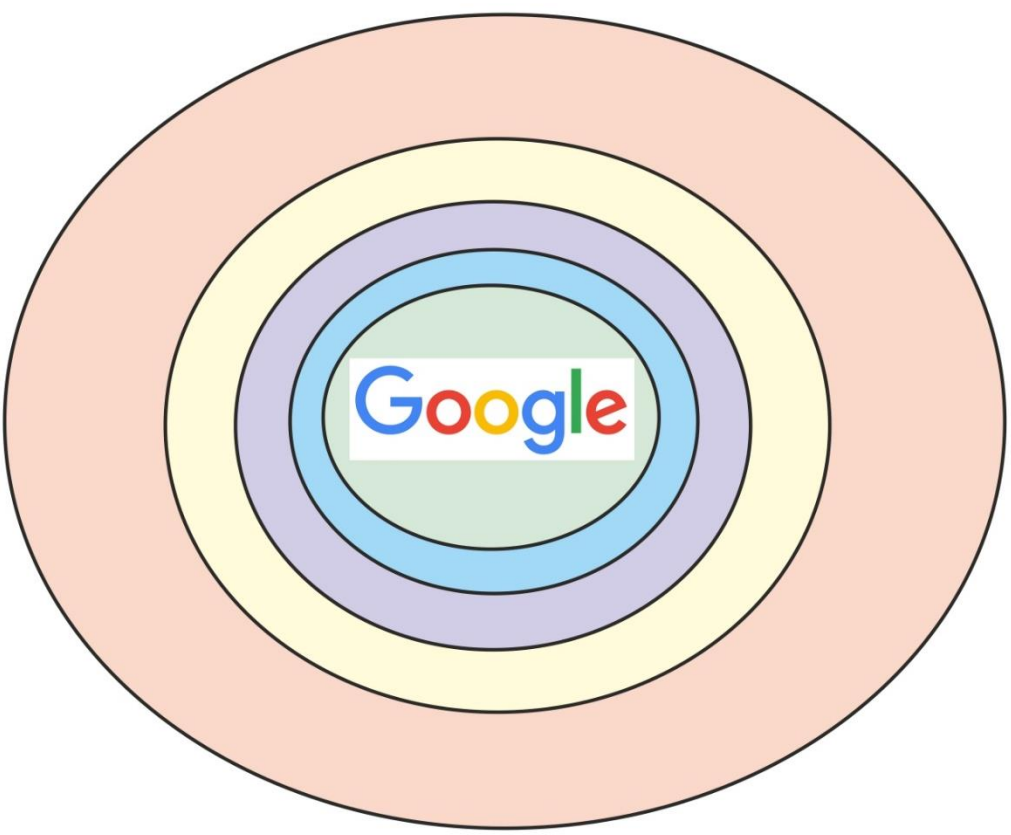
Google

Google

Método Almeida www.fernandogalmeida.com Estructura comparativa

todas las atmosferas_ palabra y letra

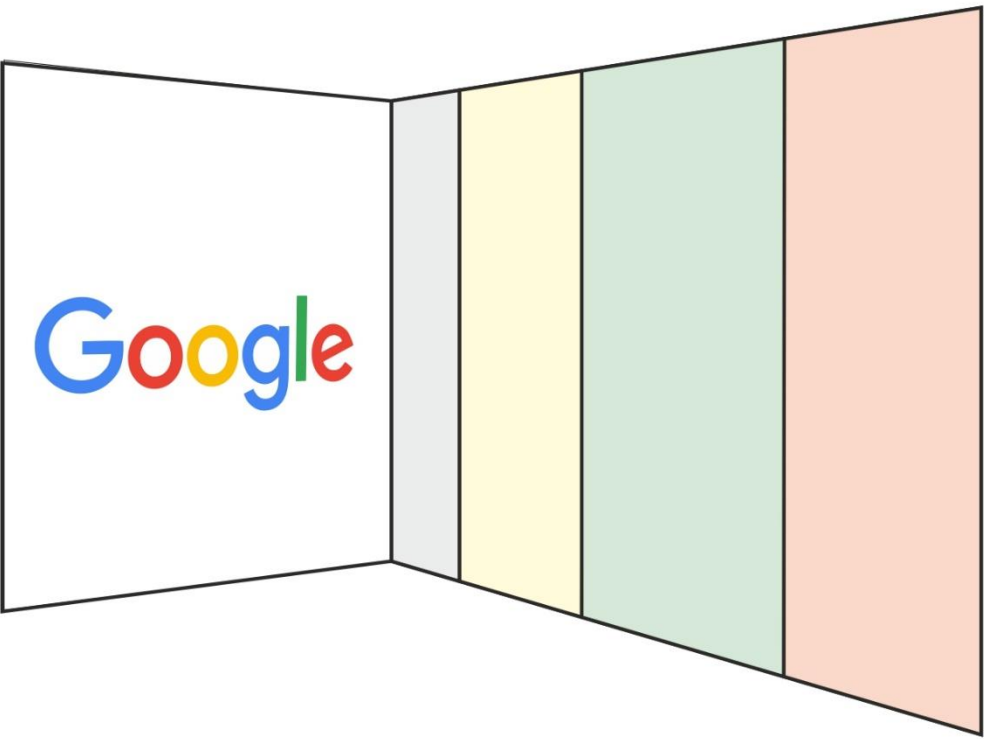
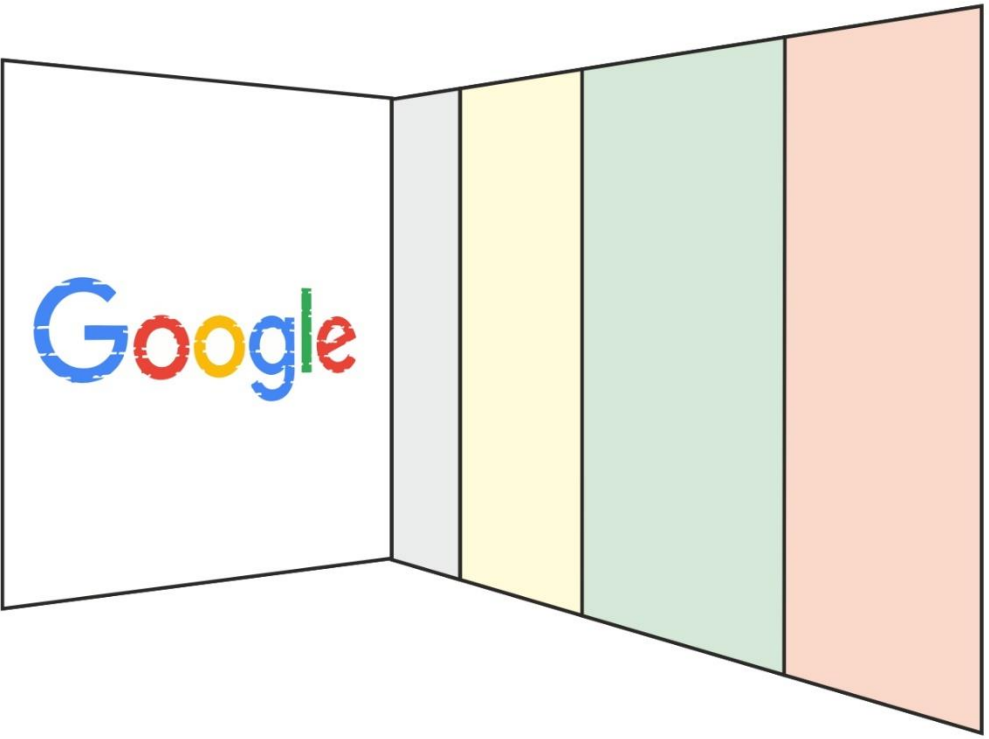
Canal de Transmisión de la Visión, su funcionalidad es analizar texturas, colores, significados...
El espacio que ocupa es de dos dimensiones alrededor de la imagen.



todas las atmosferas_ palabra y letra

Método Almeida www.fernandogalmeida.com Estructura comparativa

Canal de Transmisión de la Mirada, su funcionalidad es de analizar las distancias que hay entre el espectador y la imagen. Ocupa el espacio frontal que hay en la imagen.

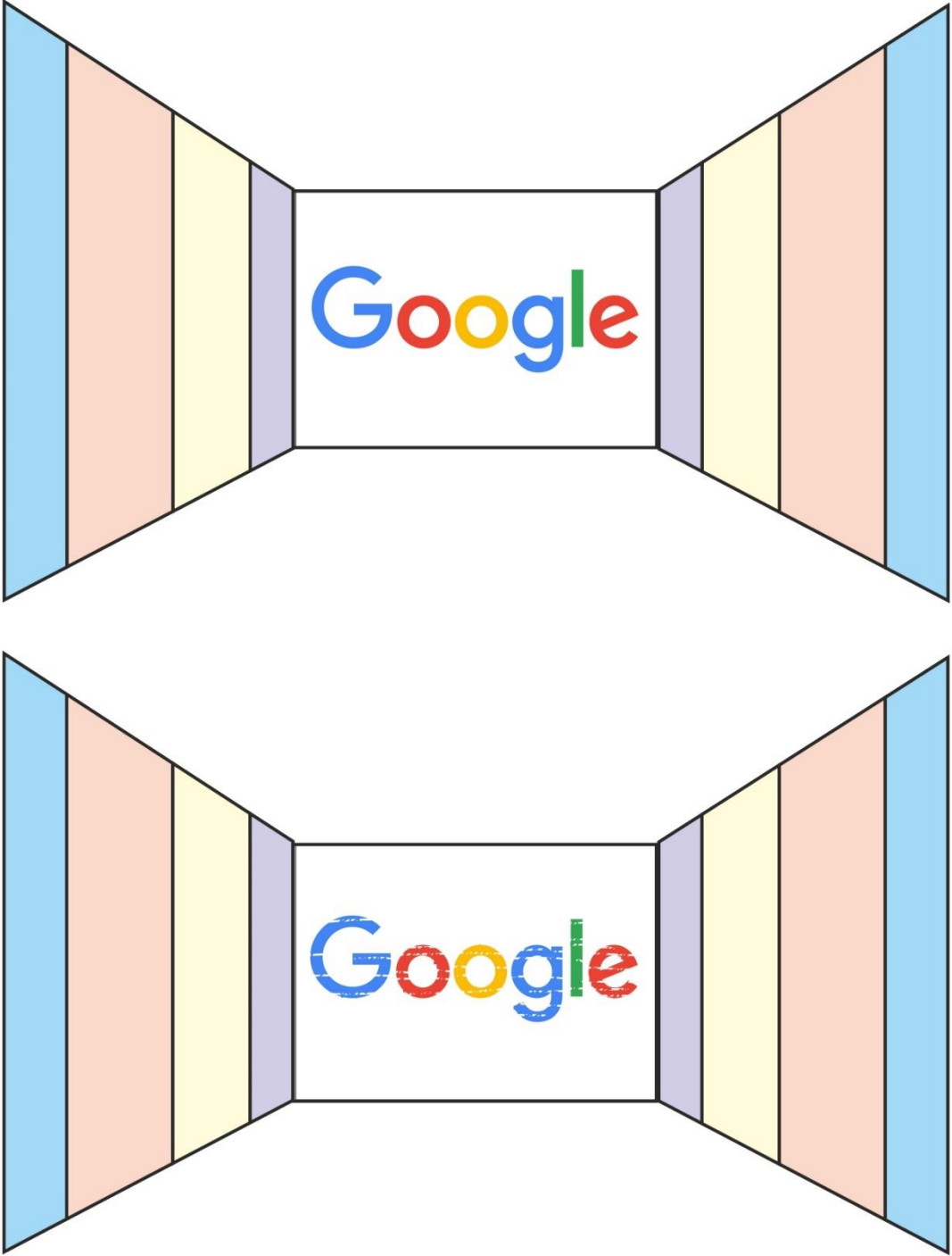
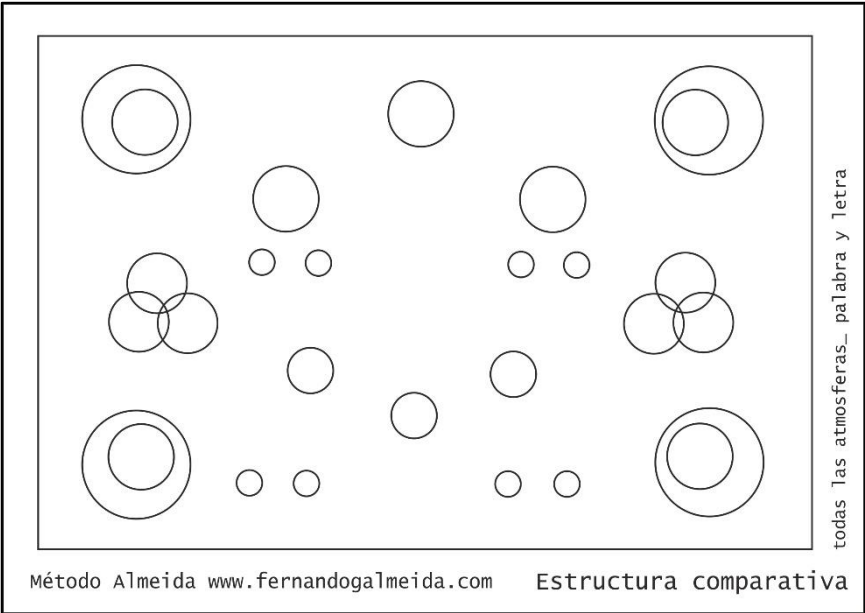


Método Almeida www.fernandogalmeida.com Estructura comparativa

todas las atmosferas_ palabra y letra

A diagram for the Almeida method. It consists of a large rectangle containing a grid of circles. The circles are arranged in a way that allows for comparison of their sizes and positions. Some circles are overlapping, while others are separate. The circles are arranged in a grid-like pattern, with some circles being larger than others. The text "Método Almeida www.fernandogalmeida.com Estructura comparativa" is written at the bottom left, and "todas las atmosferas_ palabra y letra" is written vertically on the right side.

Canal de Transmisión de la Visión Independiente de cada ojo, analiza tensión, peso visual, patrones masculinidad-feminidad... Ocupa los laterales que hay entre la imagen y el espectador.



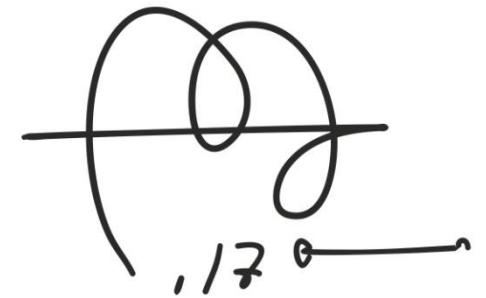
En los ejercicios anteriores, hemos visto que los logotipos originales poseen un Canal de Trasmisión amplio, variando según el formato analítico (Visión, Mirada...). Mientras que en los modificados ligeramente consiguen un Atmósfera Óptica que se sale de las tablas.

Tocando el tema del análisis a partir de la lectura de unas letras, hemos captado que en los logotipos originales no tenían Canal de Trasmisión, mientras que los modificados se salían de las tablas. El concepto tan interesante de Canal de Trasmisión o Atmosfera Óptica de cada letra, es necesario para una separación e interiorización del nombre de la marca o frase del logotipo mas fácil.

Estos conceptos teórico prácticos que he utilizado para presentar este tema son muy importantes para acercar, captar y repercutir con un mensaje claro de la imagen al Espectador.



Think Different

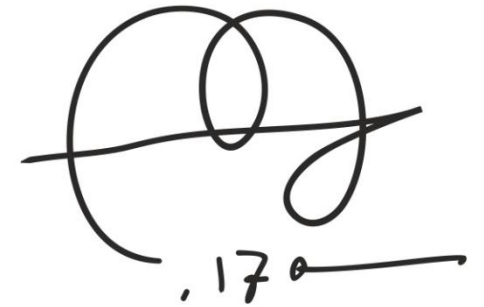


Google

Diagram illustrating comparative structure analysis using circles and Venn diagrams. The diagram is enclosed in a rectangular frame. It contains several sets of circles and Venn diagrams arranged in a grid-like pattern. The elements include: a large circle with a smaller concentric circle inside; a single circle; two overlapping circles; a circle with a smaller circle inside it; and a Venn diagram with three overlapping circles. The text 'todas las atmosferas... palabra y Tetra' is written vertically on the right side of the diagram. Below the diagram, the text 'Método Almeida www.fernandogalmeida.com Estructura comparativa' is written.



Think Different



Google

Diagram illustrating the comparative structure of the word 'Google' using circles. The diagram shows a grid of circles and overlapping circles, representing the structure of the word. The circles are arranged in a way that suggests the letters of the word. The diagram is enclosed in a rectangular frame.

todas las atmosferas... palabra y letra

Método Almeida www.fernandogaalmeida.com Estructura comparativa

El temario del Método Almeida para la transmisión de un mensaje más definido y claro, es lo suficientemente amplio como para haber tenido que acotar la presentación.

Lo que se puede hacer:

- _ Marcar patrones de Niñez, Juventud o Vejez.
- _ Patrones de Masculinidad o Femenidad.
- _ Graduar Temperaturas Ópticas.
- _ Generar Movimiento Óptico.
- _ Incremento de las 3 dimensiones.
- _ Creación de Atmósferas traseras o de exoneración.
- _ Introducción en la Atmósfera del Espectador.
- _

**DEL DIBUJO COMPOSITIVO
AL CREATIVO**

Como inicio de este tema es necesario saber encajar la imagen de una forma sencilla para la recepción del espectador.

Hay dos formas básicas de encajar la imagen:

_Con encaje académico.

_Con encaje de comprensión sencilla.

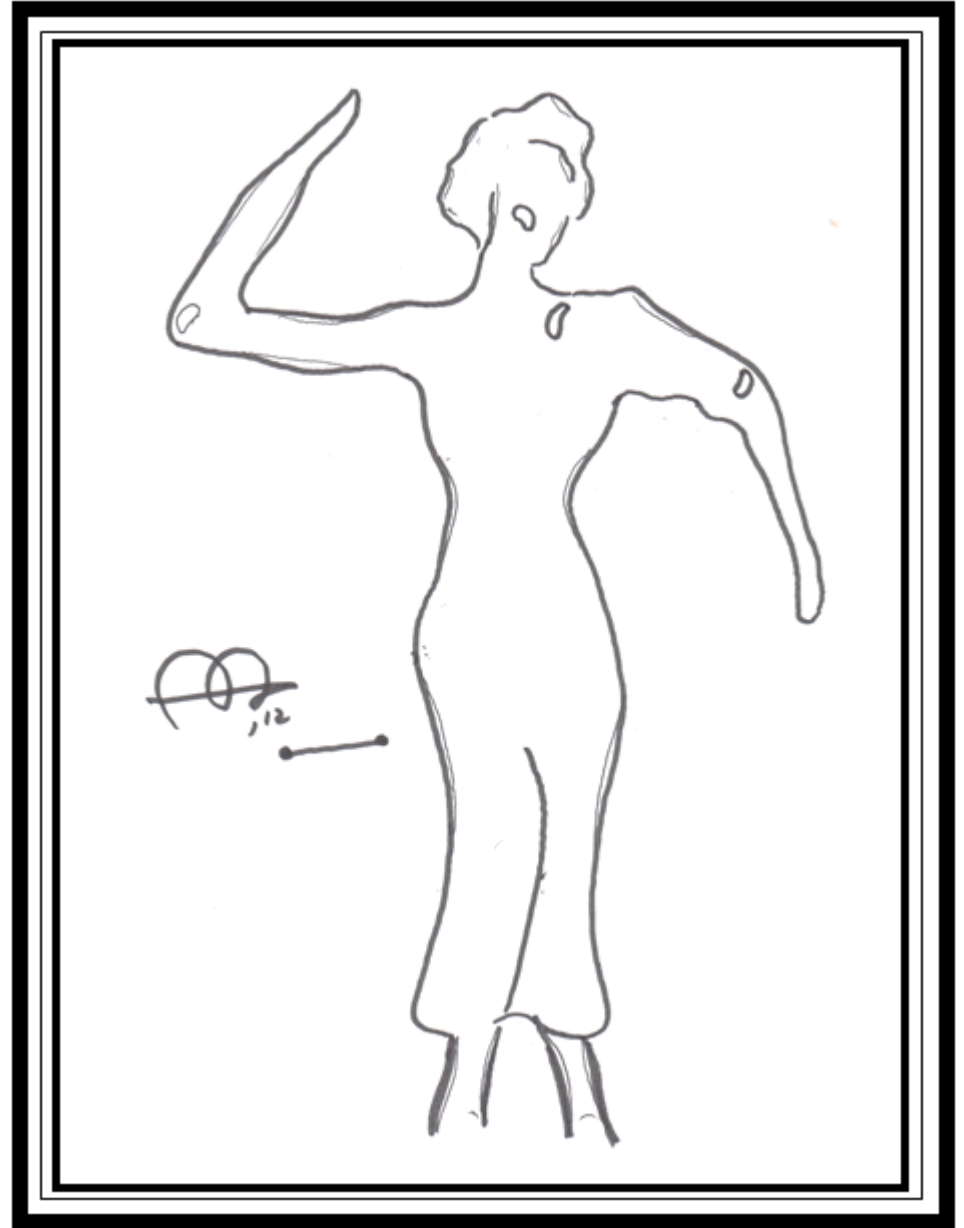
En las siguientes páginas lo desarrollaré de forma escueta.

7.1_Encaje correcto de la visión

La imagen; texturas, colores, significados, simbolismos..., Cuando se encaja correctamente la visión en una imagen, se está facilitando comprensión de toda esta información. En este tema vamos a contrastar el encaje académico, por el cual se rigen las enseñanzas artísticas, con un encaje de fácil comprensión para el receptor. Como he mencionado en temas anteriores, la funcionalidad de la visión es la comprensión de la información que está transmitiendo.

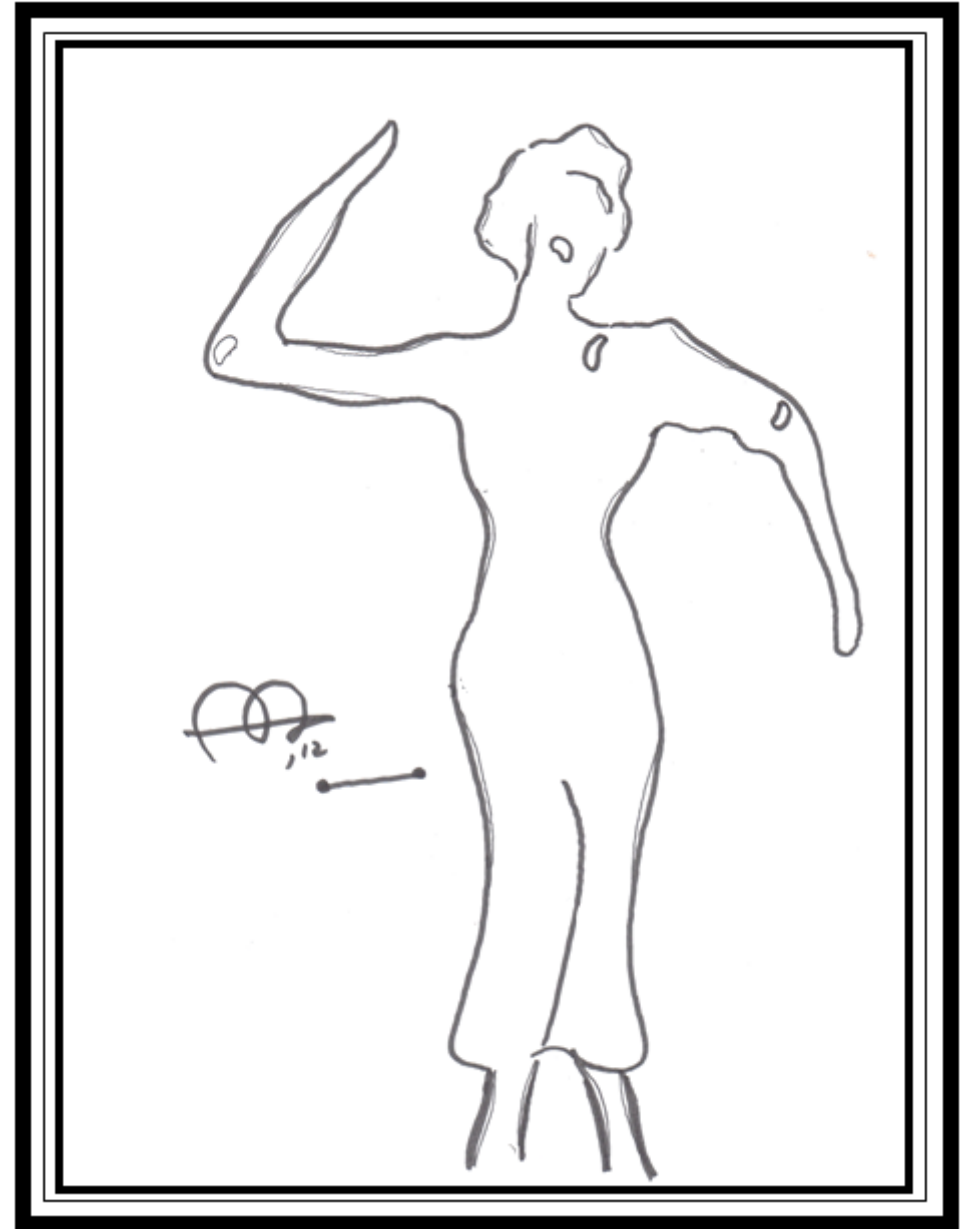
A continuación, tenemos el dibujo de una figura femenina con un encaje académicamente correcto, con delimitaciones muy similares en los laterales y en la parte superior e inferior.

Podemos apreciar dentro de la figura cuatro óvalos curvados. La primera parte del ejercicio en este punto es escoger un óvalo de los cuatro y analizar sus características, como la curvatura, o grosor de la línea. Después vamos a intentar analizar los cuatro óvalos simultáneamente. En este último ejercicio, nos damos cuenta de que es una labor complicada captar la información de los cuatro óvalos a la vez.

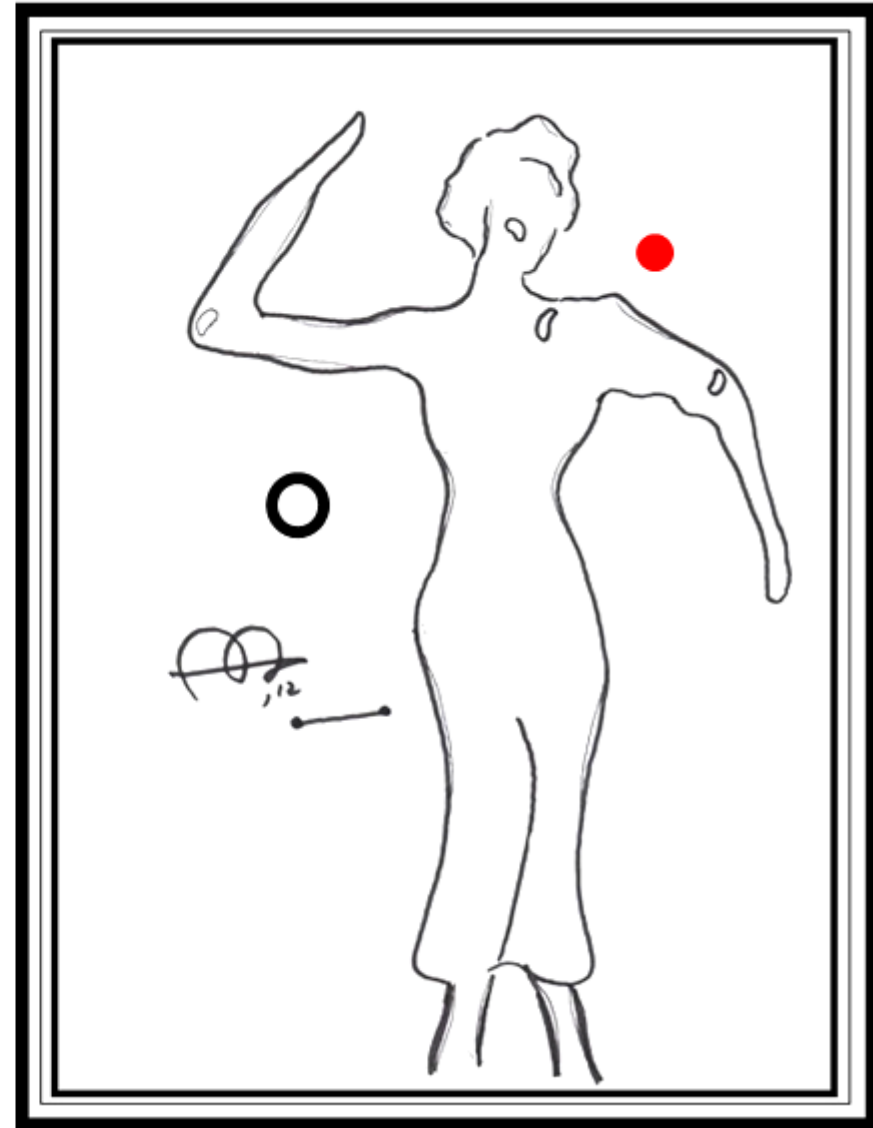
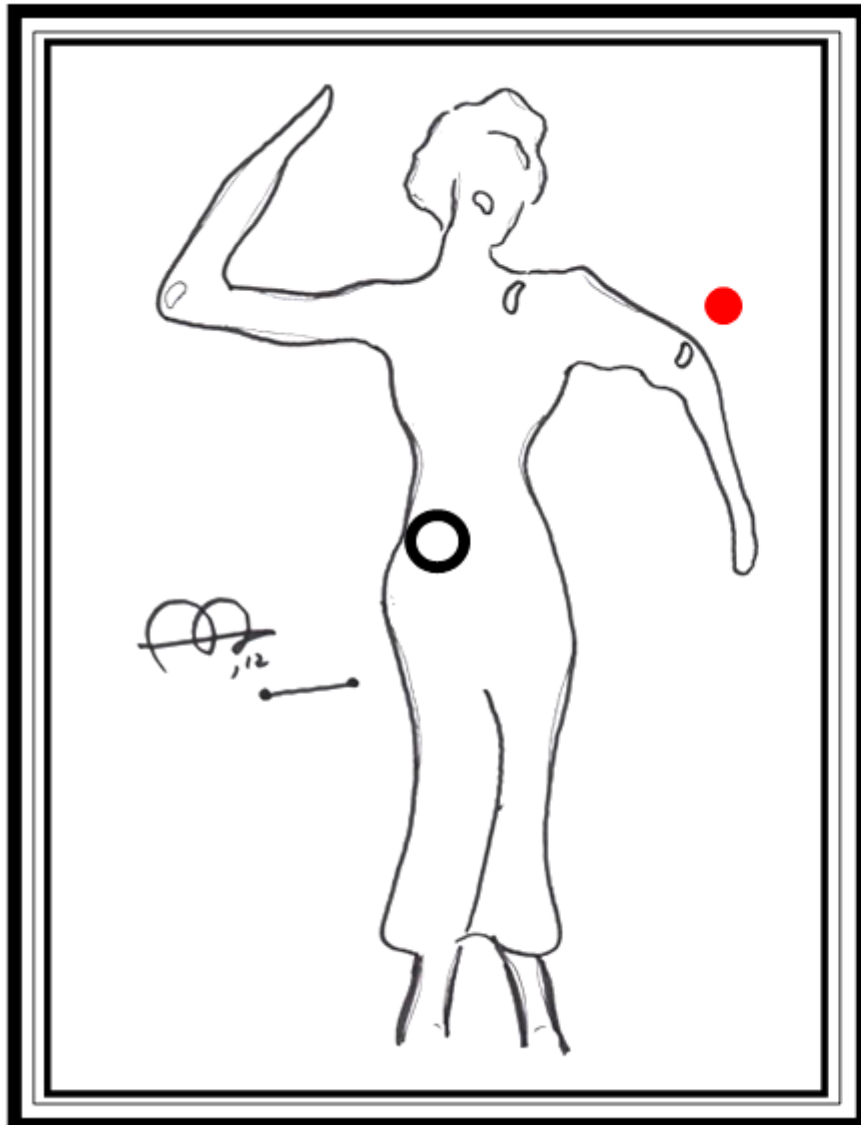


En la figura de abajo, estamos trabajando con la misma imagen, modificando solamente la ubicación de la misma, desplazada al extremo inferior derecho.

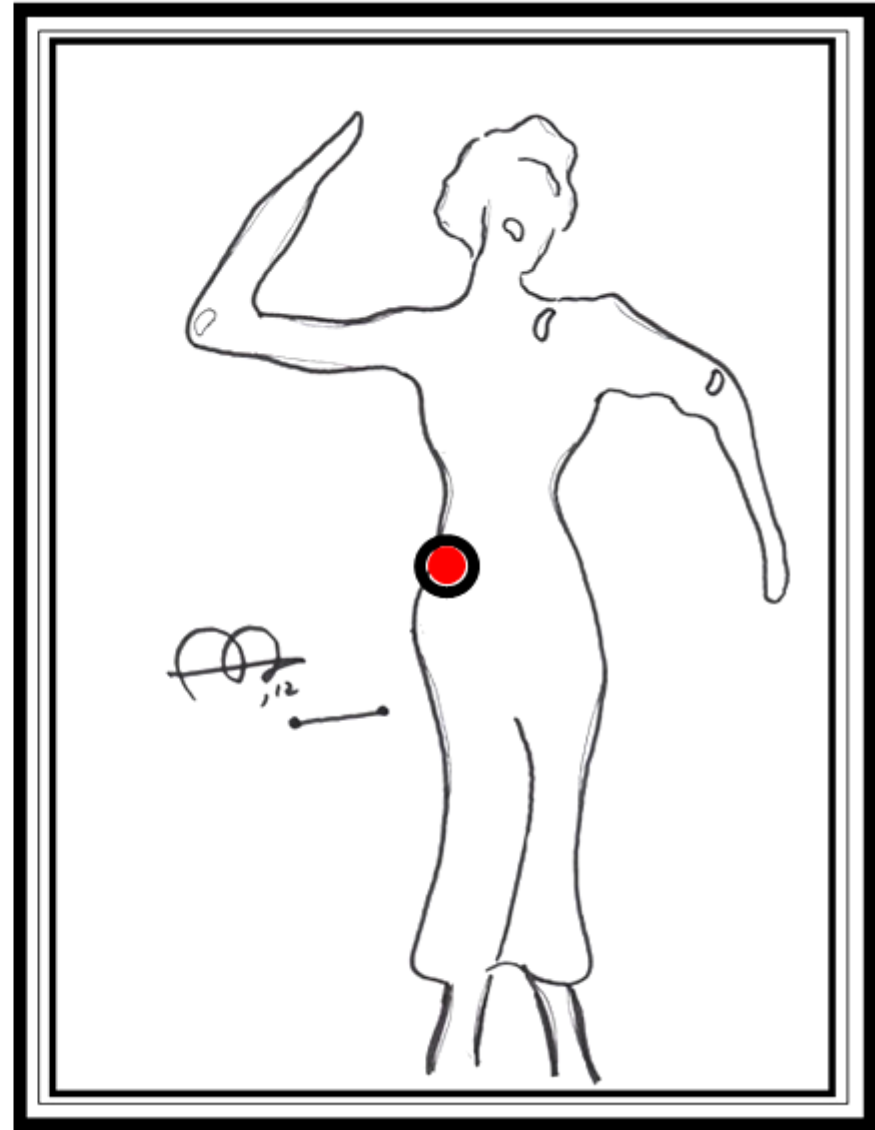
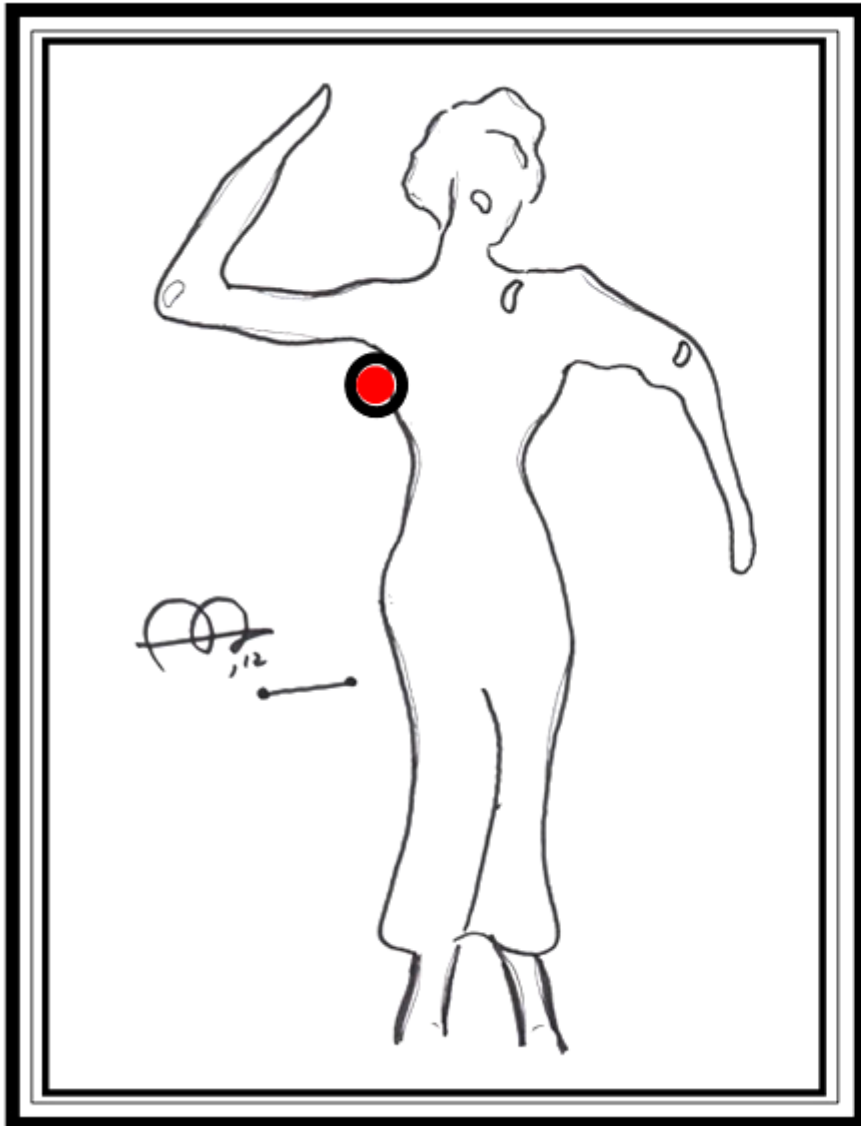
Procederemos a realizar el mismo ejercicio, analizando las características de uno de los óvalos, a continuación intentaremos analizar los cuatro a la vez. Vemos que se percibe la información de una forma mucho más cómoda para la óptica. A este tipo de encaje le denomino correcto, porque es más fácil la captación y comprensión de la información que transmiten todas las líneas, puntos y manchas de la composición.



En la parte inferior podemos ver los mismos ejemplos, pero con un aro, que nos marca donde se sitúa la visión, a la hora de captar la superficie, y con un punto rojo donde se ubica la visión a la hora de captar el contorno. Tras comparar estos dos formatos de encaje, podemos deducir, que cuando se visualiza la superficie en el encaje académico, la mirada tiende a localizarse en el punto central.



Como conclusión de este ejercicio, cuando unificamos la visión en la superficie y el contorno simultáneamente en la imagen con encaje académico, esta se va fuera de lo que sería el centro, captando la atención de un lateral, mientras que en el encaje correcto, que está situado a la derecha, si centramos la visión en la superficie y el contorno de la imagen simultáneamente, esta se dirige al punto central, facilitando captar toda la información que hay a su alrededor, esto es, la información de toda la imagen.



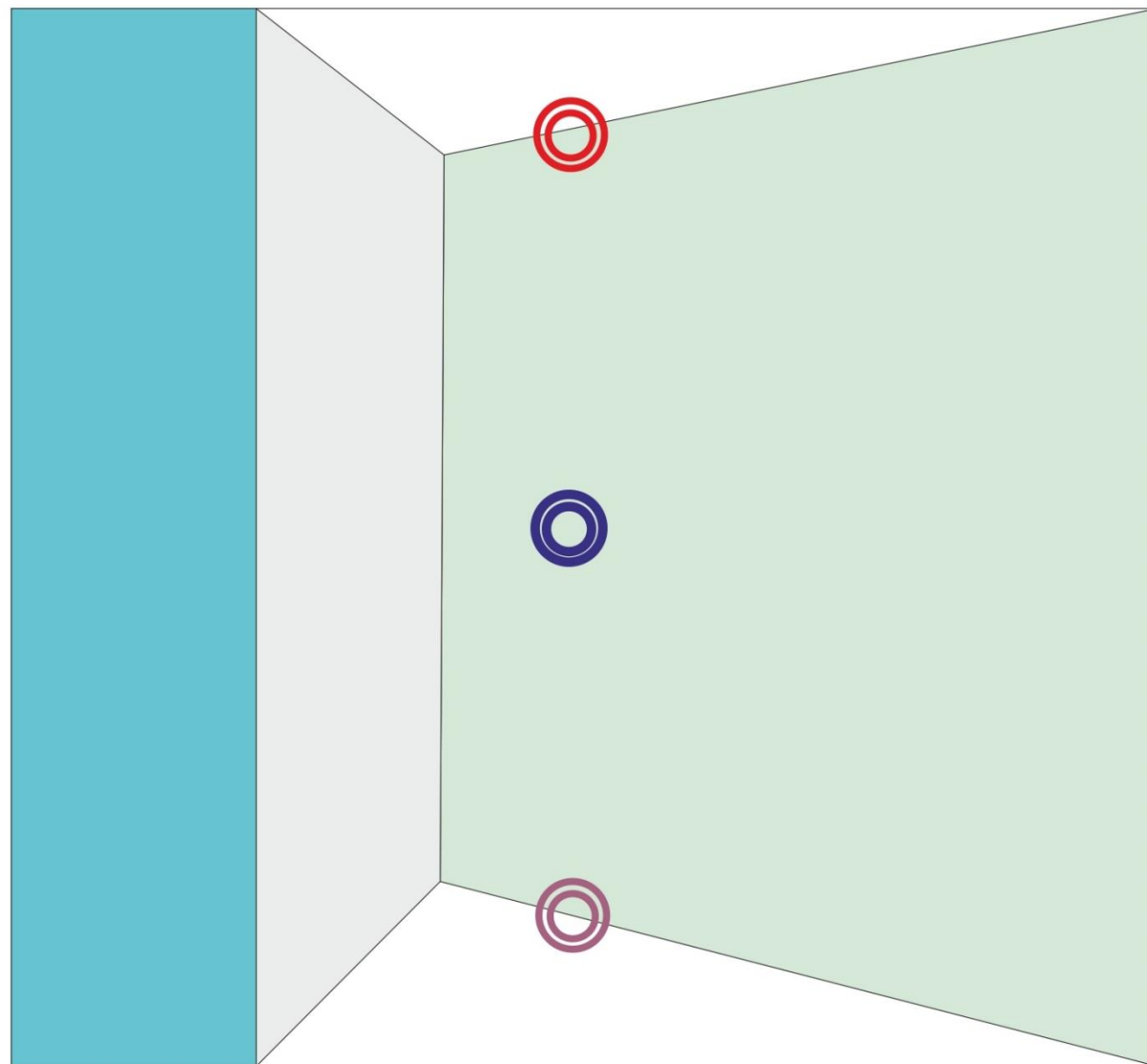
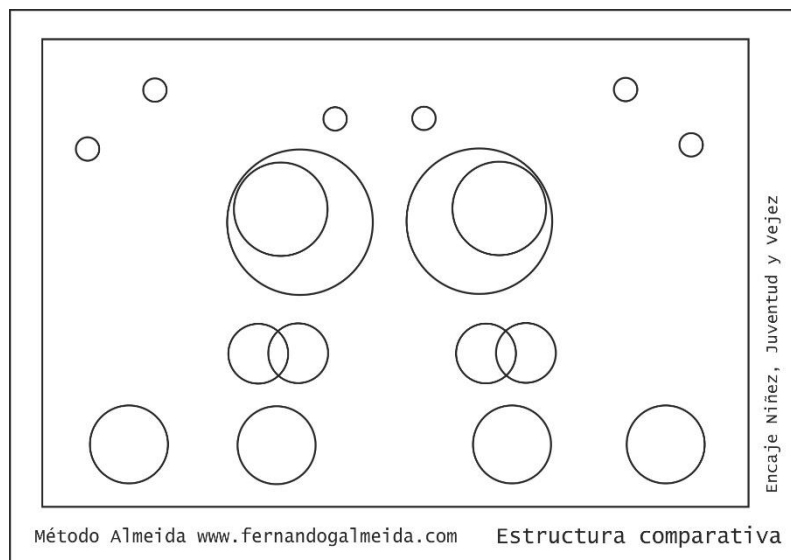
Una vez visto el encaje inicial, pondremos nombres a los tres tipos de encaje que utilizaremos en una comprensión más sencilla de la imagen.

Los tres tipos de **encaje** son **de Niñez**, **Juventud** y **Vejez**. Denominados así por la estructura que representa el rostro de cada una de las etapas de la vida

El **Encaje de Niñez** está representado con aros rojos, este se sitúa siempre por encima del punto central de la superficie, el **Encaje de Juventud** con aros azules que se localizan en el centro de la imagen y el color del **Encaje de Vejez** es morado, se encuentra siempre unos puntos por debajo del centro de la superficie.

Ejercicio

Analicemos unos instantes primero los círculos rojos, posteriormente los azules y finalmente los morados. ¿En que plano se sitúa la atención además de en los aros?



E. de Niñez_ Aros rojos_ centra la atención en el plano verde de la derecha.

E. de Juventud_ Aros azules_ centra la atención en el plano verde turquesa de la izquierda.

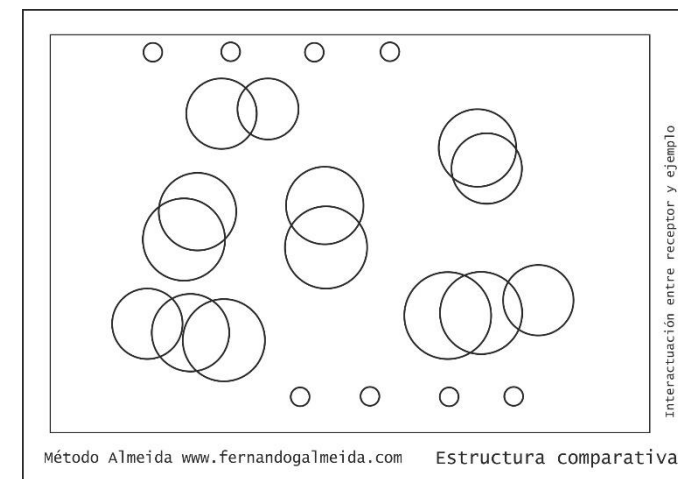
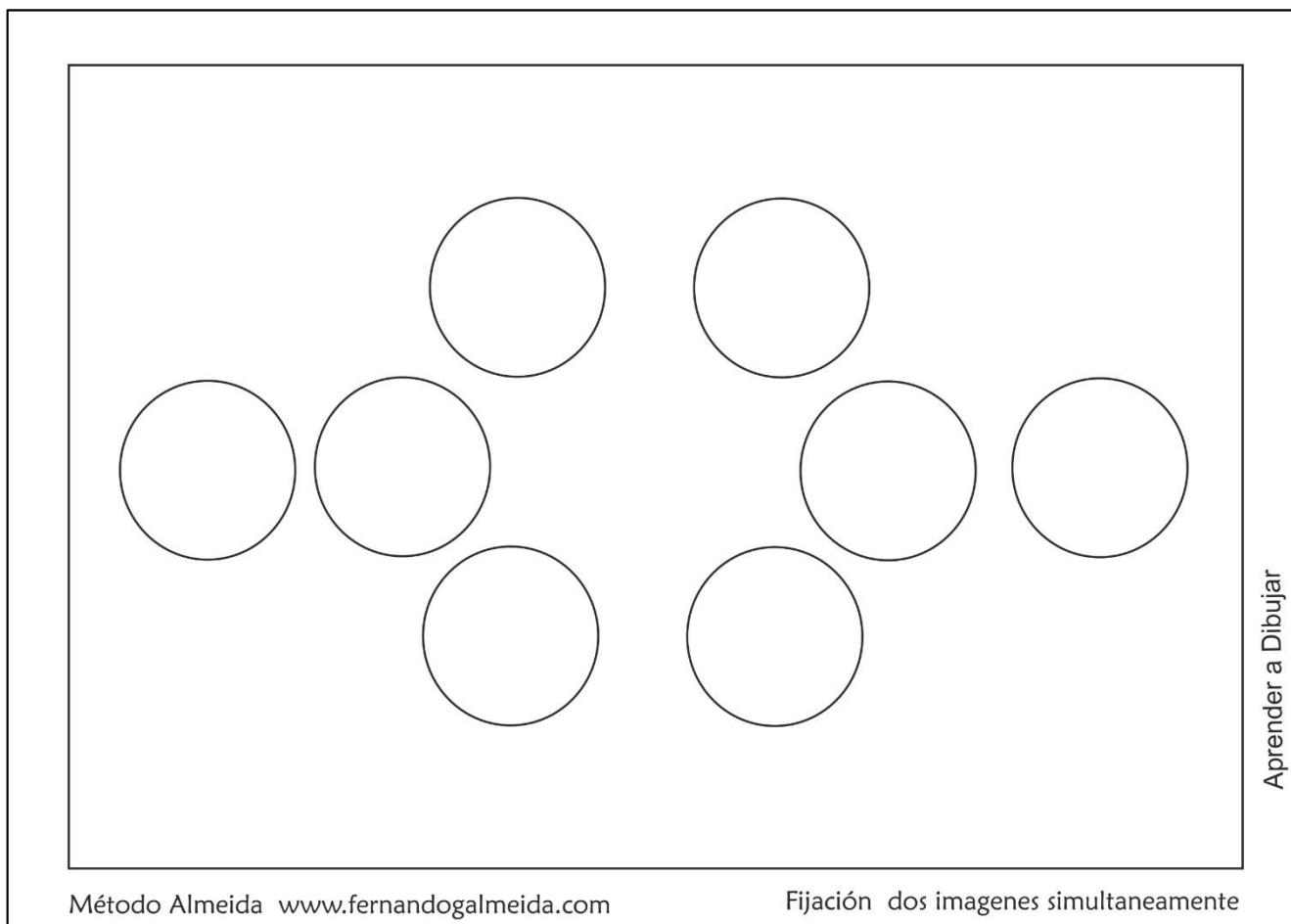
E. de Vejez_ Aros morados_ centra la atención de la superficie gris, del centro.

¿Qué conseguimos con estos tres tipos de encaje?

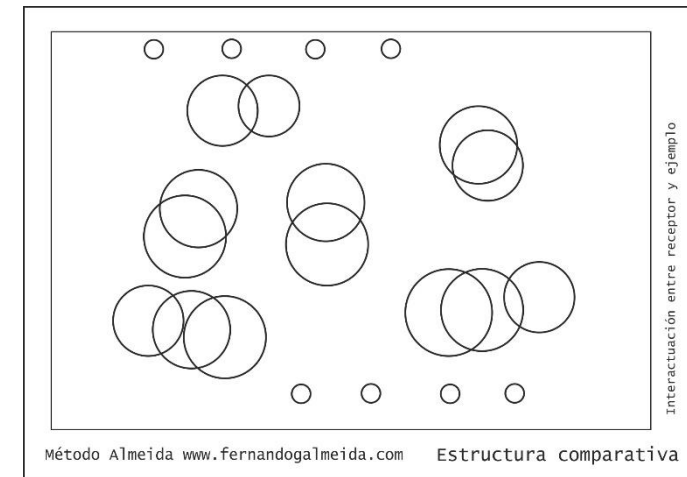
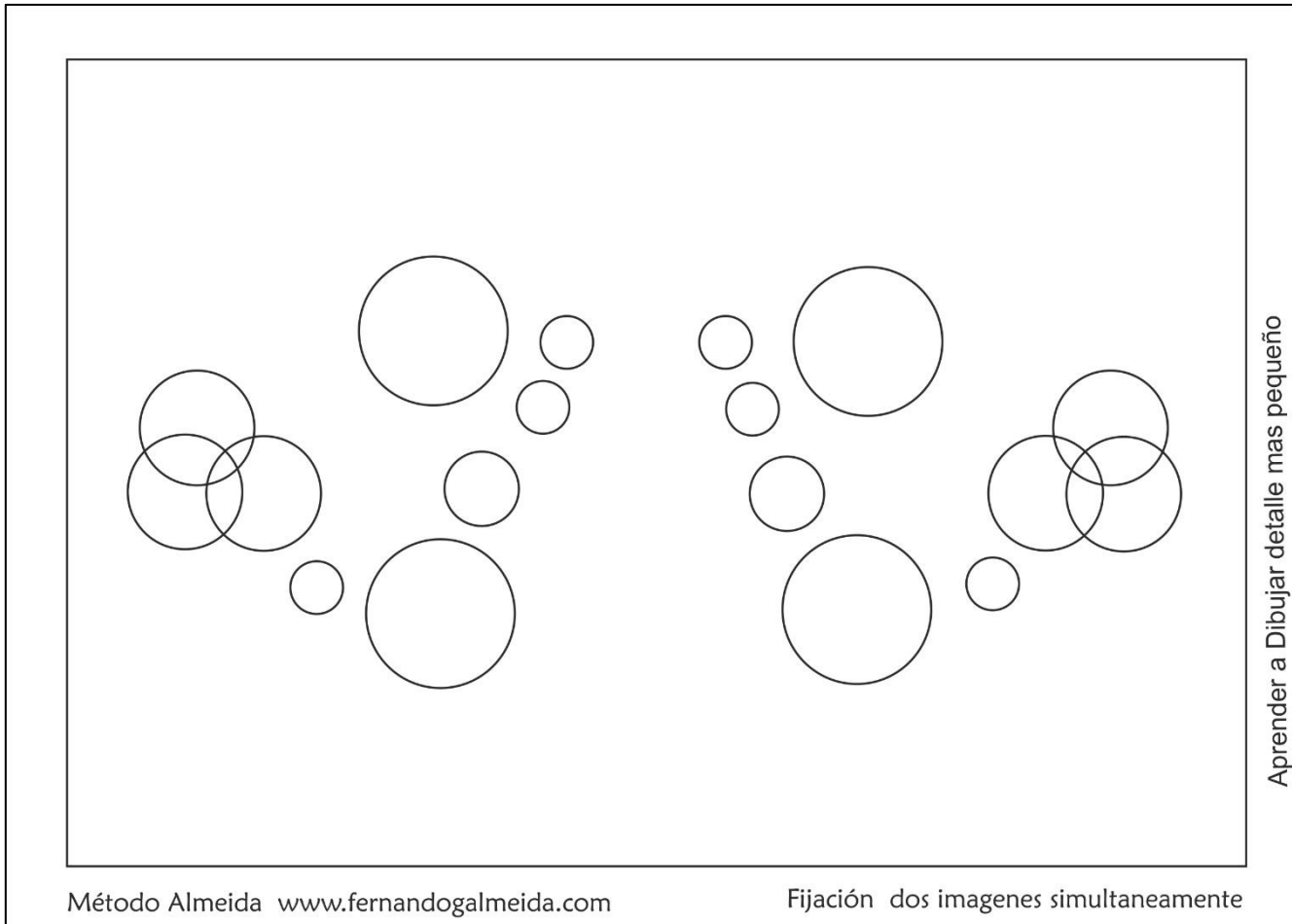
La disección de planos en la imagen, con la facilidad de asimilación de un encaje correcto único. Por ejemplo algo que se ha hecho, se hace y se hará por manos expertas, es separar fondo y figura mediante dos de estos tres formatos de encaje.

En una imagen, se pueden asimilar hasta 21 encajes. Posteriormente pondré las plantillas que utilizaremos para acostumbrarse a realizar más de un tipo de encaje simultáneamente.

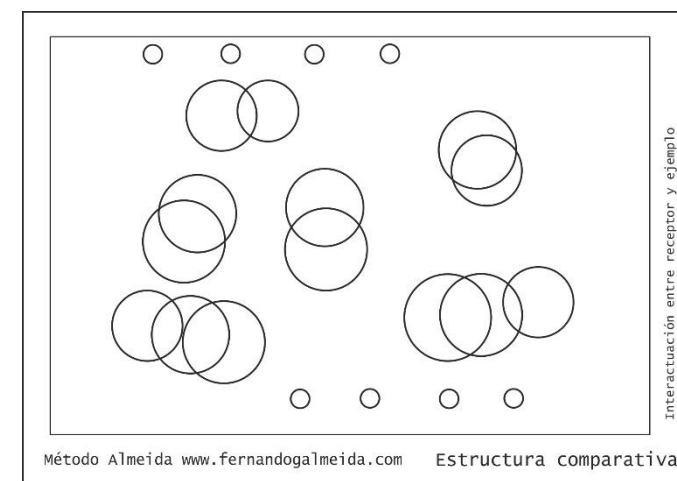
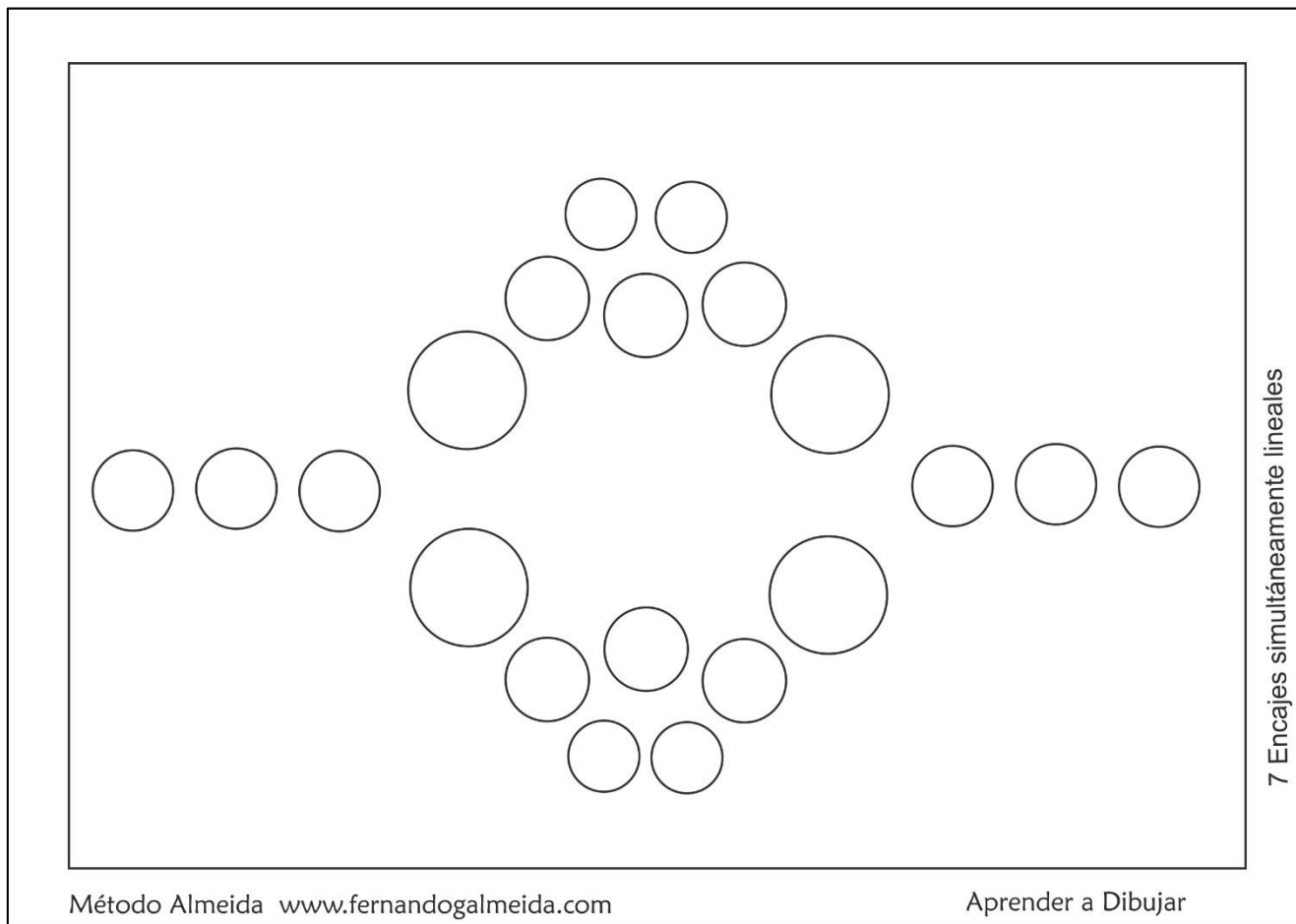
ESTRUCTURAS QUE VAMOS A UTILIZAR
EN ESTE APARTADO DEL **MÉTODO ALMEIDA.**



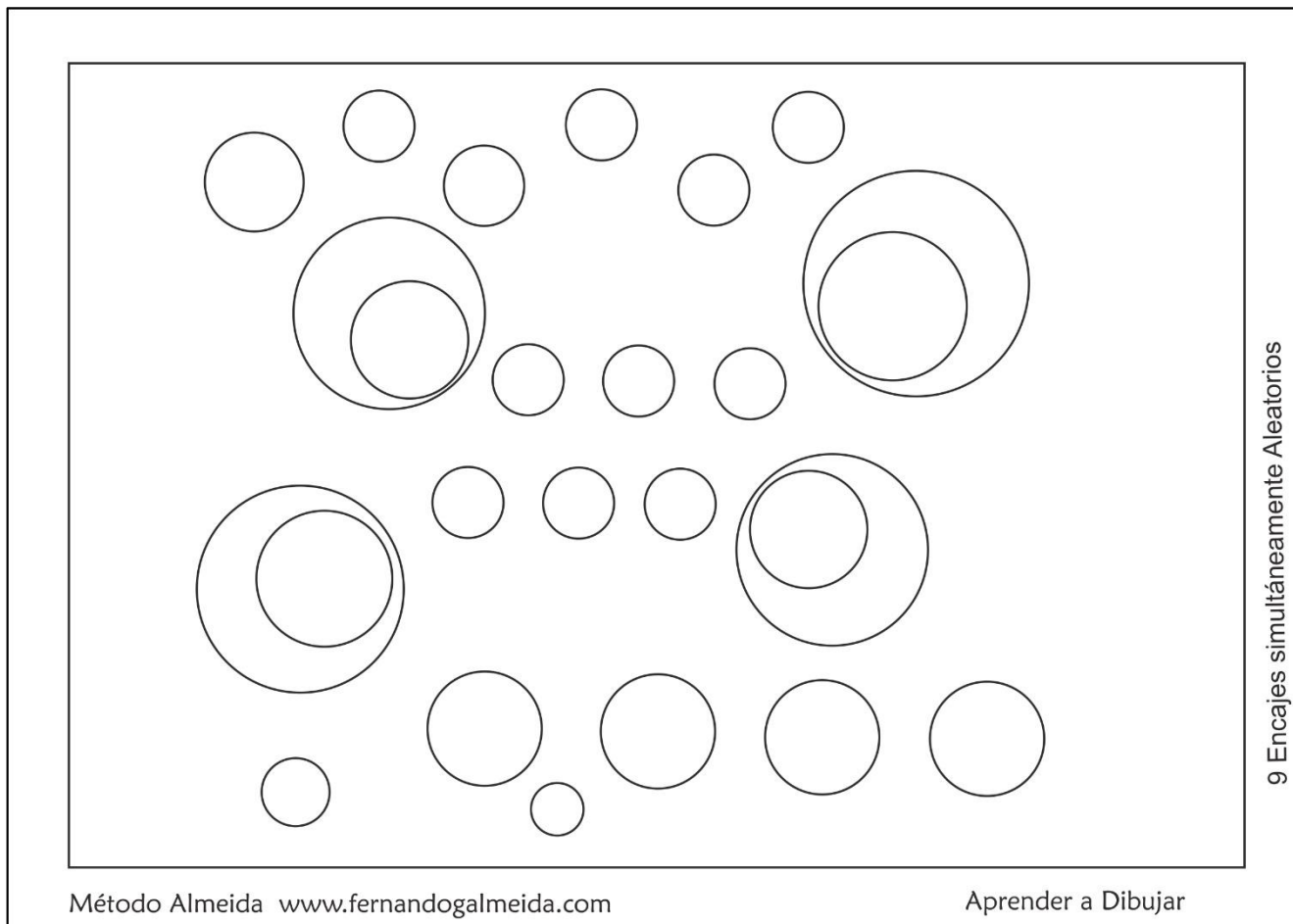
Aprender a Dibujar centrando la atención en dos puntos simultáneamente. (Papel y modelo)



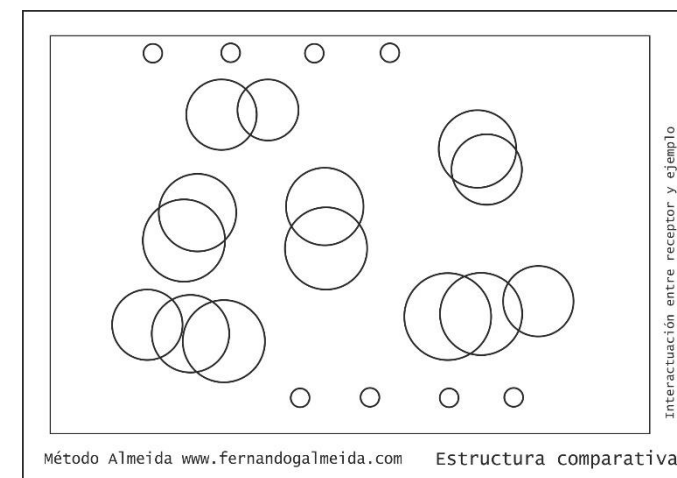
Aprender a Dibujar centrando la atención en dos puntos simultáneamente, situando la atención en detalles pequeños. (Papel y modelo)



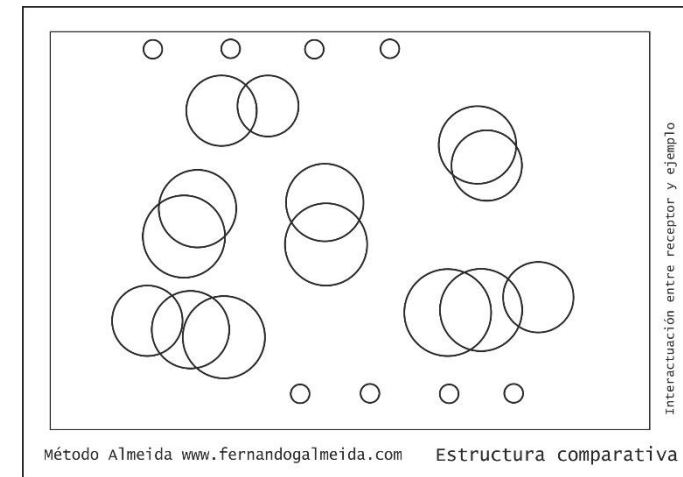
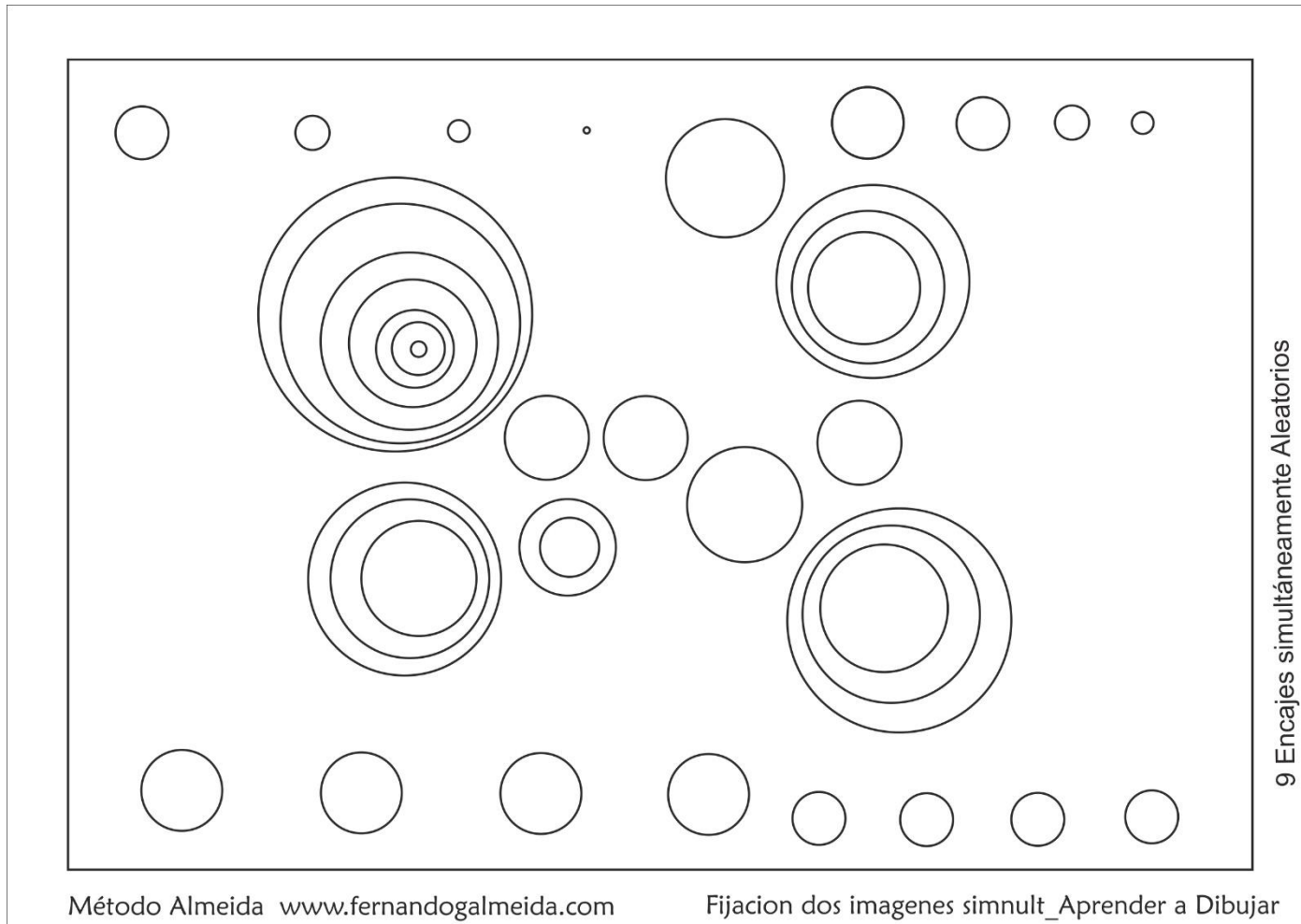
Aprender a encajar un Dibujo, generando 7 encajes lineales.



9 Encajes simultáneamente Aleatorios



Aprender a encajar un Dibujo, generando 9 encajes aleatorios.



Aprender a encajar un Dibujo, generando 9 encajes aleatorios situando la atención en dos puntos simultáneamente. (Papel y modelo)

Además de aprender los conceptos específicos de cada plantilla,
posee también:

- _Incremento Óptico de las 3 Dimensiones.
- _Patrones de Feminidad.
- _Peso Visual Óptimo...

CALIGRAFÍA COMPOSITIVA

_La Caligrafía como dibujo y como sistema de comunicación.

La caligrafía como imagen, además de como punto de información.

Como síntesis de la presentación que expongo a continuación, hay que tener en cuenta:

-Los textos que he escogido como ejemplo los he seleccionado al azar, entre los ejercicios que he realizado con niños de 2º de primaria.

-Toco tres aspectos de la grafía como punto de información lingüística y de imagen:

_Como hacer textos mas fáciles de seguir gracias a una caligrafía correcta.

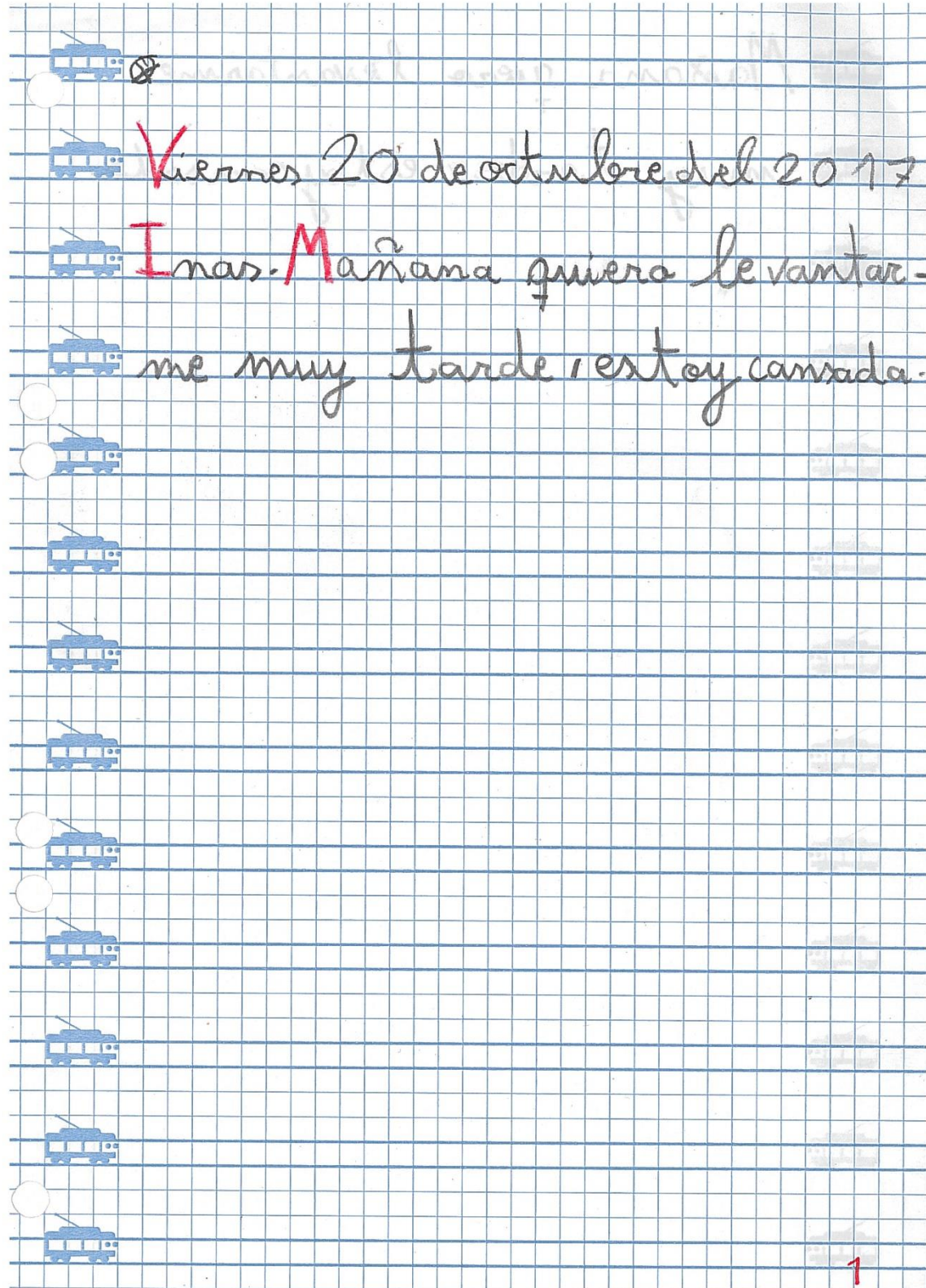
_La composición correcta de la imagen para generar una comprensión mas sencilla del texto.

_El canal de transmisión o atmósfera óptico que ocupa el texto en el receptor del mensaje.

Cuales son las ventajas del **MÉTODO ALMEIDA**.

Por medio del dibujo y con un seguimiento adecuado podemos adaptar la forma de representar la grafía de manera más clara, con más contenido, y captar la información leída con más soltura . Este sistema es también útil en la creación de diseños, pintura, ilustración, maquetación...

¿En que consisten los ejercicios
que realizo en el tema
de la caligrafía con el
Método Almeida?



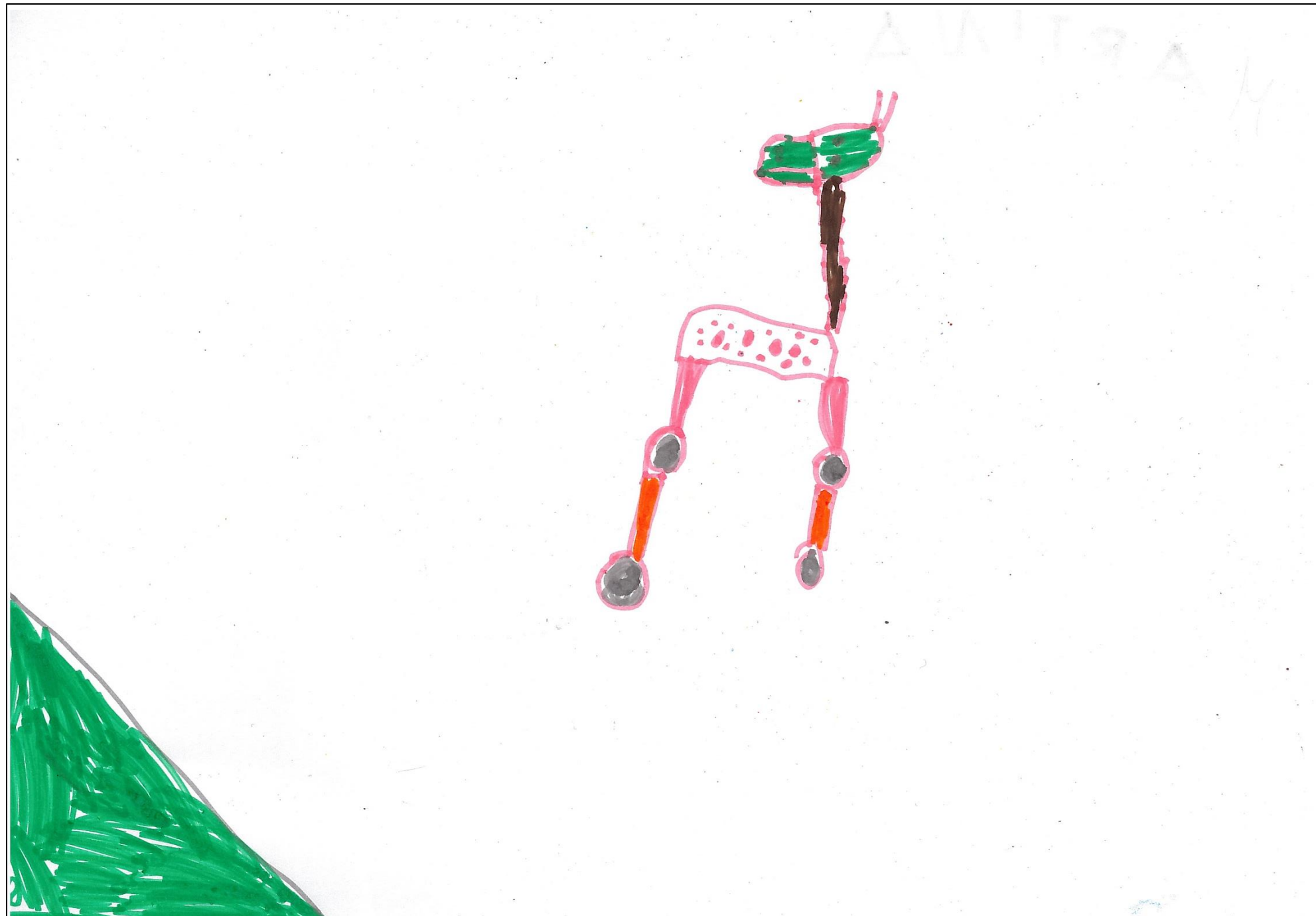
El niño o adulto escribe un párrafo





Metodo Almeida www.fernandogalmeida.com

Iniciación a la escritura

Realiza uno o dos dibujos, según la agilidad de la persona
(Sin necesidad de que sean artísticos ni creativos)



Realiza un dibujo libre , para comprobar su asimilación de la estructura

 Mañana quiero levantarme
 muy tarde, estoy cansada

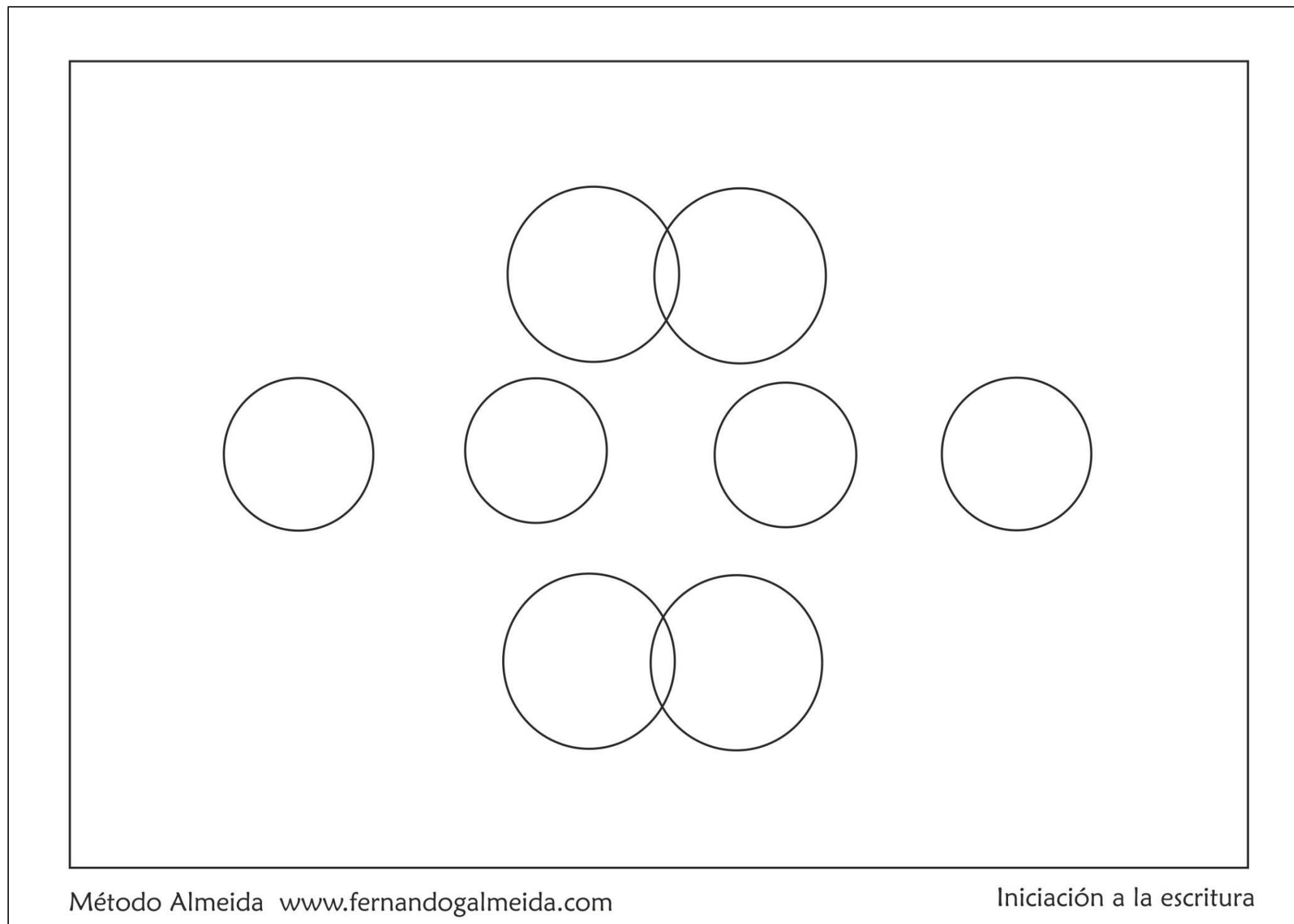
Escriben otra vez el mismo párrafo para cerciorarme del efecto de la Estructura.

El 100 x 100 de los ejercicios que he realizado con niños y adultos han captado y se han apropiado de la Atmósfera de la estructura consiguiendo transmitir una información extra en su imagen gráfica y artística.

Algunas veces los alumnos tienen malas costumbres a la hora de representar la imagen, pero con un seguimiento se les puede corregir.

Los problemas mas comunes son:

- _ Expresarse en retracción o expansión, pudiendo usar las dos y las cualidades de cada una.
- _ Representar la imagen en dos dimensiones.
- _ Entre otras.



Concepto muy importante.

En la parte inferior de la estructura se pueden observar unas siglas que identifican la procedencia, mi página web y la función que cumple. En el caso de que se borrasen o recortasen, la estructura perdería su efecto al suprimir parte de la atmósfera y su encaje.

Educar la óptica para facilitar al aprendiz o al experto a expresarse mejor por medio de la escritura.

1º

Concepto que hay que tener en cuenta

La Óptica es la suma de diferentes tipos de análisis:

La Mirada_ Analiza las distancias ente el espectador y su entorno.

La Visión_ Analiza texturas, significados, colores...

La Visión Independiente de cada ojo_ Analiza peso visual, tensión, fuerza...

El primer formato de análisis que he mencionado, la Mirada, es la que se encarga de marcar la trayectoria de la óptica a la hora de leer. Sobre esta base, propongo como concepto de gran interés que la mirada sea guiada por la línea recta creada por la base del texto, en lugar de situarse en el centro del cuerpo de las palabras, como es lo común. De esta forma el lector consigue una lectura más fluida al encontrar menos dificultad en su trayectoria analítica.

En adelante, el tipo de letra utilizado modifica la ubicación de la trayectoria de la mirada, situándola en la línea creada por la base del texto.

En el siguiente ejemplo presento un resultado de la última estructura que he utilizado con niños. En ésta introduzco unos parámetros para acostumbrar a los niños a que a la hora de escribir sitúen la mirada en la base del texto, en sustitución de las utilización del dedo para seguir el guión.

Viernes 20 de octubre del 2017
Mañana quiero levantarme muy tarde, estoy cansada.

Mañana quiero levantarme muy tarde, estoy cansada.

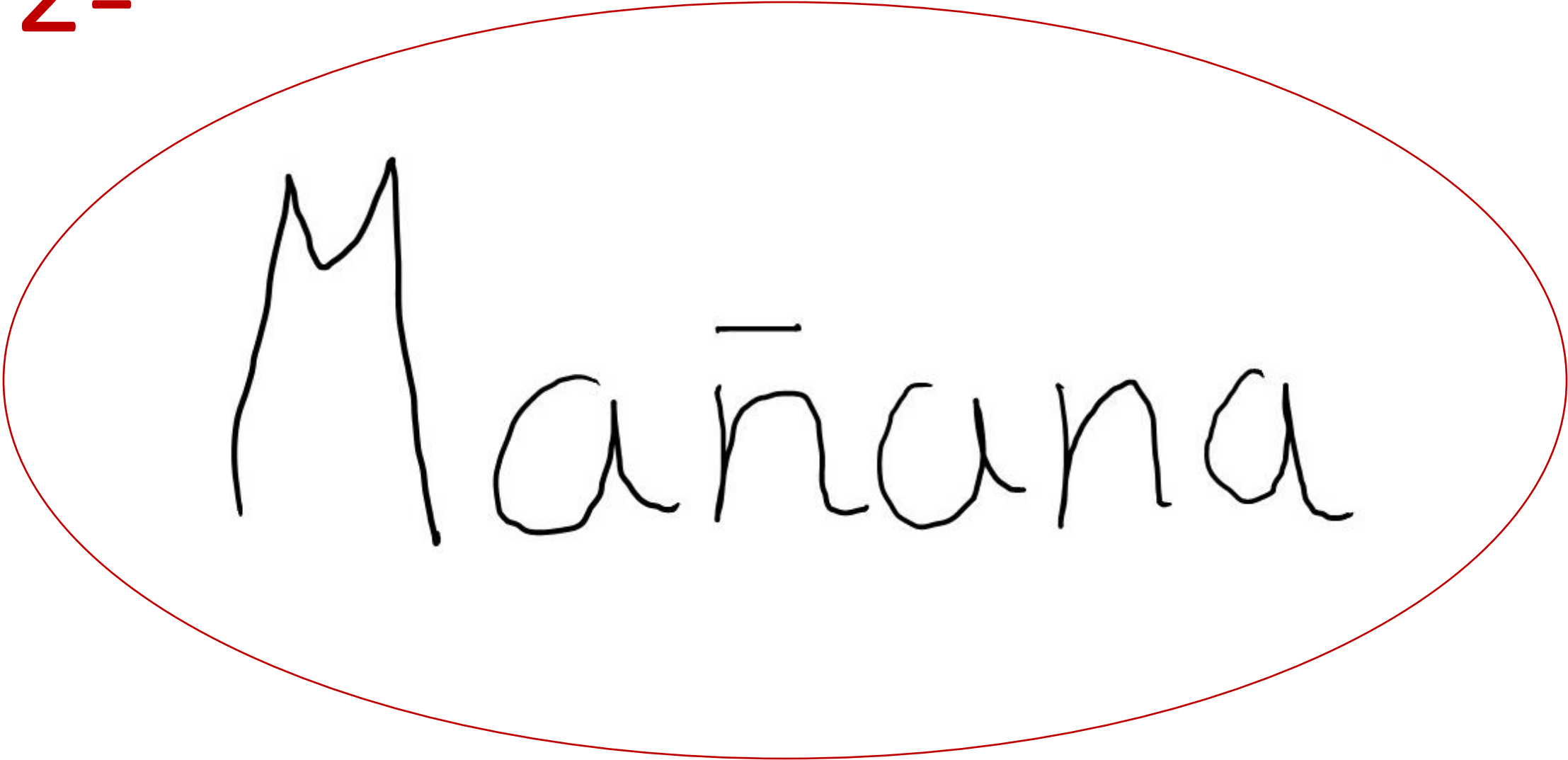
Dir. Lectura guiada base del texto_ caligrafía

Método Almeida www.fernandogaalmeida.com Estructura comparativa

Texto referencial

Texto resultante

2º



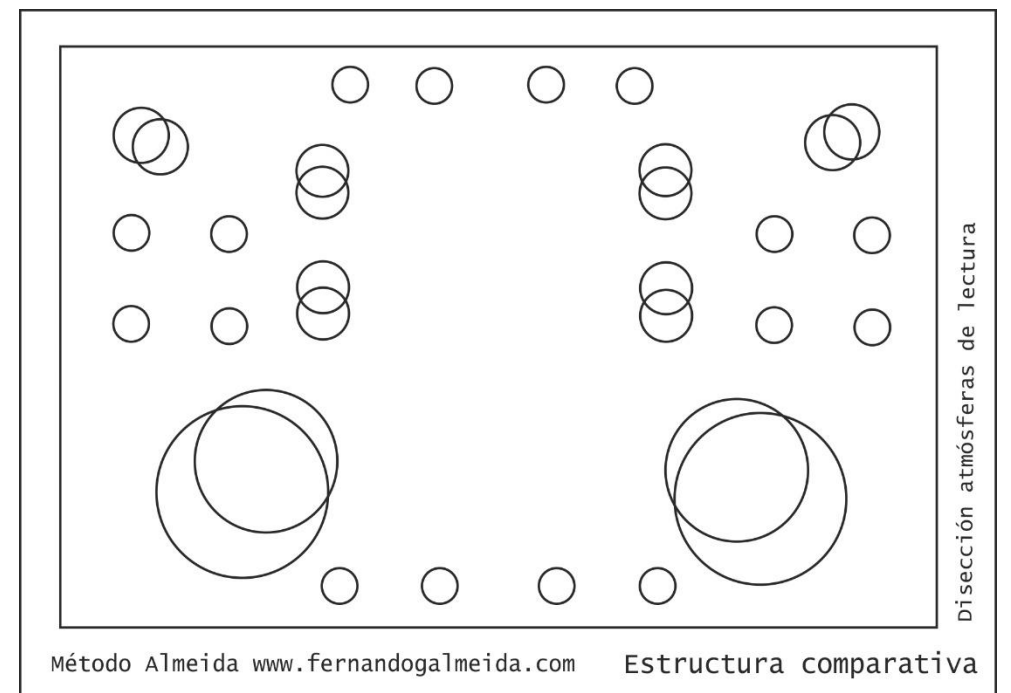
Mañana

Cuando leemos una palabra, tanto en aprendizaje como en su disfrute, captamos una superficie necesaria para poder analizar su estructura.

Mañana es miércoles y ceda poco para el sábado.

Mañana es miércoles y ceda poco para el sábado.

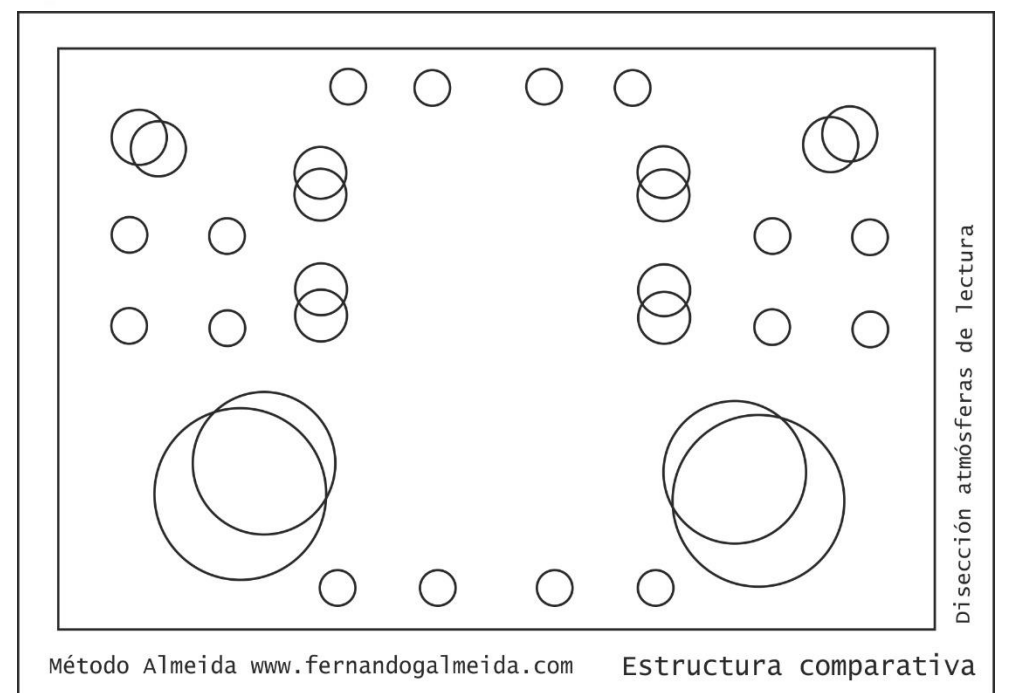
Para una comprensión más sencilla del texto las palabras tienen que estar enlazadas con las superficies analíticas que ocupan. Si no están unidas, como es el caso del ejemplo de la parte superior, es más complicado enlazar el significado que posee.



Mañana es miércoles y ceda poco
para el sábado.

Mañana es miércoles y ceda poco
para el sábado.

Si están enlazadas las superficies, como en el ejemplo de arriba, aumenta la velocidad lectora en el tránsito de una palabra a otra.



3º

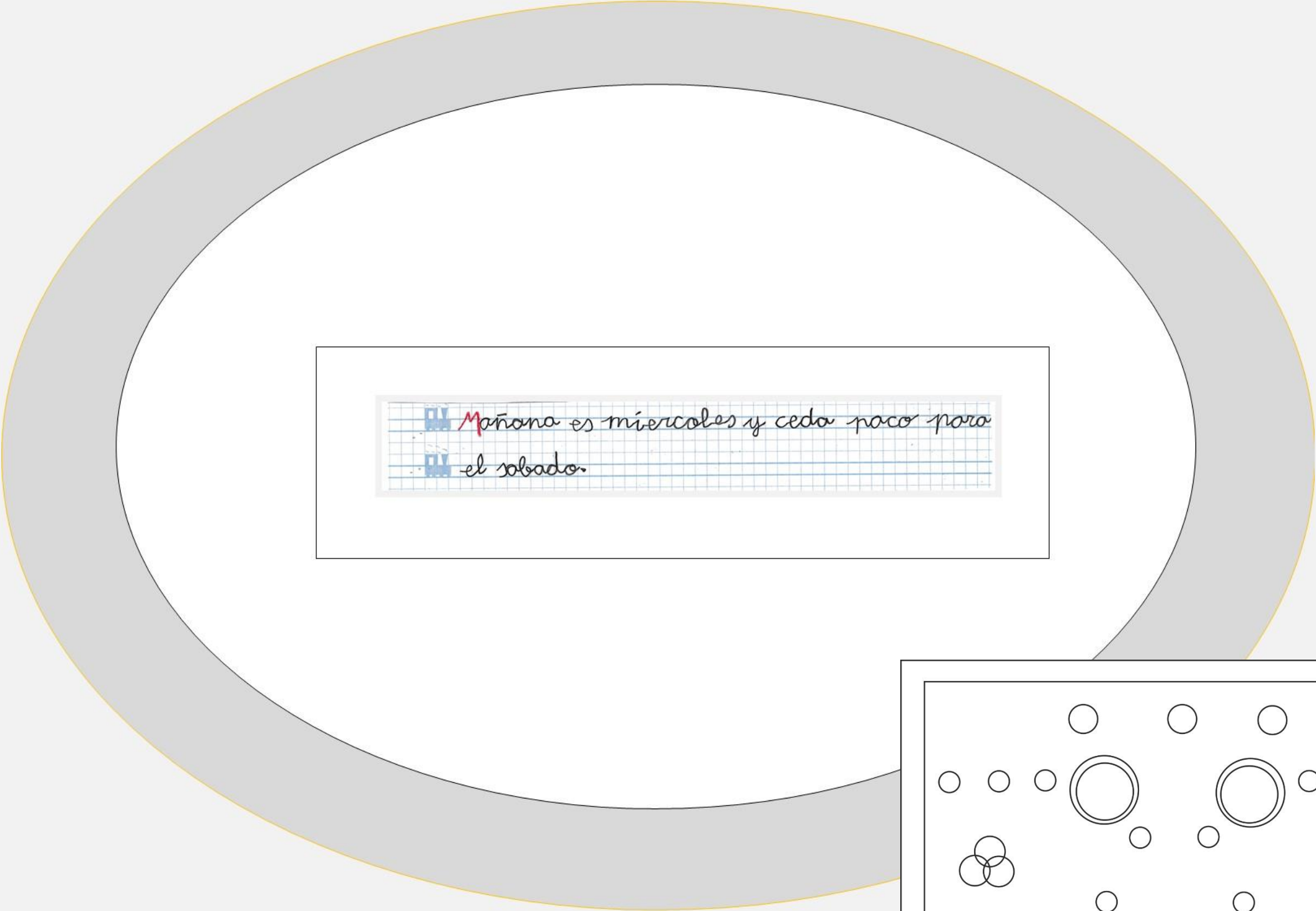
En las dos láminas que pongo a continuación presento dos formas de representación básicas:

_El texto con un encaje incorrecto en la superficie.

_El texto con encaje correcto en la superficie.

En el encaje correcto de la imagen se facilita la comprensión de la información que hay en su interior. Además de poder generar Canales de Transmisión o Atmósferas Ópticas y sensaciones (Armonía, relajación, tensión...)

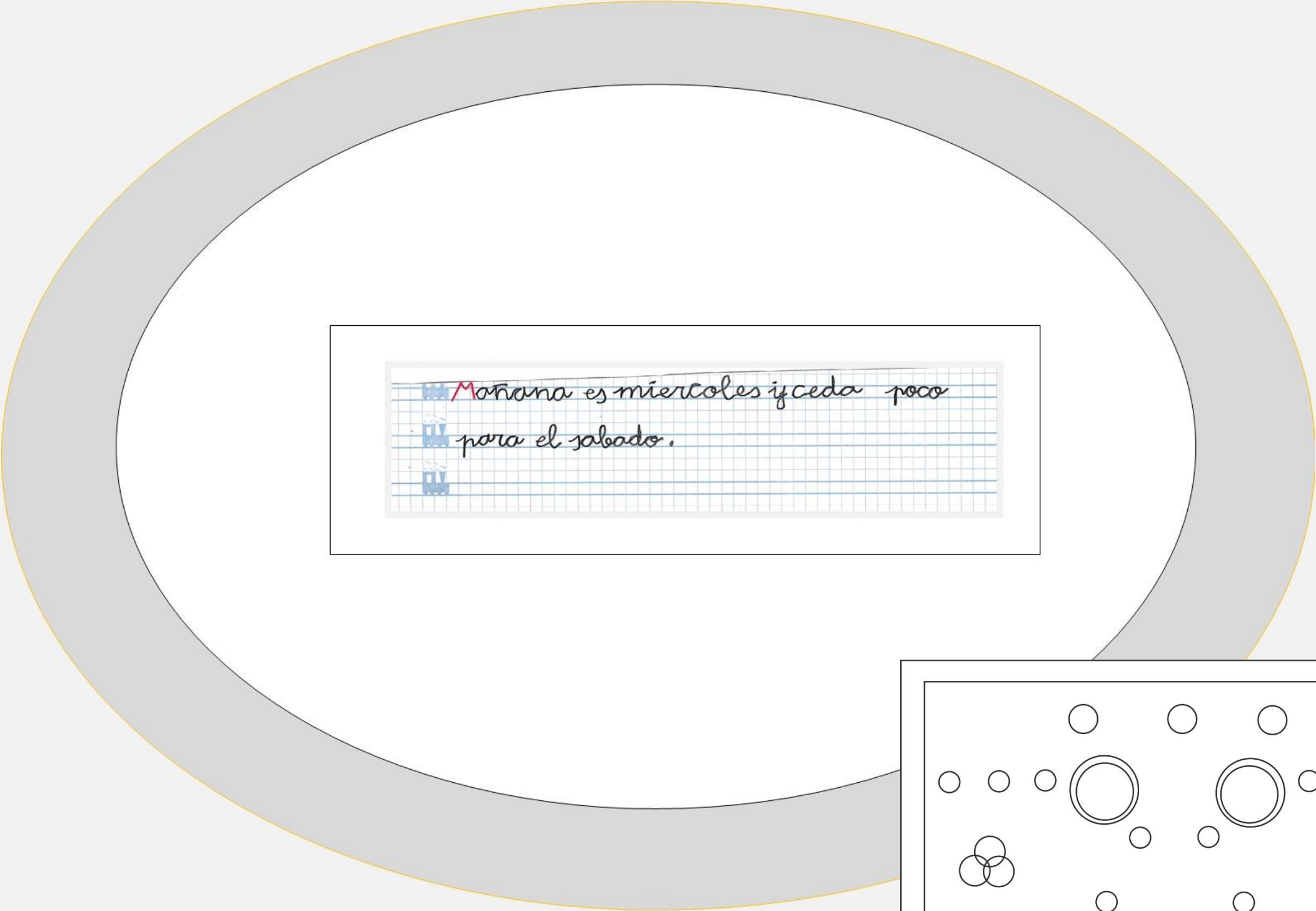
Para una comprensión lógica vamos a leer el texto que hay en el espacio central una o más veces, y nos fijaremos si, a su vez, percibimos la superficie blanca del centro del rectángulo o el fondo gris de fuera del óvalo.



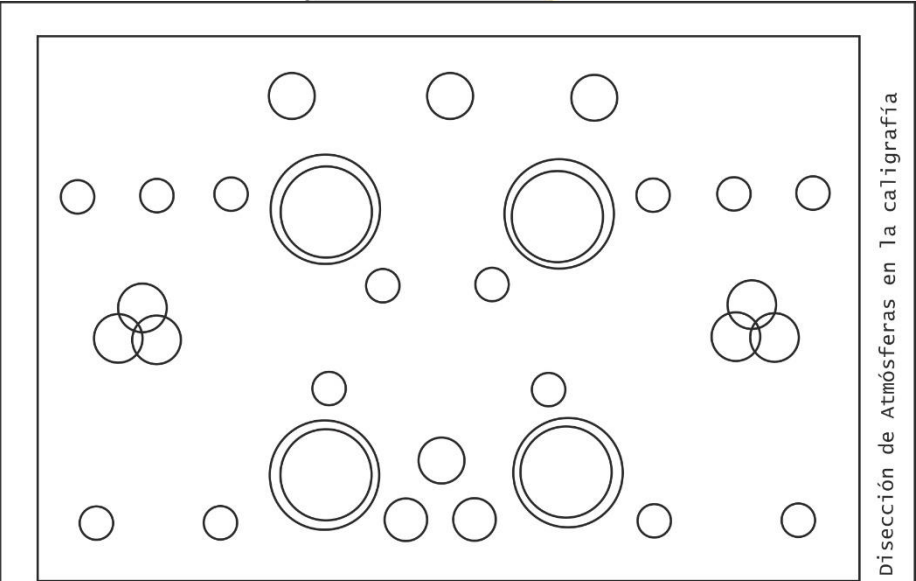
Mañana es miércoles y cedo poco para el sábado.

Dissección de Atmosferas en la caligrafía

Método Almeida www.fernandogalmeida.com Estructura comparativa



Mañana es miércoles y ceda poco
para el sábado.



Dissección de Atmósferas en la caligrafía

En el segundo ejemplo, hemos visto que cuando se lee el texto de su interior, además se capta la superficie gris del fondo. ¿Qué conseguimos creando esta atmósfera?

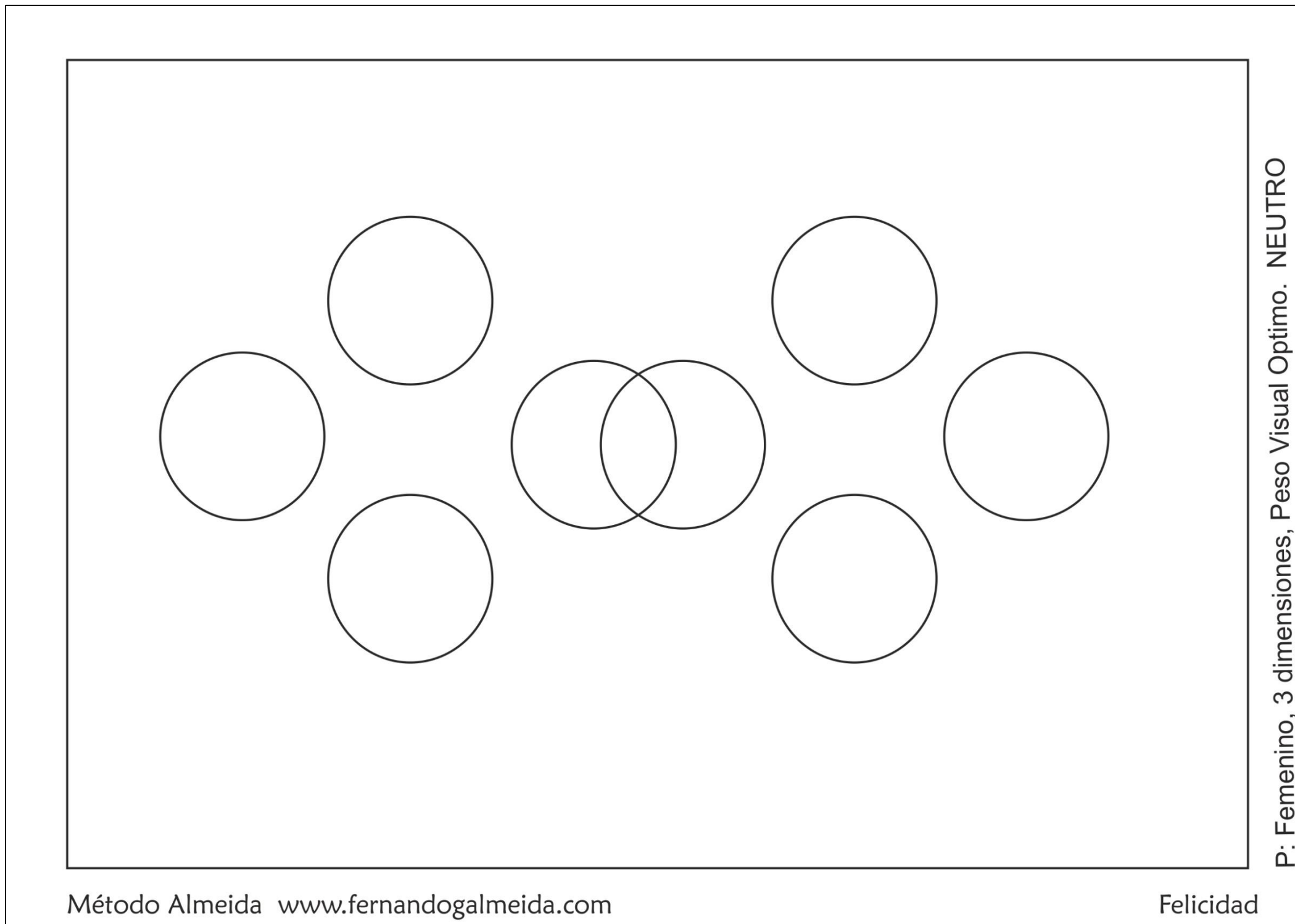
- _ Crea un canal más definido por el que trasladar la información.
- _ Al ocupar más espacio óptico, mayor será la atención que genera hacia el receptor.
- _ Acercará el texto o imagen al receptor.
- _ Acercará más la sensación creada en la imagen al receptor.

¿Cuáles son sus funcionalidades?

Transmitir más en los momentos deseados como en la creación de un currículum, exámenes, maquetación de un proyecto...

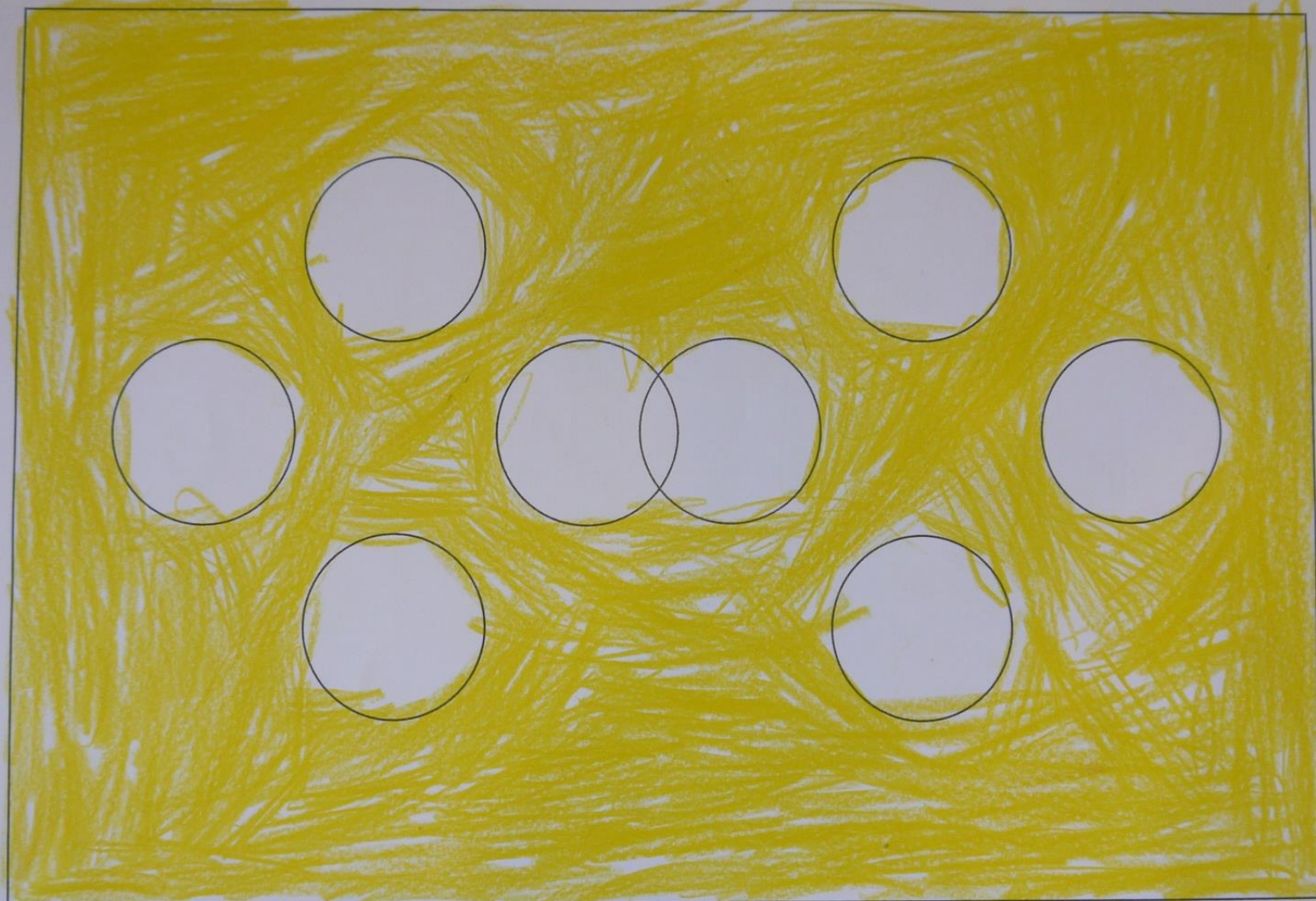
A continuación presento ejercicios realizados por grupos de niños siguiendo el **Método Almeida**.

Expongo ejercicios de muestra para poder ver posibilidades, habiendo suprimido los ejercicios repetitivos o con ausencia de información extra.



1ª Canal de Transmisión o Atmósfera utilizada en el sistema de guía para educar la óptica, transmitiendo sensación de felicidad. Esta estructura está generada por la Mirada y la Visión.





Metodo Almeida www.fernandogalmeida.com

Felicidad







Mañana es miércoles y queda poco para el sábado.

Mañana es miércoles y queda poco para el sábado.

Mañana es miércoles y queda poco para el sábado.

Mañana es miércoles y queda poco para el sábado.

Mañana es miércoles y queda poco para el sábado.

mañana es miércoles poco sábado

Mañana es Miércoles y queda Poco para el Sábado.

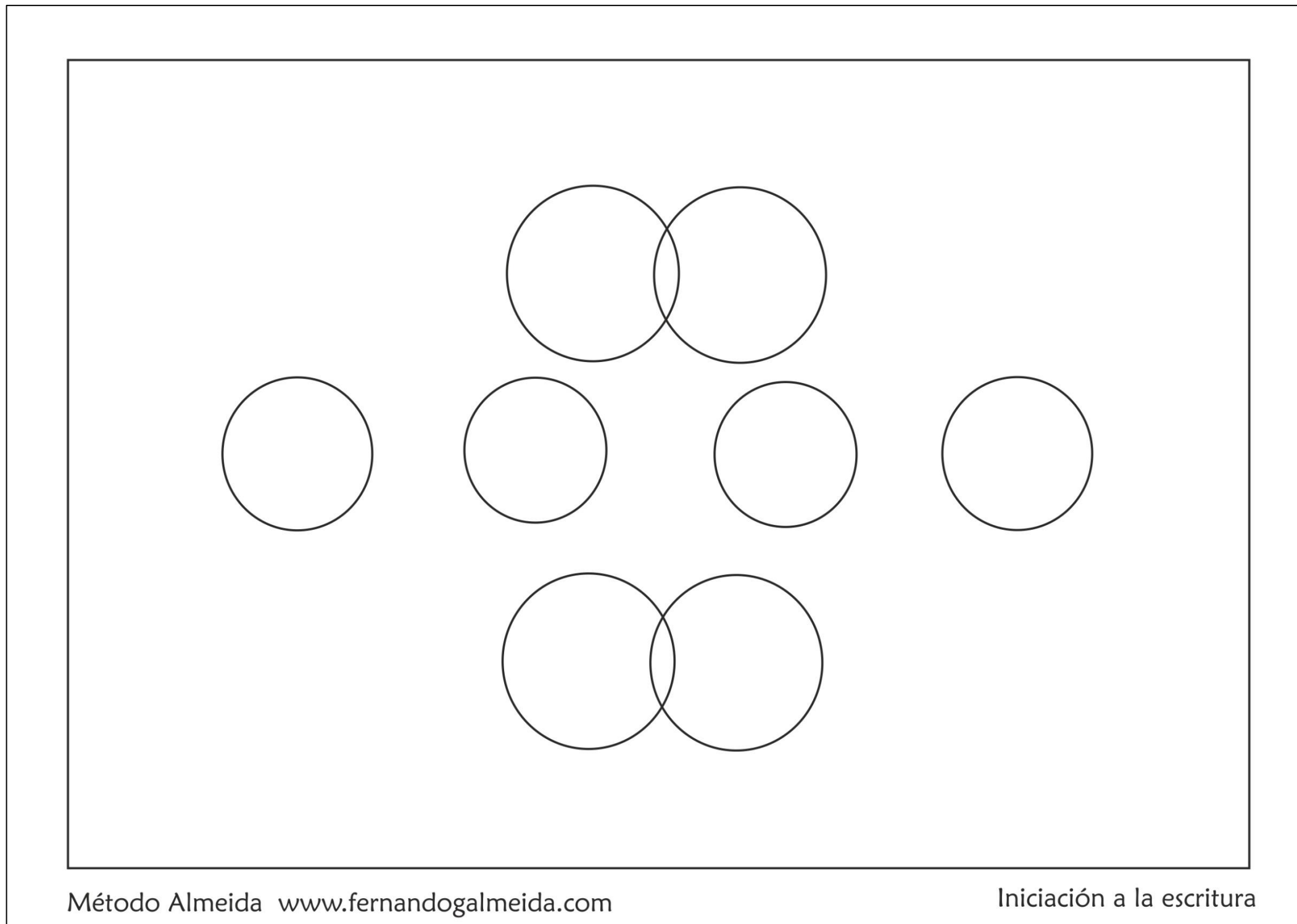
Mañana es Miércoles y queda poco para el sábado

Mañana es miércoles y queda poco para el sábado.

MANAÑA ES MIECOLES PARA QUE SEA SAVADO.

Texto referencial

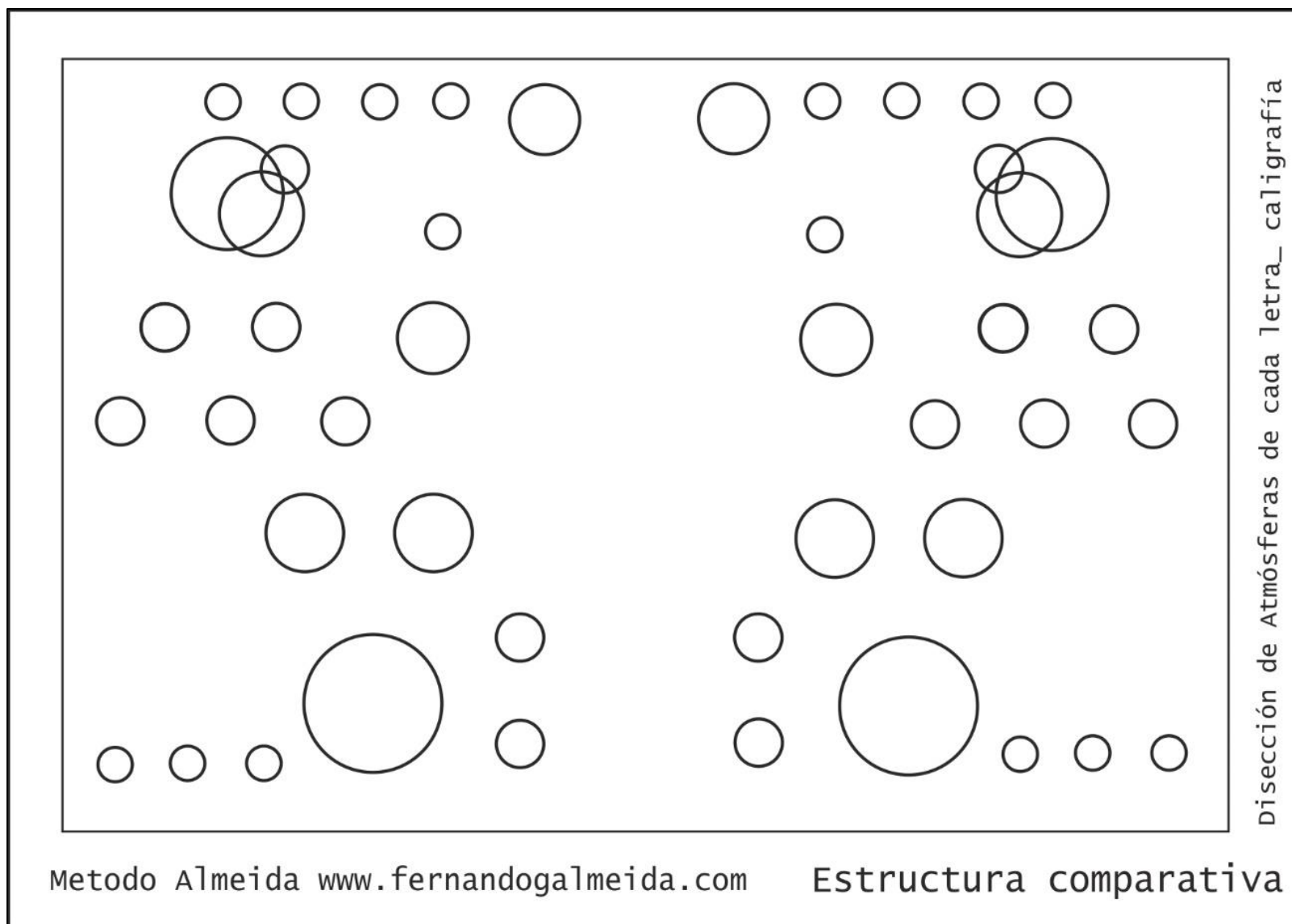
Texto resultante



Propiedades:

_ Ayuda a centrar la atención en cada letra, para un perfeccionamiento de la grafía.

_ Sitúa la Mirada en la línea que crea la base de las letras para un seguimiento del texto más sencillo.



Esta estructura que utilizaré en ejemplos posteriores cumple la función de centrar la atención del espectador en cada letra del párrafo utilizado como ejercicio comparativo. En los textos resultantes apreciamos una disección de las palabras, para prestar mas atención en cada vocal y consonante

~~✗~~
Viernes 20 de octubre del 2017
Inas. Mañana quiero levantarme muy tarde, estoy cansada.

Mañana quiero levantarme muy tarde, estoy cansada

The diagram illustrates the 'Estructura comparativa' (comparative structure) method. It shows two columns of letters, each broken down into a set of circles of different sizes. The left column shows the letters 'I', 'n', 'a', 's', 'M', 'a', 'ñ', 'a', 'q', 'u', 'i', 'e', 'r', 'o', 'l', 'e', 'v', 'a', 'n', 't', 'a', 'r', 'm', 'e', 'm', 'u', 'y', 't', 'a', 'r', 'd', 'e', 'e', 's', 't', 'o', 'y', 'c', 'a', 'n', 's', 'a', 'd', 'a', '.' broken down into circles. The right column shows the same letters broken down into circles, but with a different arrangement of circles, likely representing a different dissection method or a comparison. The text 'Disección de Atmósferas de cada letra_ caligrafía' is written vertically on the right side of the diagram. At the bottom, it says 'Metodo Almeida www.fernandogalmeida.com Estructura comparativa'.

Texto referencial

Texto resultante

Dayréé.

Viernes 20 de octubre de 2017.

Mañana quiero levantarme

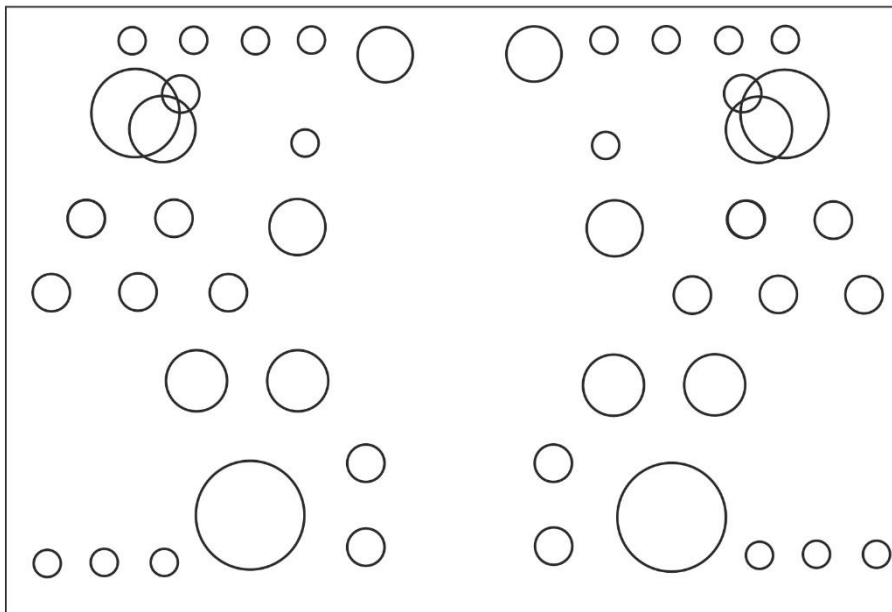
levantarme muy tarde,

estoy cansada

Mañana quiero levantarme

muy tarde, estoy muy

cansada.



Dissección de Atmósferas de cada letra_ caligrafía

Metodo Almeida www.fernandogalmeida.com

Estructura comparativa

Texto referencial

Texto resultante

Viernes 20 de octubre 2107

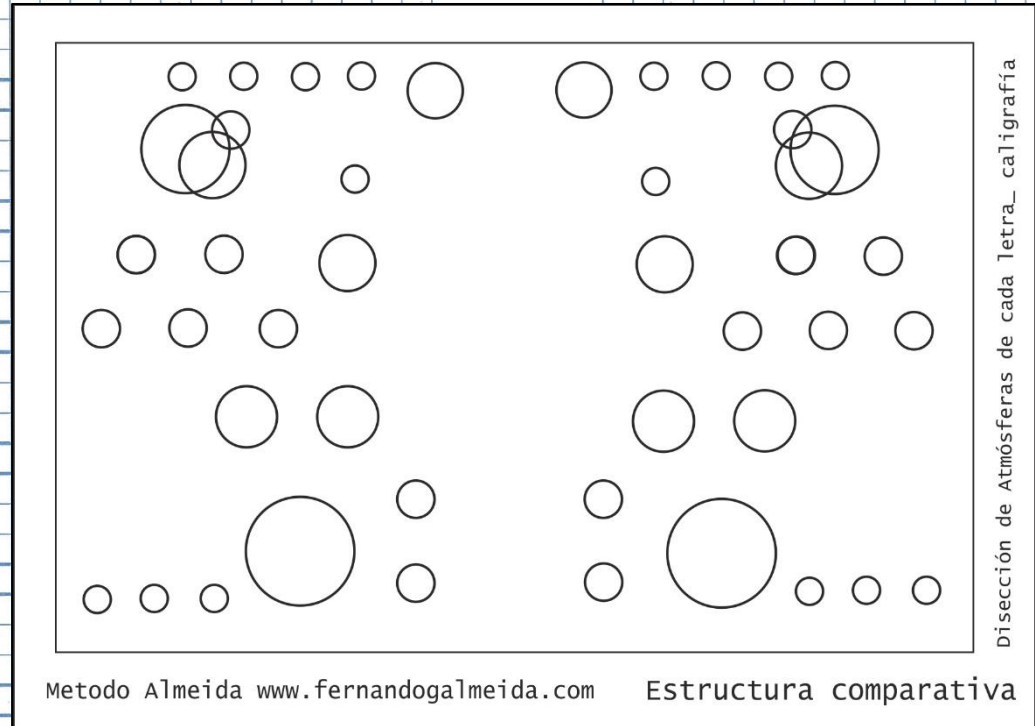
Martina

Mañana quiero levantarme
muy tarde, estoy cansada

Mañana quiero leban

terme muy muy tarde,

estoi cansada



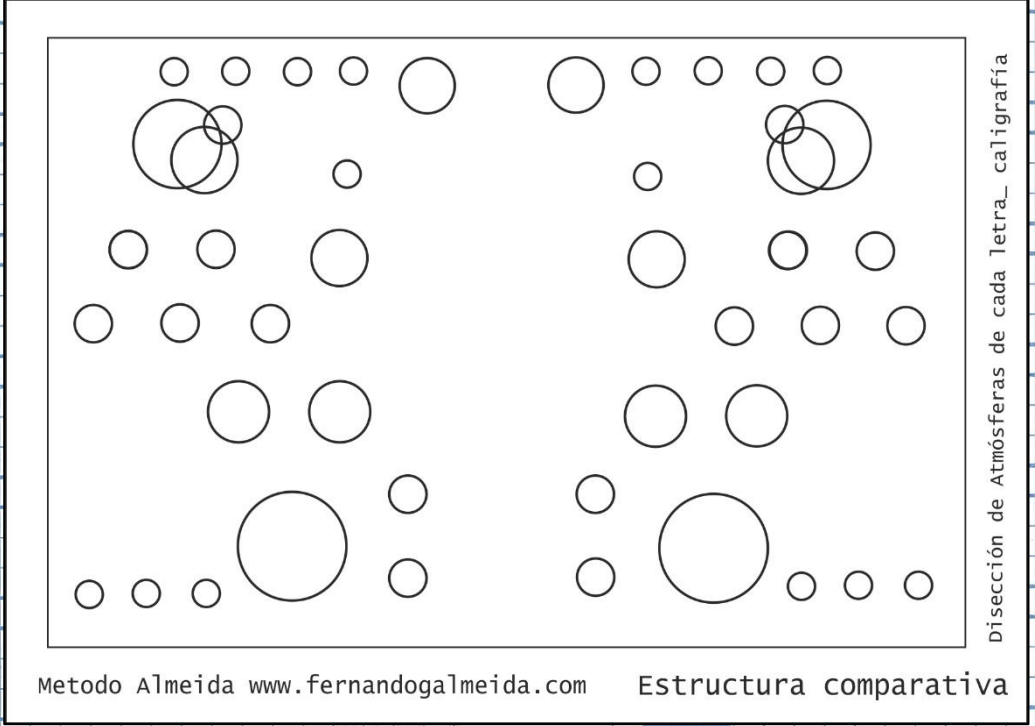
Disección de Atmósferas de cada letra_ caligrafía

Texto referencial

Texto resultante

1
Miércoles de octubre del 2017
Sofía
Mañana quiero levantarme
muy tarde, estoy cansada

Mañana quiero levantarme
muy tarde, estoy cansada



Texto referencial

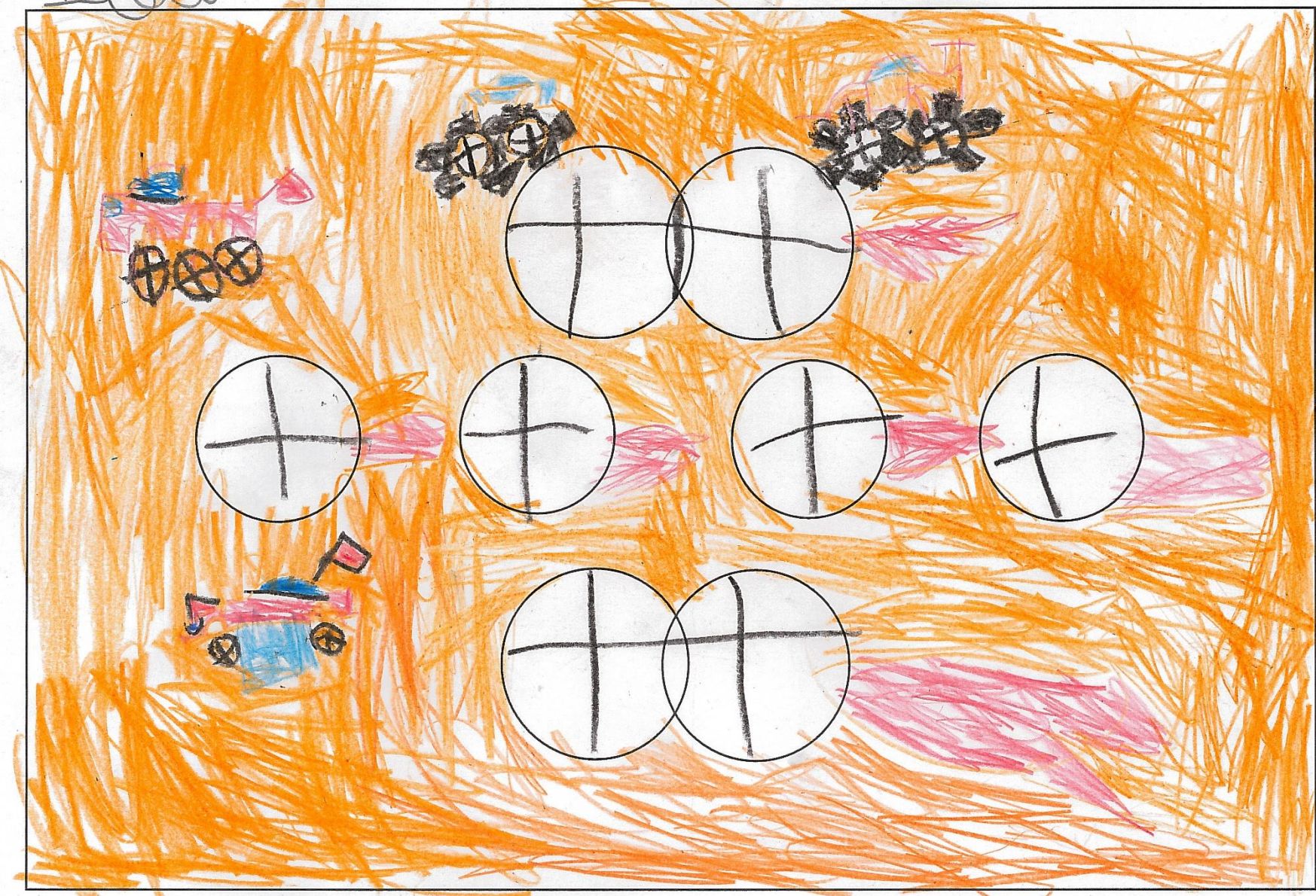
Texto resultante



Metodo Almeida www.fernandogalmeida.com

Iniciación a la escritura

Trébol

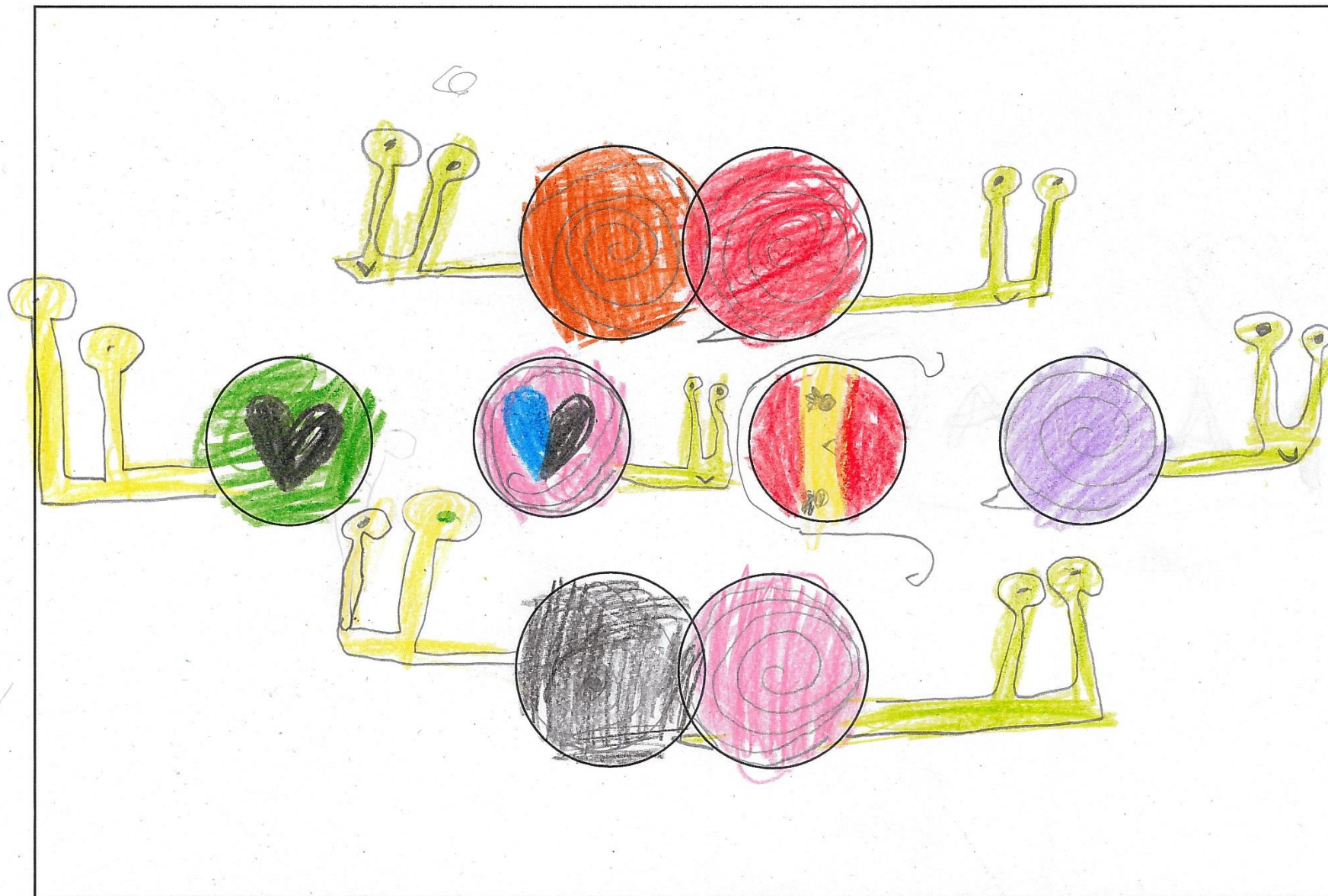




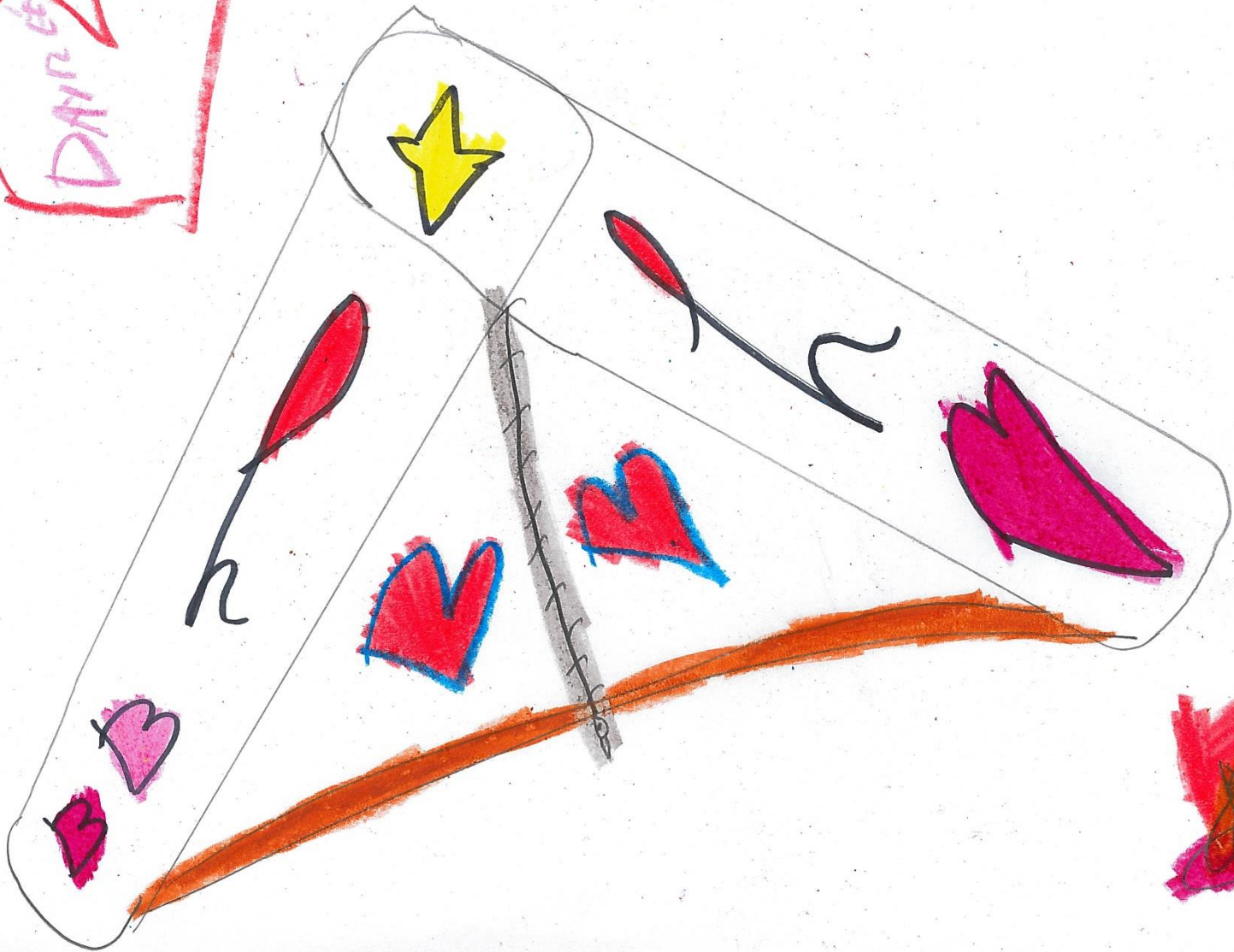
Metodo Almeida www.fernandogalmeida.com

Iniciación a la escritura







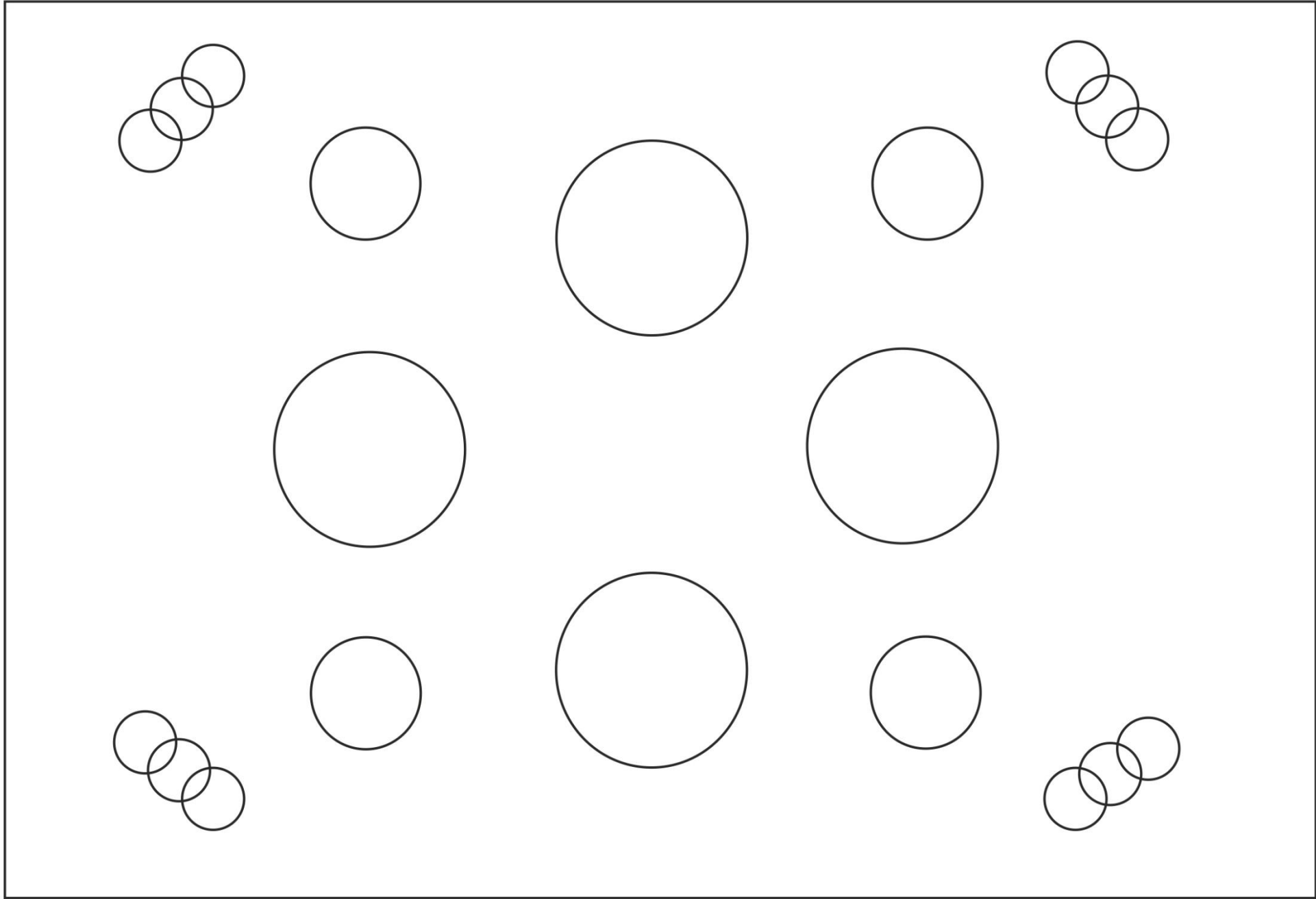




Próximo ejercicio que voy a realizar con los niños

¿Qué educación canaliza esta estructura?

- _ Mayor facilidad en el salto de renglón en renglón.
- _ Guía de la lectura en la base creada por las palabras.
- _ Centrar la atención y componer la atención en la palabra completa en la escritura y lectura.
- _ Generar atmósfera que transmita felicidad.



DISEÑO DE MODA

COMPOSITIVA

En otros temas de este proyecto he tocado las materias acordes con sus necesidades.

En este voy a desarrollar en primer lugar los tres tipos de Peso Visual básicos que podemos encontrar; delgadez extrema, peso óptimo y gordura o fortaleza física. Posteriormente presento los tres tipos de encaje que representan facial y físicamente las tres etapas del ser humano; el Encaje de Niñez, Juventud y Vejez.

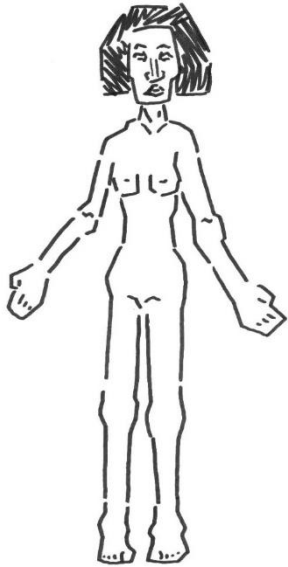
Introduzco estos temas porque creo necesario su conocimiento, tanto en el diseño como en la elección de diseños de moda.

Si controlamos el peso Visual, podremos moderar para que una prenda de ropa cree delgadez, o fortaleza física.

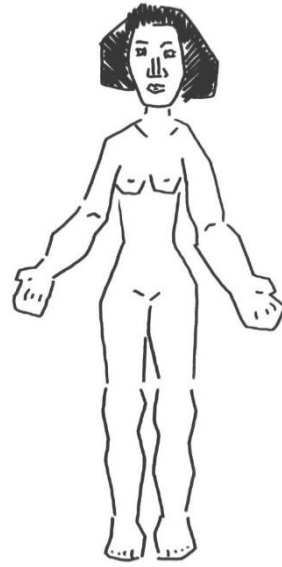
Otro concepto que quiero destacar en este tema es el gran uso de los patrones de Encaje de Niñez, Juventud y Vejez.

Si sabes modularlos en tu vestuario pueden ser de gran uso en el contraste estético habitual.

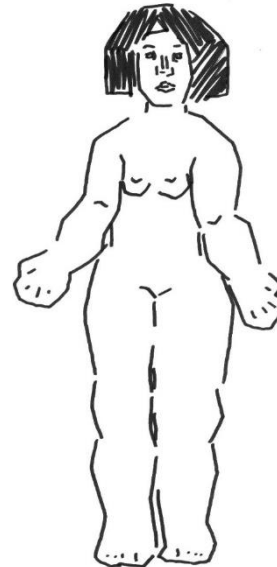
HAY TRES FORMATOS DE PESO VISUAL



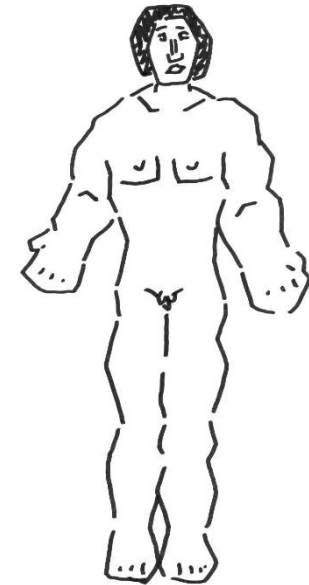
EXTREMA DELGADEZ



PESO ÓPTIMO

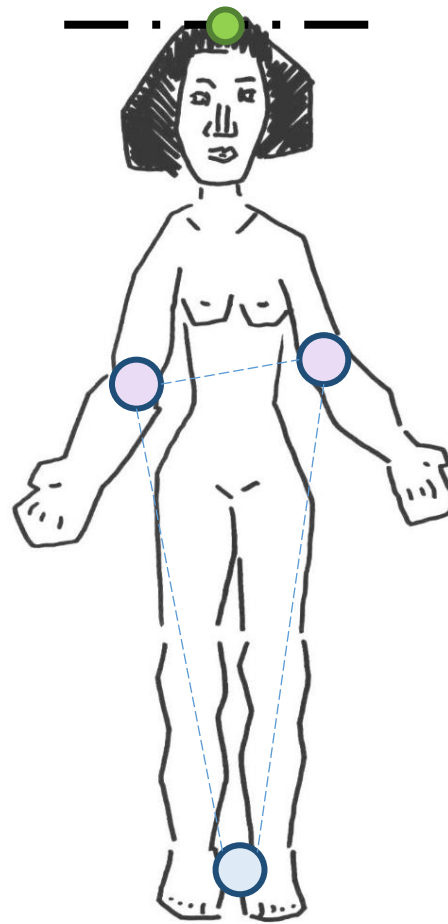


GORDURA O FORTALEZA FÍSICA



En la utilización de estos parámetros teórico-práctico tenemos que dejar a un lado el concepto de la apariencia del estado físico.

Esta presentación abarca la forma que tiene el ser humano de percibir el volumen de la masa corporal, no la forma de asociarse. En mi estudio “Física de la Óptica”, descargable y a la venta en mi página www.fernandogalmeida.com, podemos ver desarrollado este punto más extensamente.



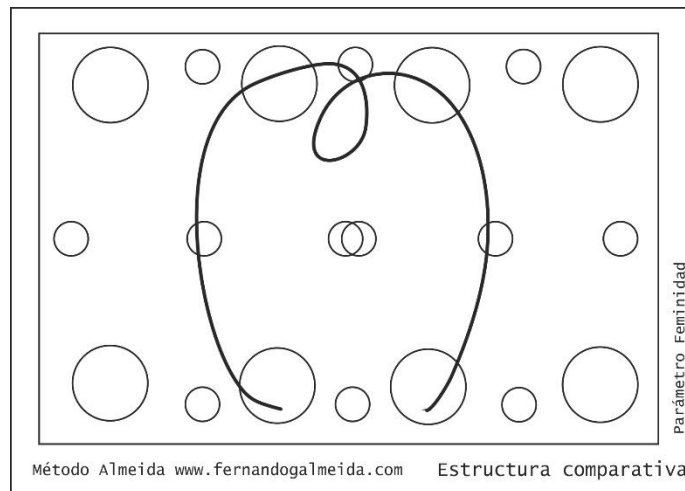
PESO ÓPTIMO

En cada una de las cuatro figuras que podremos ver en los siguientes ejemplos, encontraremos tres aros azules o rojos unidos por una línea entrecortada y un punto verde:

Ejercicios:

1º_ Si situamos la vista en el contorno de la figura se irá al punto verde situado en la cabeza. Este patrón se da solo en la mujer.

2º_ Si cerramos el ojo derecho y situamos el izquierdo en la figura de la mujer, este se centrará en el aro azul izquierdo, y a la inversa si realizamos el ejercicio con el ojo derecho, el tercer aro azul a la altura de los tobillos gradúa el Peso Visual, (2º patrón de feminidad).

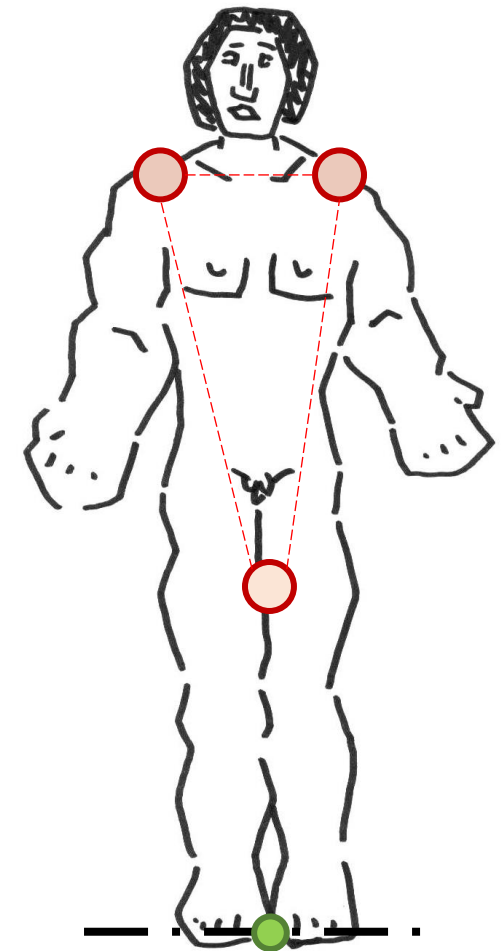


Ejercicios:

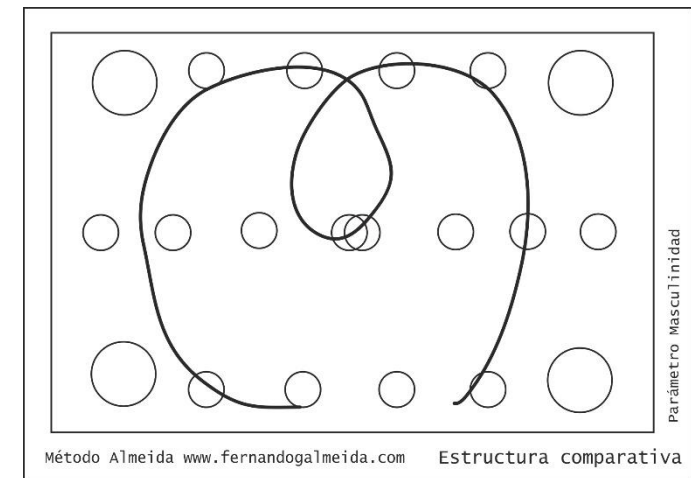
1º_ Si situamos la vista en el contorno de la figura se irá al punto verde situado en los pies.

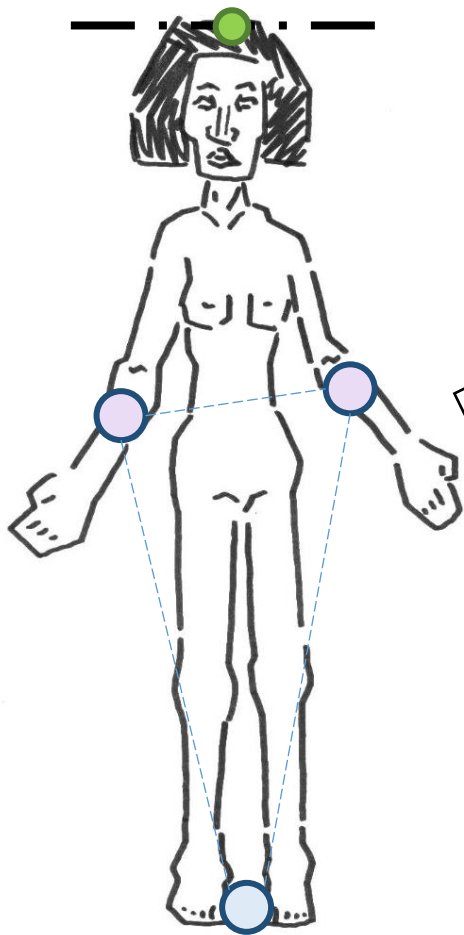
Este patrón se da solo en el hombre.

2º_ Si cerramos el ojo derecho y situamos el izquierdo en la figura del hombre, este se centrará en el aro rojo derecho, y a la inversa si realizamos el ejercicio con el ojo derecho, el tercer aro rojo a la altura del muslo gradúa el Peso Visual. (2º patrón de masculinidad).



GORDURA O FORTALEZA FÍSICA

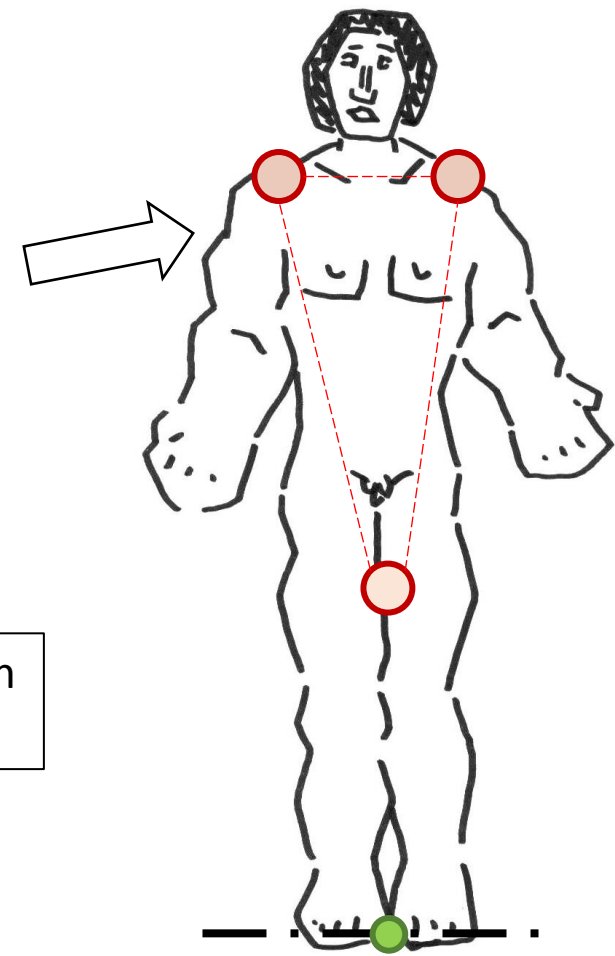




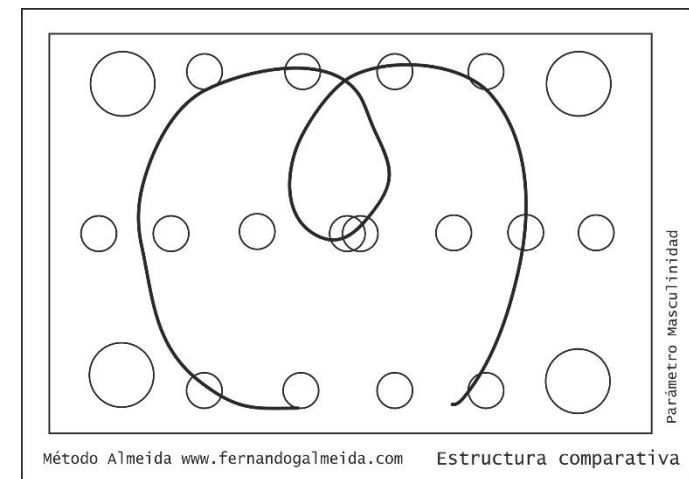
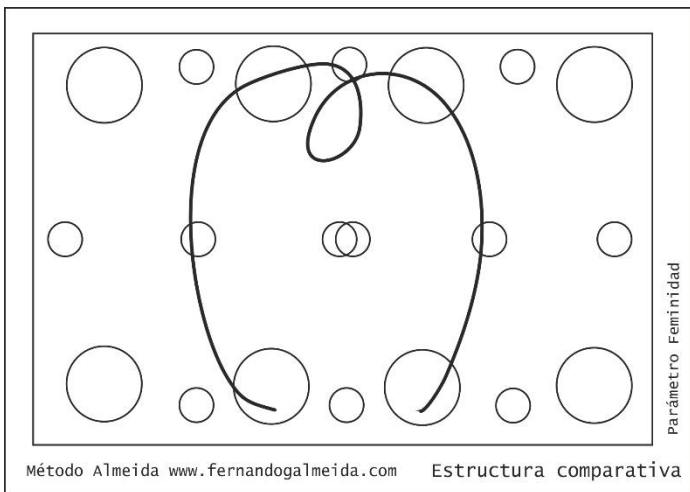
Cuanto mayor es la gordura o la fortaleza física, habrá más distancia por encima, entre los codos y los aros.

En la delgadez extrema los aros se sitúan por debajo de los codos.

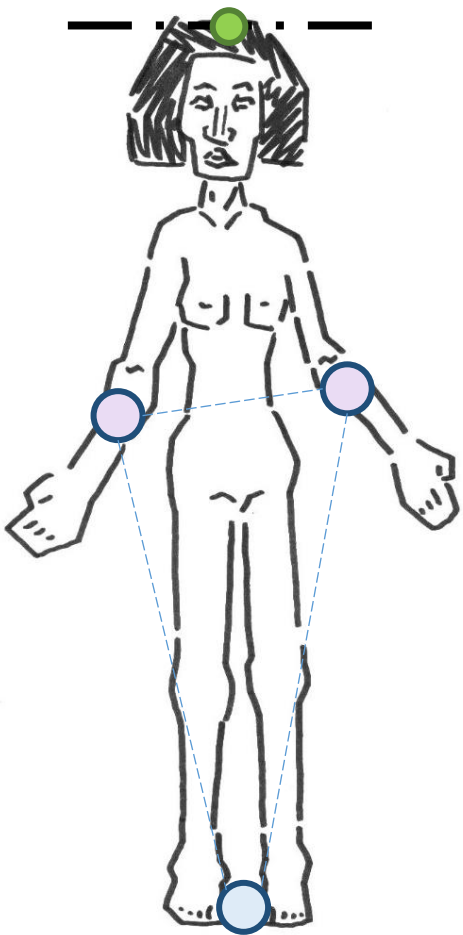
EXTREMA DELGADEZ



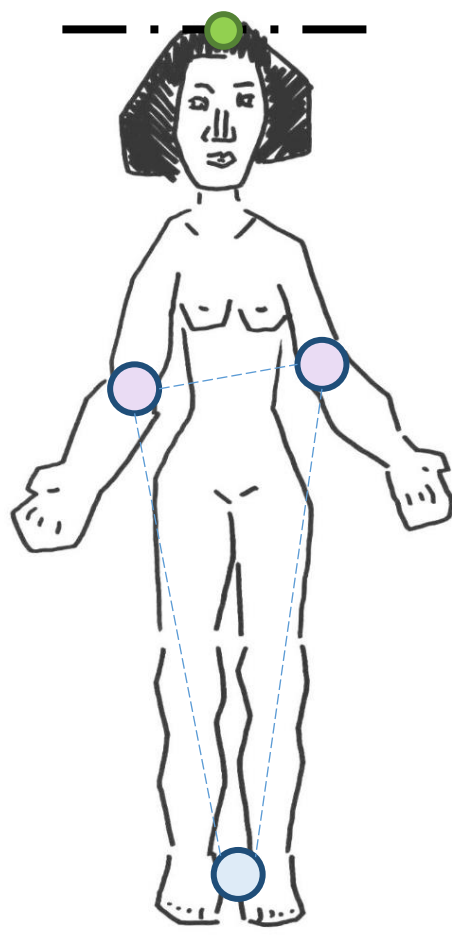
GORDURA O FORTALEZA FÍSICA



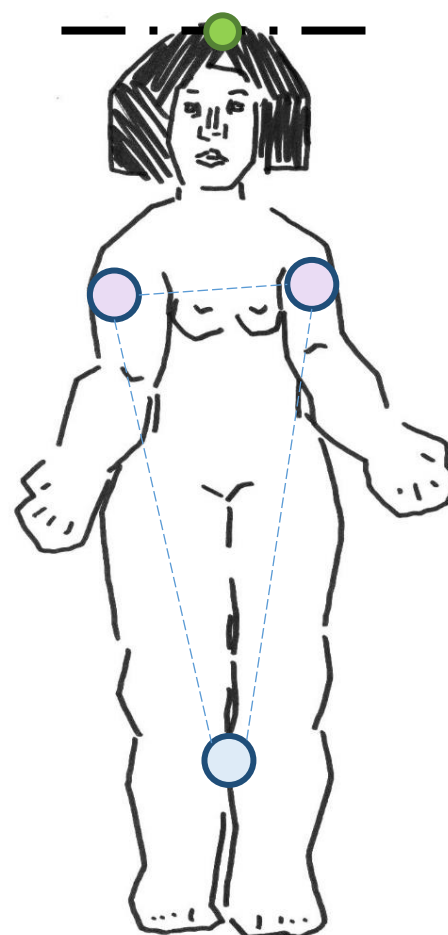
3 Formatos de Peso Visual



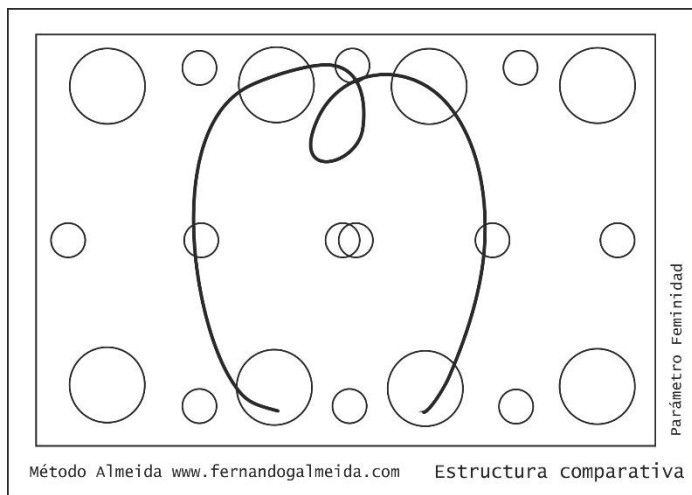
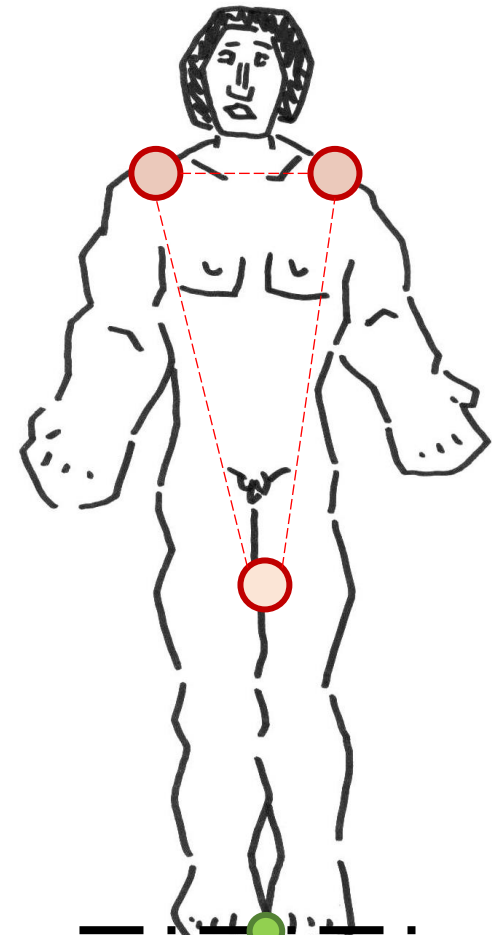
EXTREMA DELGADEZ



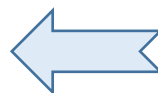
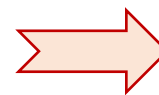
PESO ÓPTIMO



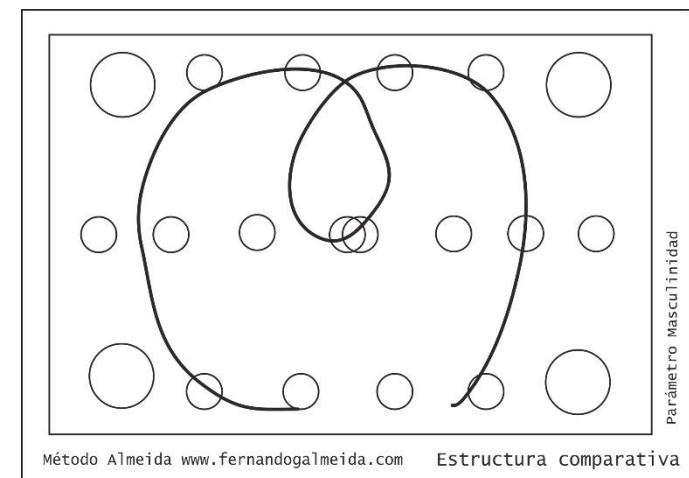
GORDURA O FORTALEZA FÍSICA



Estructura comparativa
Potencia los Patrones
de masculinidad



Estructura comparativa
Potencia los Patrones
de feminidad



En las tres láminas siguientes realizo unas composiciones con formas geométricas a modo de diseños de ropa.

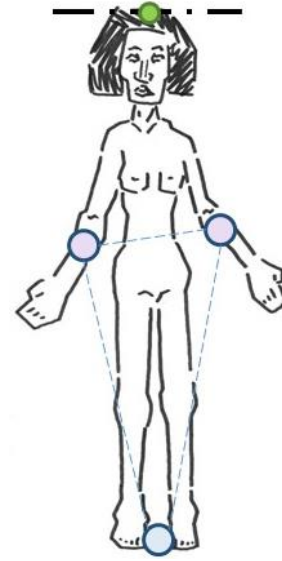
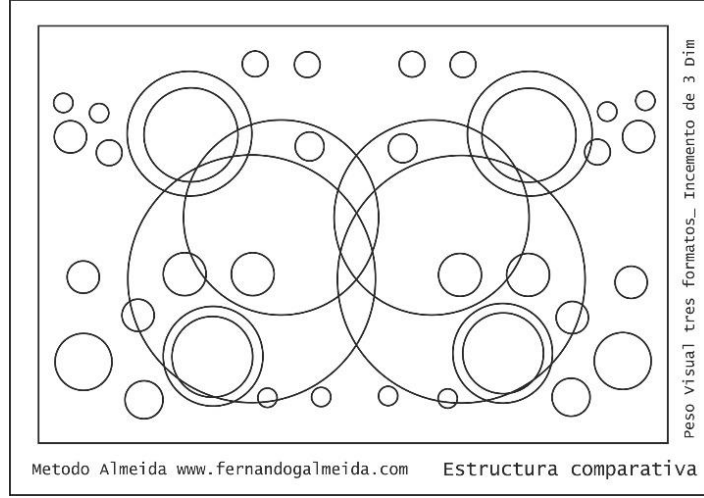
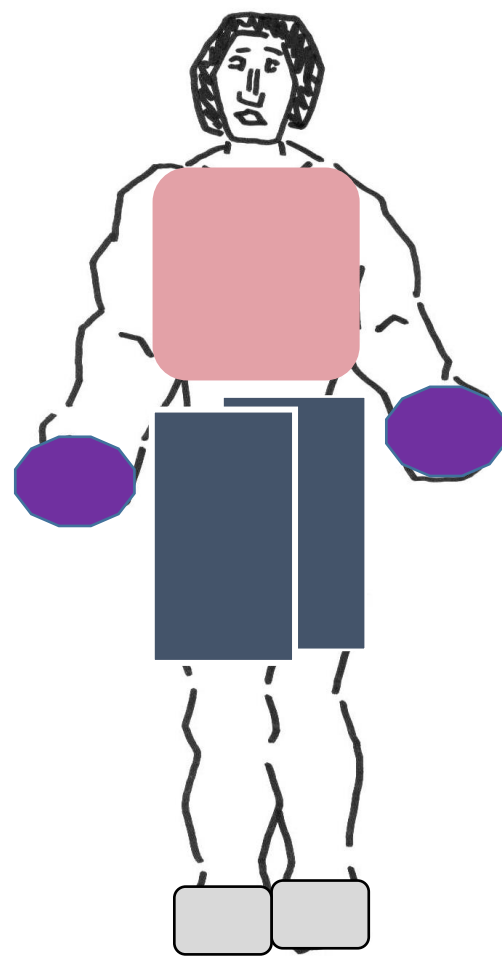
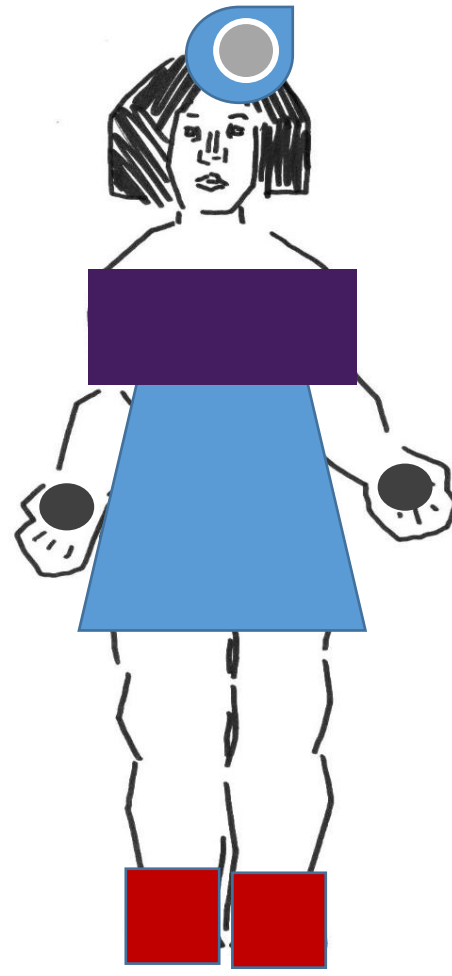
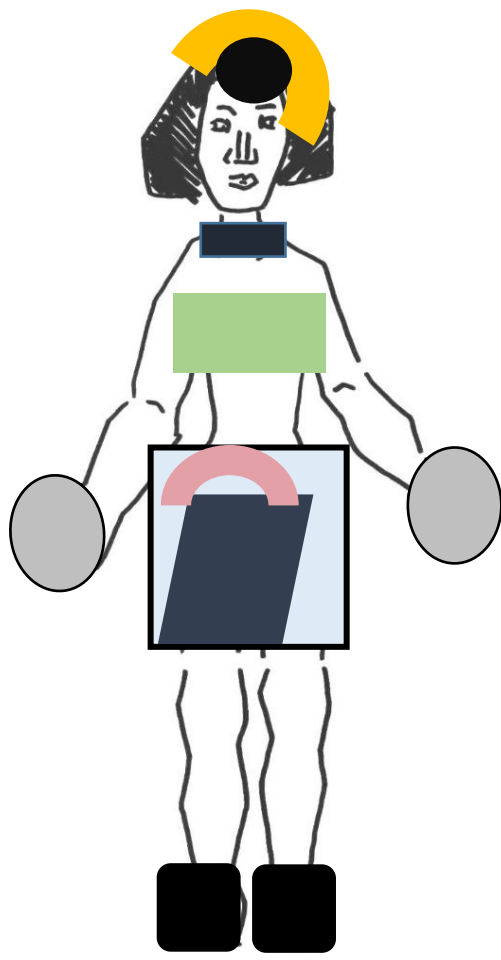
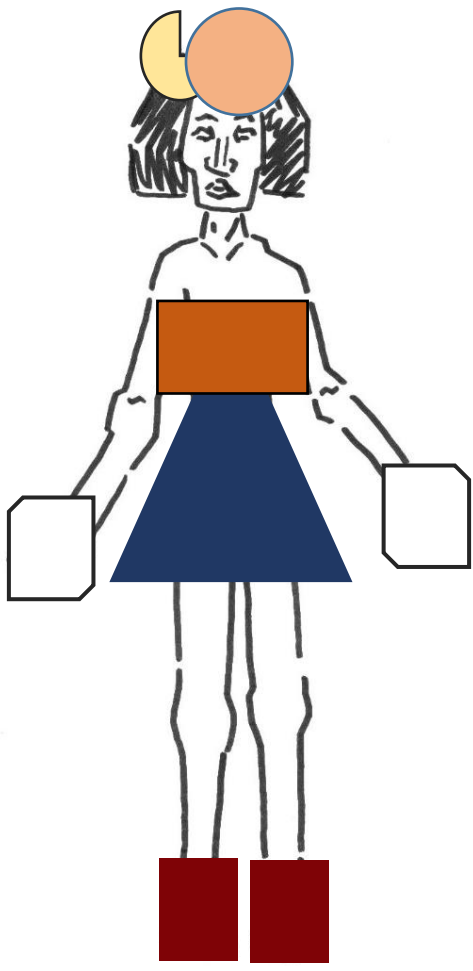
En cada una de las láminas presento un estado de Peso Visual diferente con los mismos modelos, los cuales tienen formatos de físico distintos, delgadez extrema, peso óptimo, gordura y fortaleza física.

La perfección en el diseño de ropa actualmente oscila entre la delgadez extrema y el peso óptimo, destacando la variedad de gustos existentes.

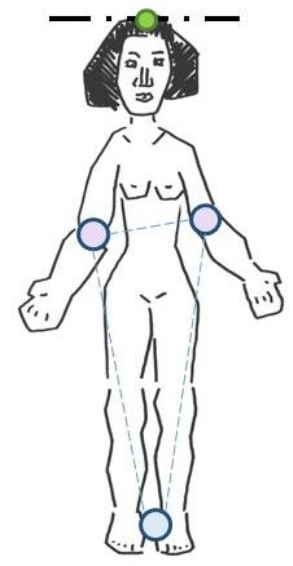
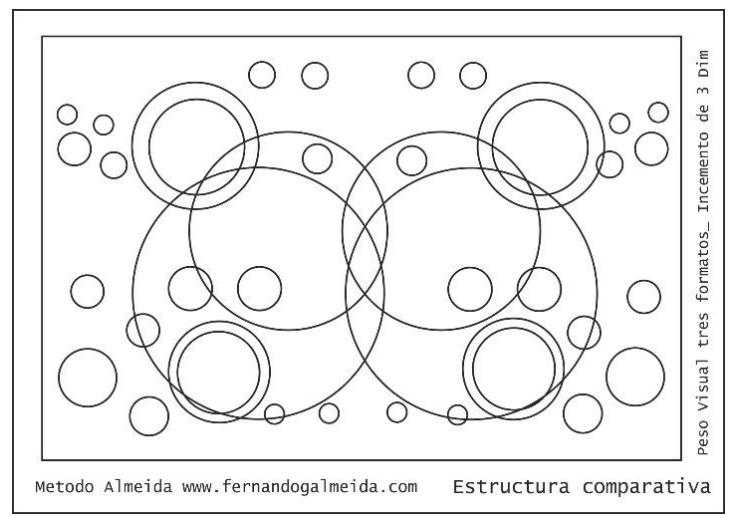
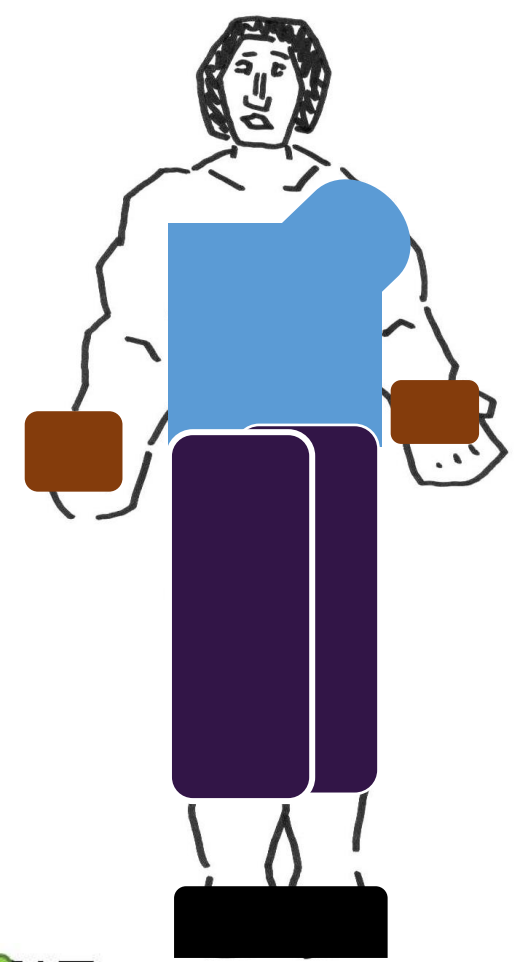
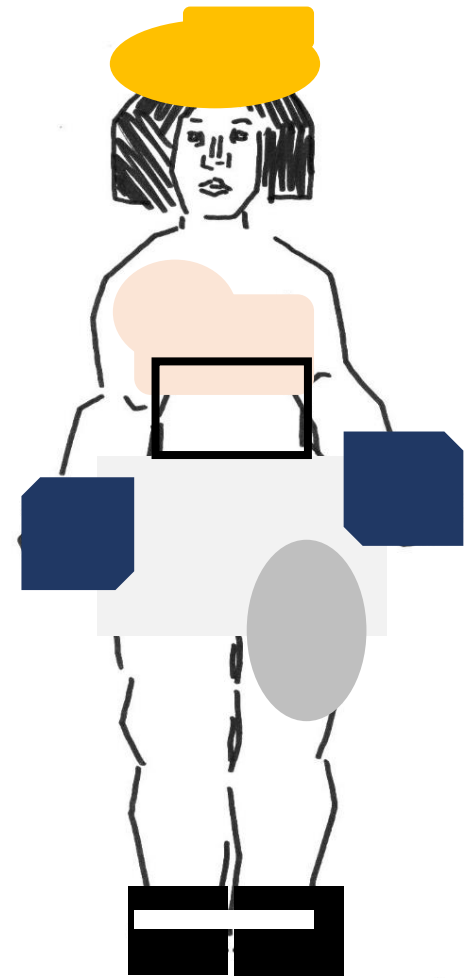
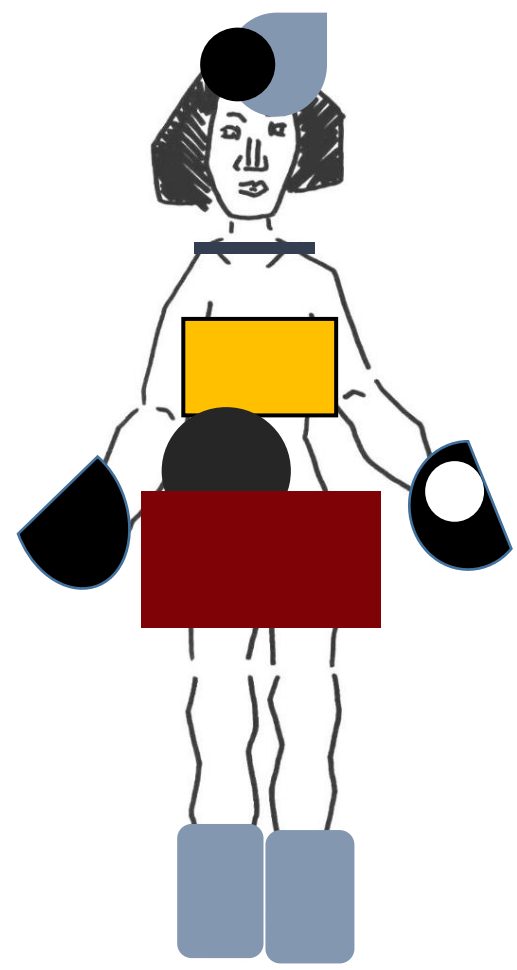
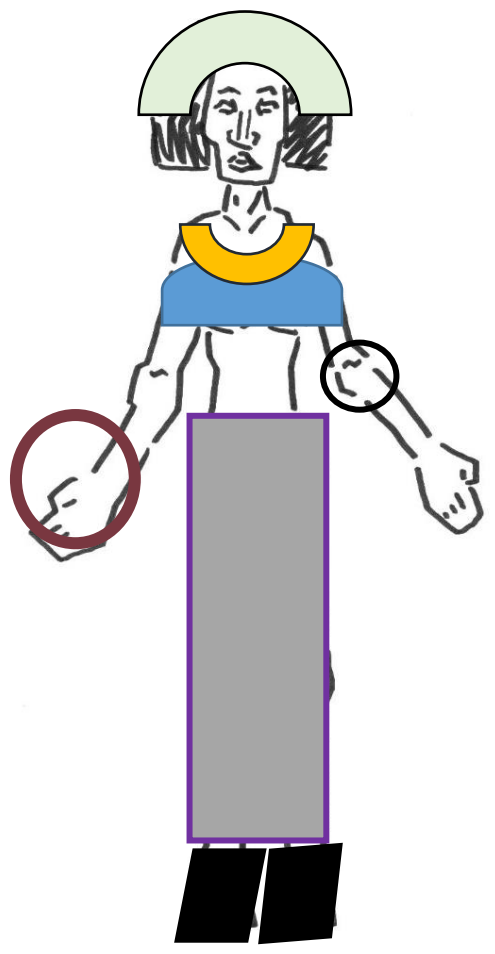
Me gustaría que analizaseis y sacaseis conclusiones como ejercicio.

Diseños compositivo con Peso Visual de

Delgadez Extrema



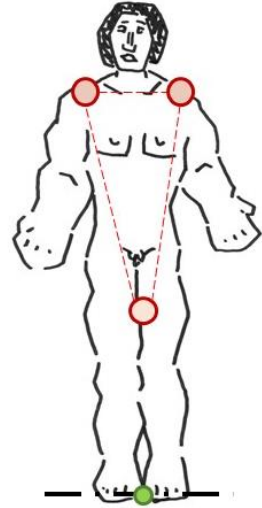
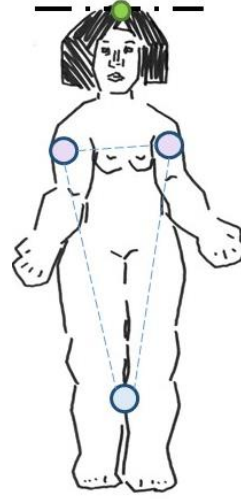
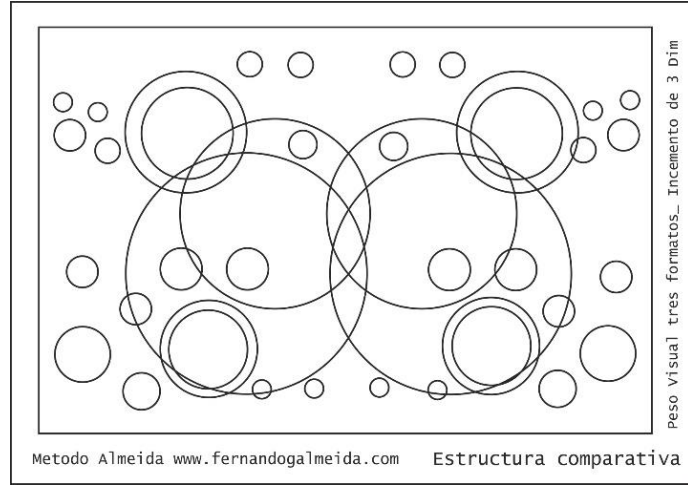
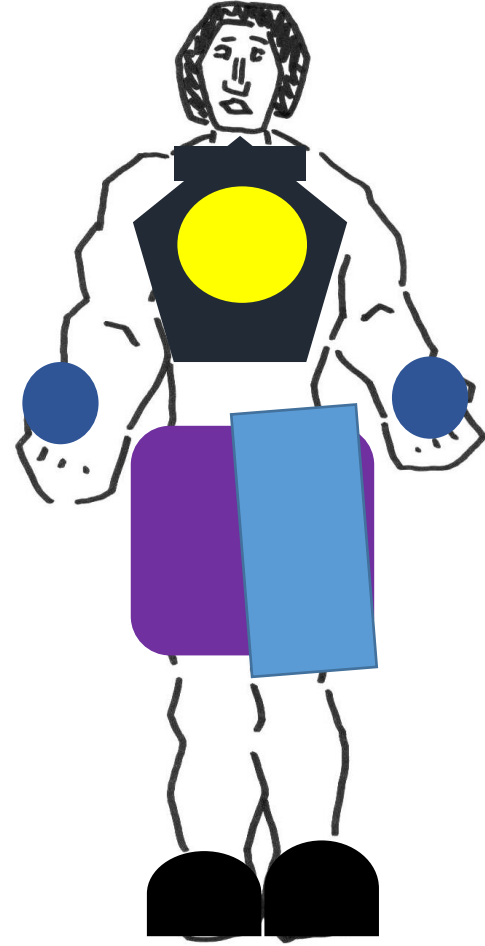
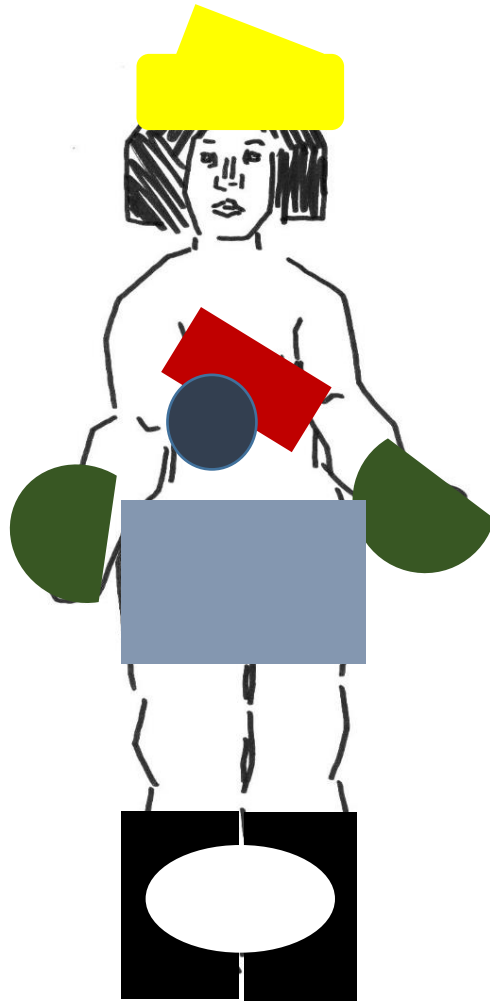
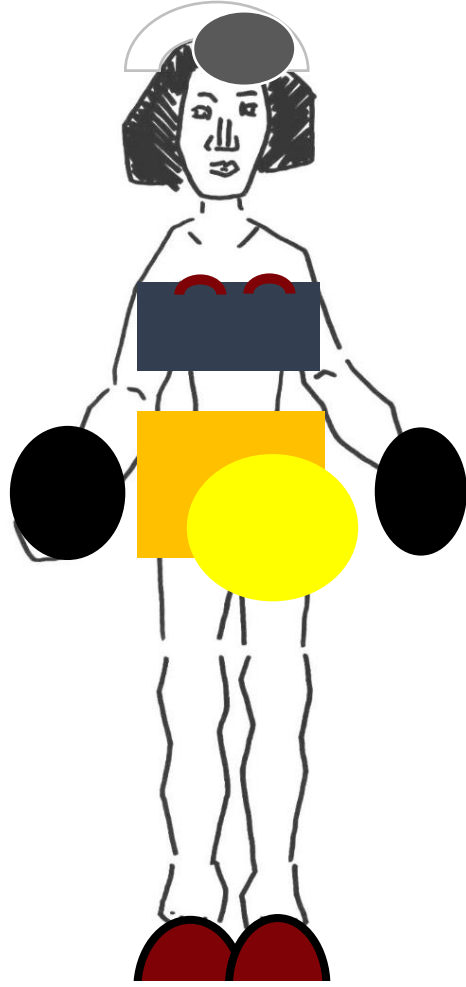
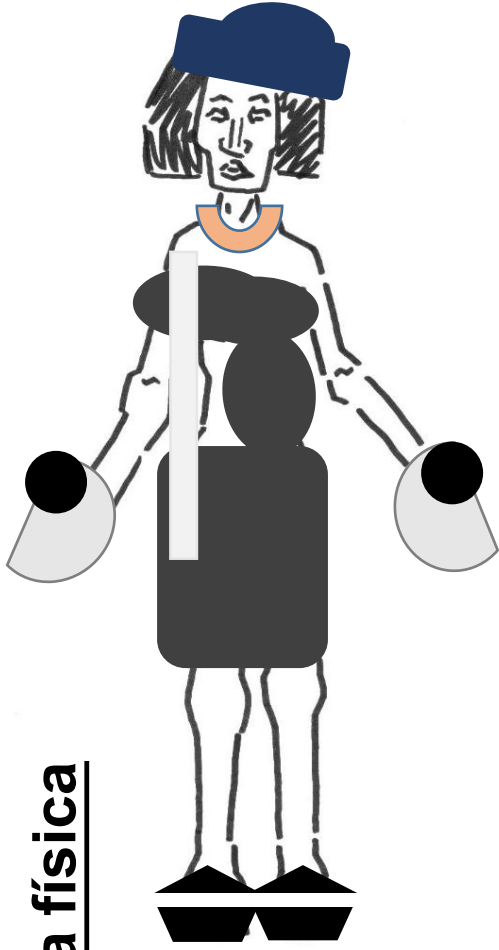
Diseños compositivo con Peso Visual Óptimo



Peso Visual tres formatos... Incremento de 3 Dim

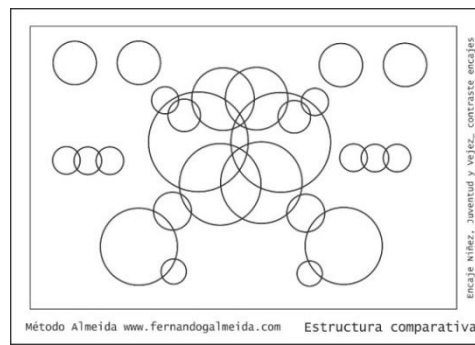
Diseños compositivo con Peso Visual de

gordura o fortaleza física

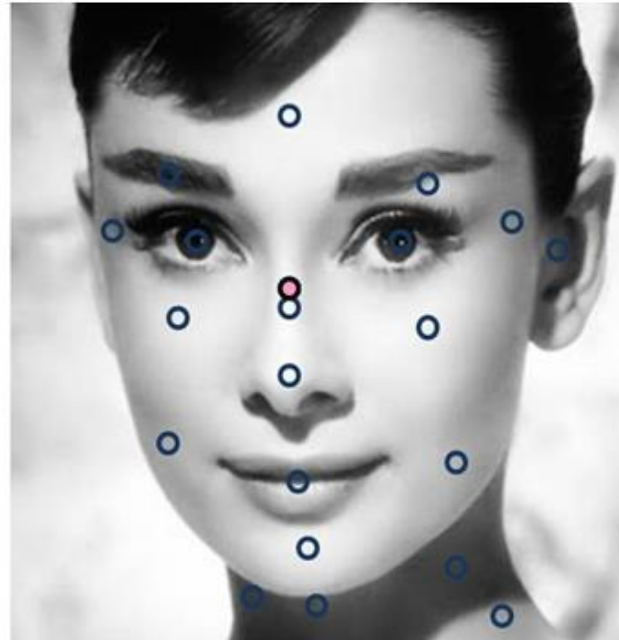


En el tema del dibujo compositivo, podemos encontrar la explicación de qué es un encaje de fácil comprensión y la diferencia que tiene con el encaje académico que conocemos todos.

A continuación podemos ver los tres tipos de **Encaje** de fácil comprensión, los cuales son **de Niñez, Juventud** y **Vejez**. Denominados así por la estructura que representa el rostro de cada una de las etapas de la vida.



Encaje de Niñez



Encaje de Juventud



Encaje de Vejez

En cada uno de los tres retratos de la parte superior, encontramos un número indeterminado de aros azules y un aro negro con fondo rosa.

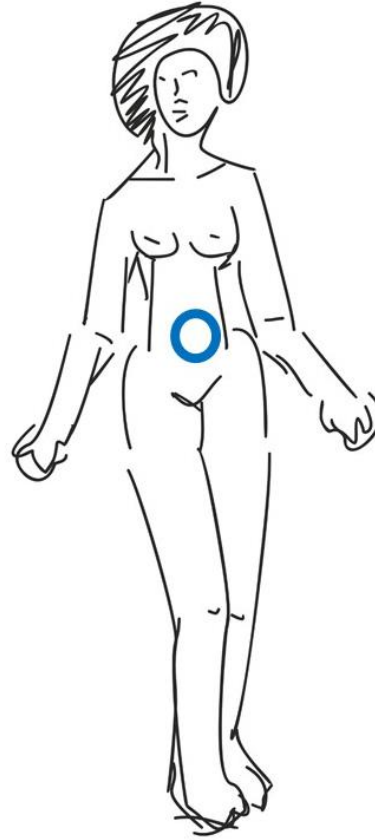
En el encaje de niñez se sitúa por encima del punto central, en el de Juventud en el centro y por debajo en el de Vejez

Si situamos la atención en el aro negro con fondo rosa un instante, en cualquiera de los tres retratos, observamos que se perciben el resto de aros de la composición, los cuales representan cada uno los planos que compone el rostro.



Modelo de Niñez

·Aro Rojo



Modelo de Juventud

·Aro Azul



Modelo de Vejez

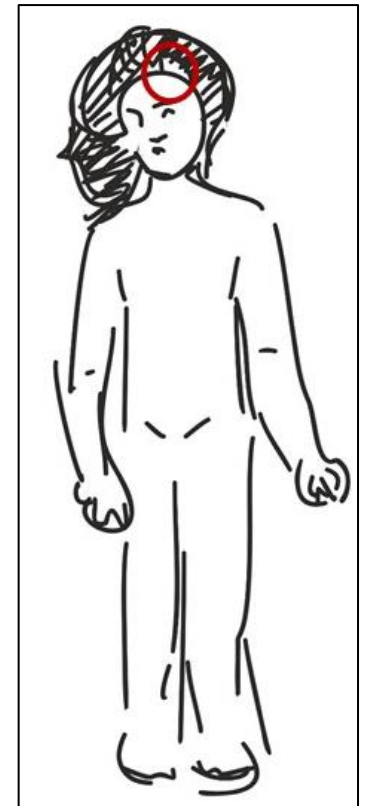
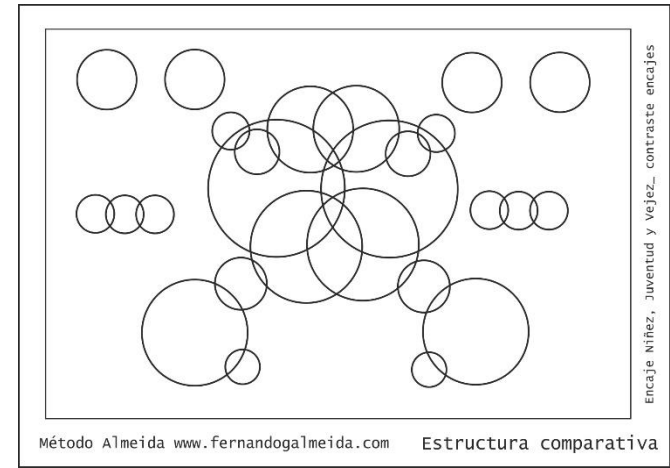
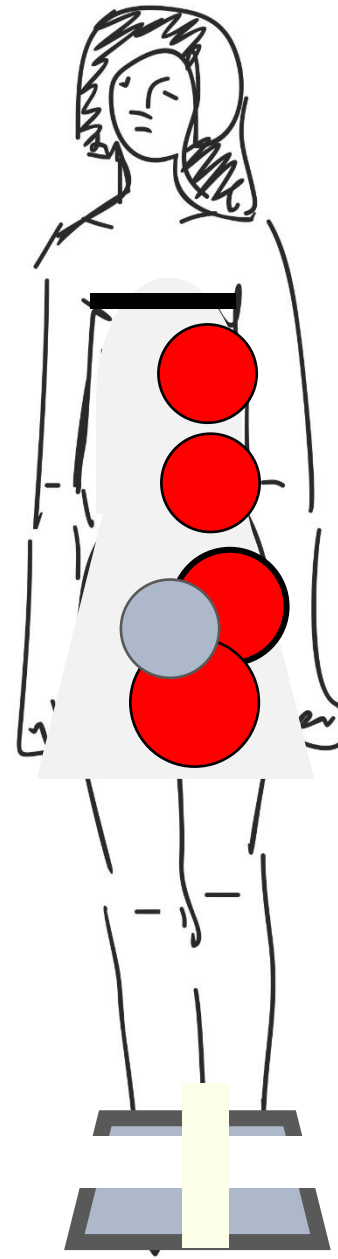
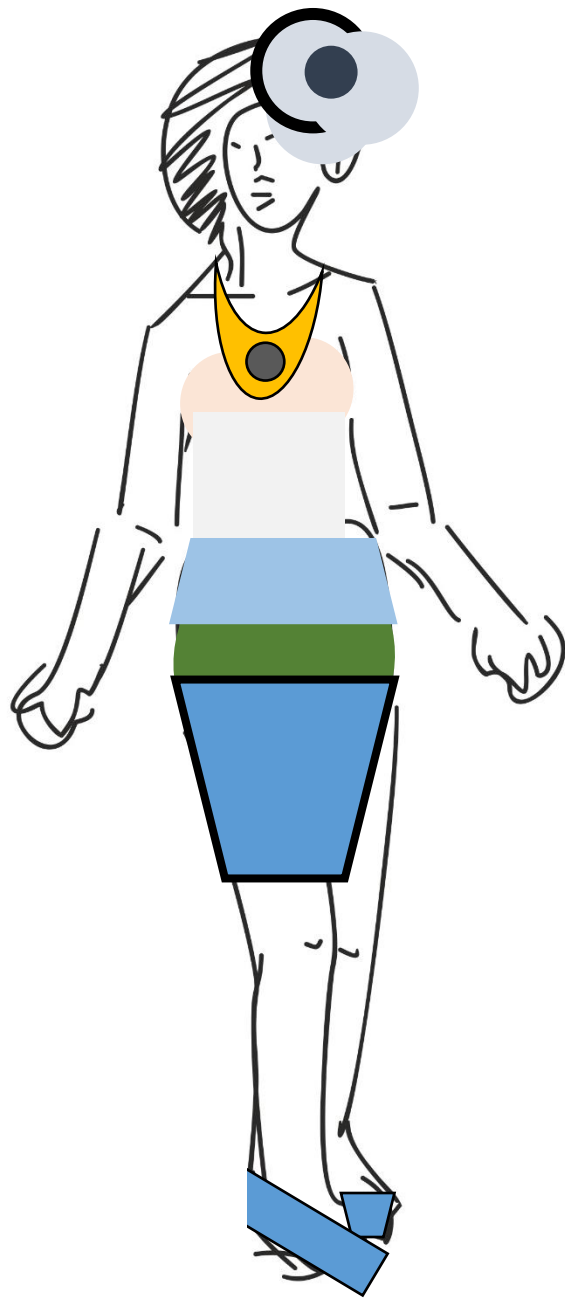
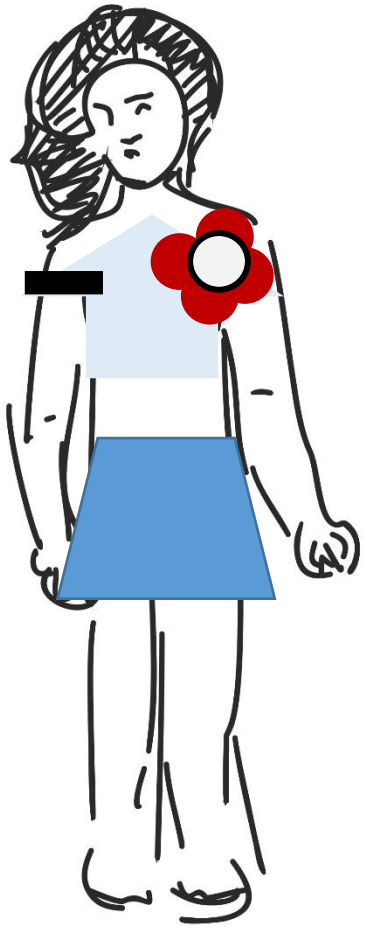
·Aro Morado

Como conclusión de las láminas anteriores, cada una de las tres etapas humanas están representadas de formas distintas y la información expuesta se percibe de modo diferente.

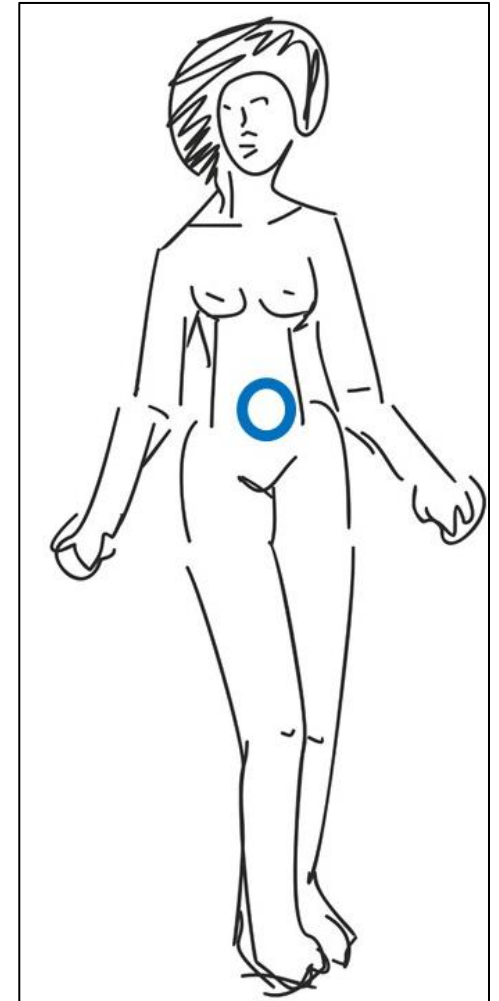
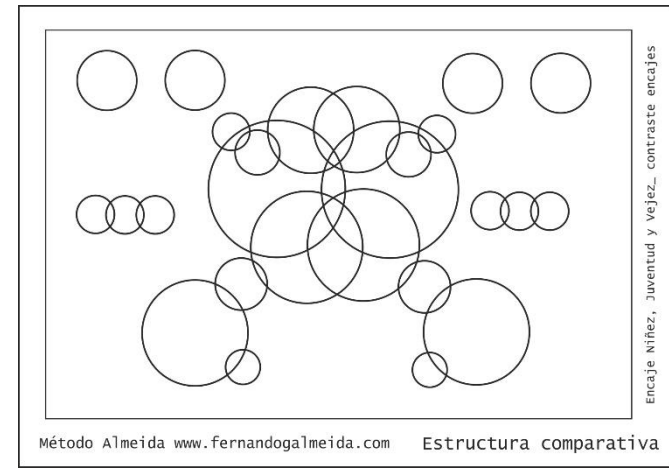
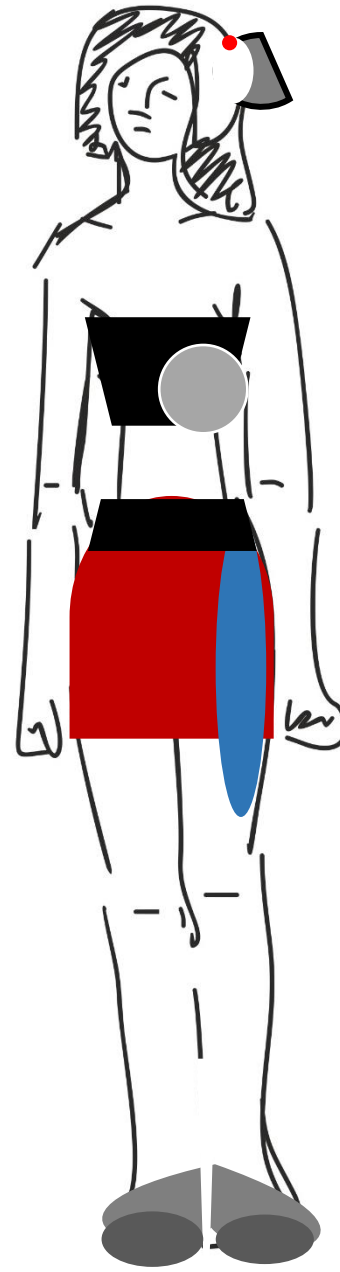
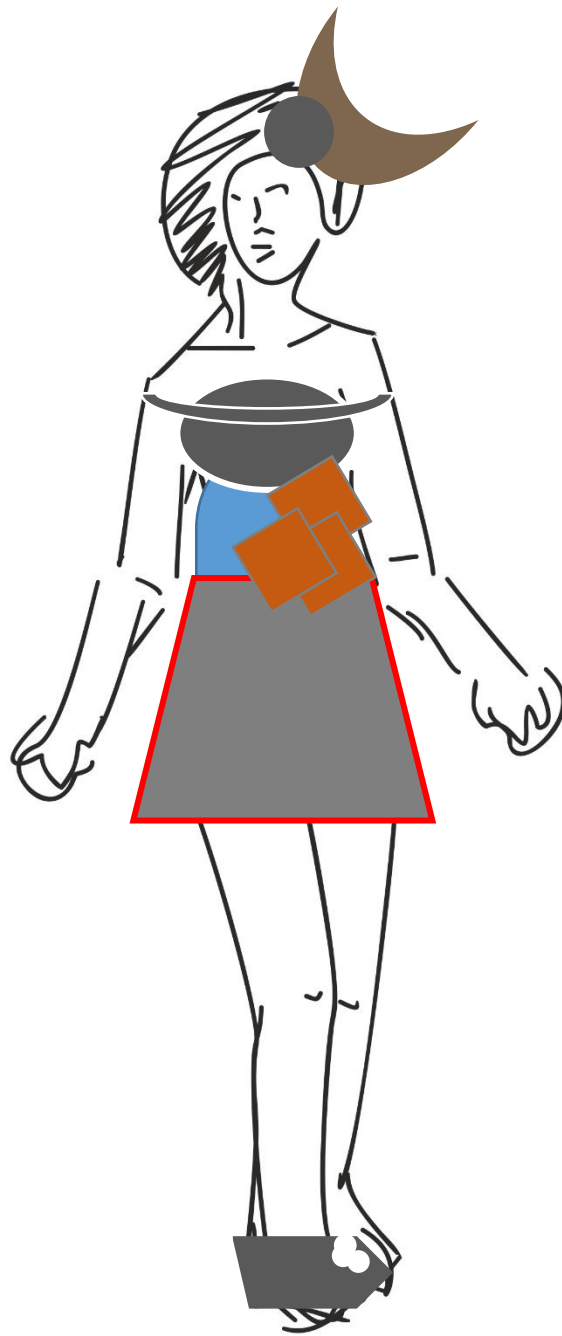
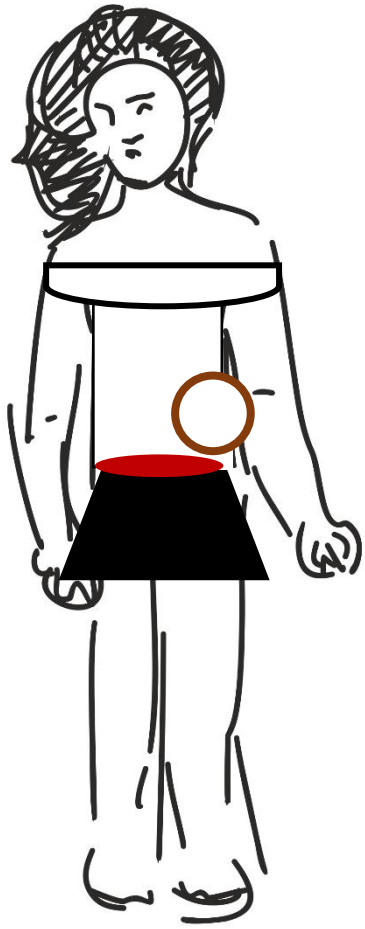
Entonces hay que expresarlas con patrones específicos.

A continuación encontraremos tres láminas con diseños de moda y los diferentes tipos de encaje.

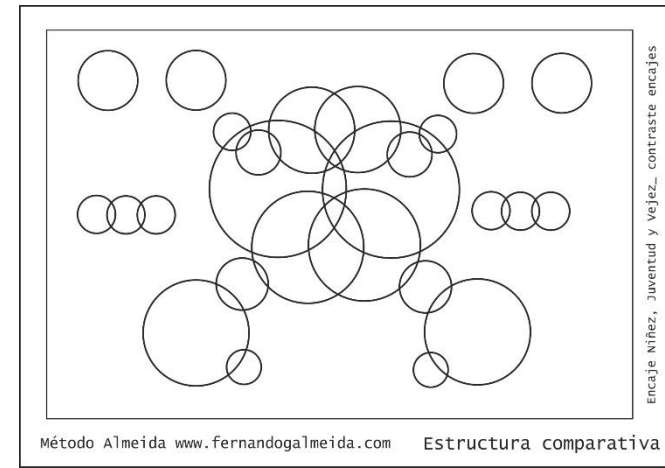
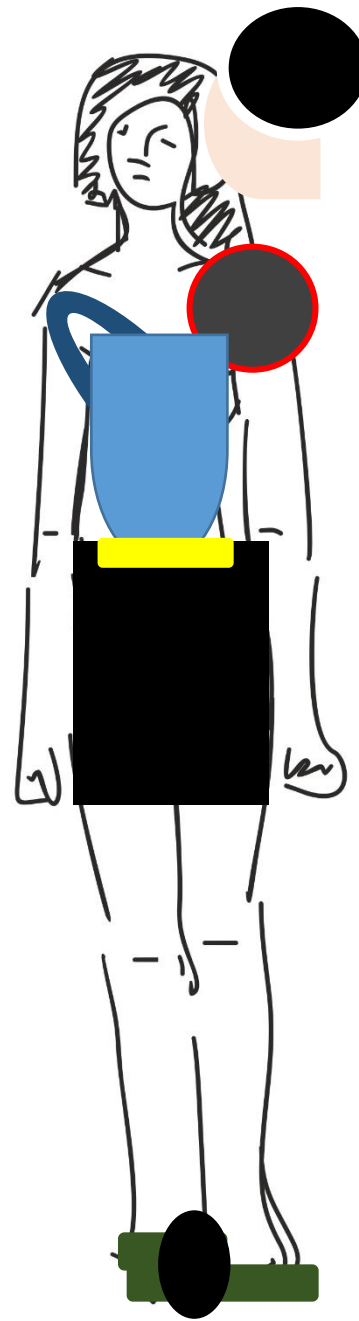
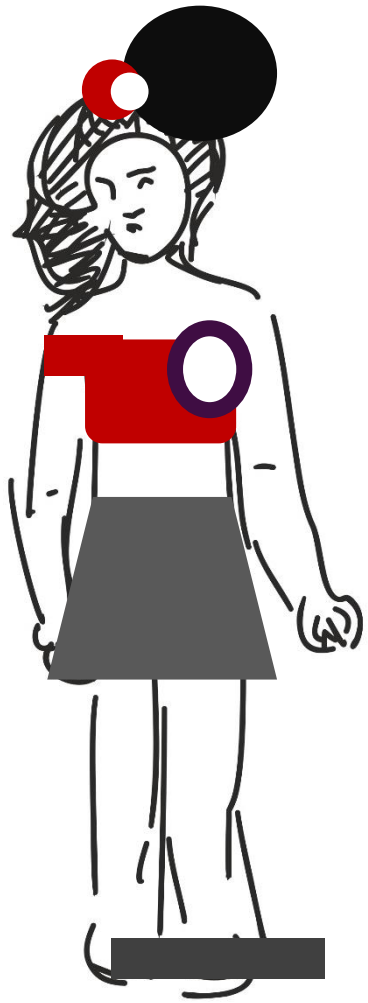
La propuesta es que los veáis, analicéis y saquéis conclusiones de sus posibilidades.



Encaje de Niñez



Encaje de Juventud



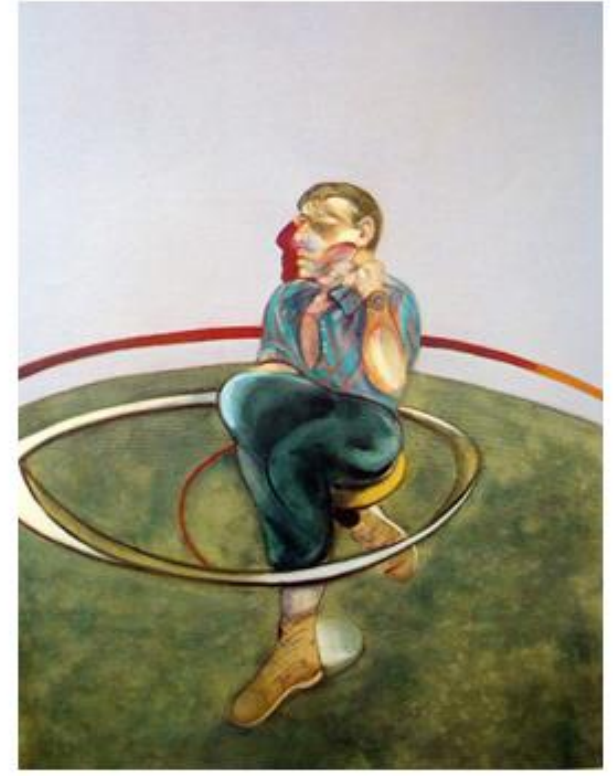
Encaje de Vejez



Encaje de Niñez



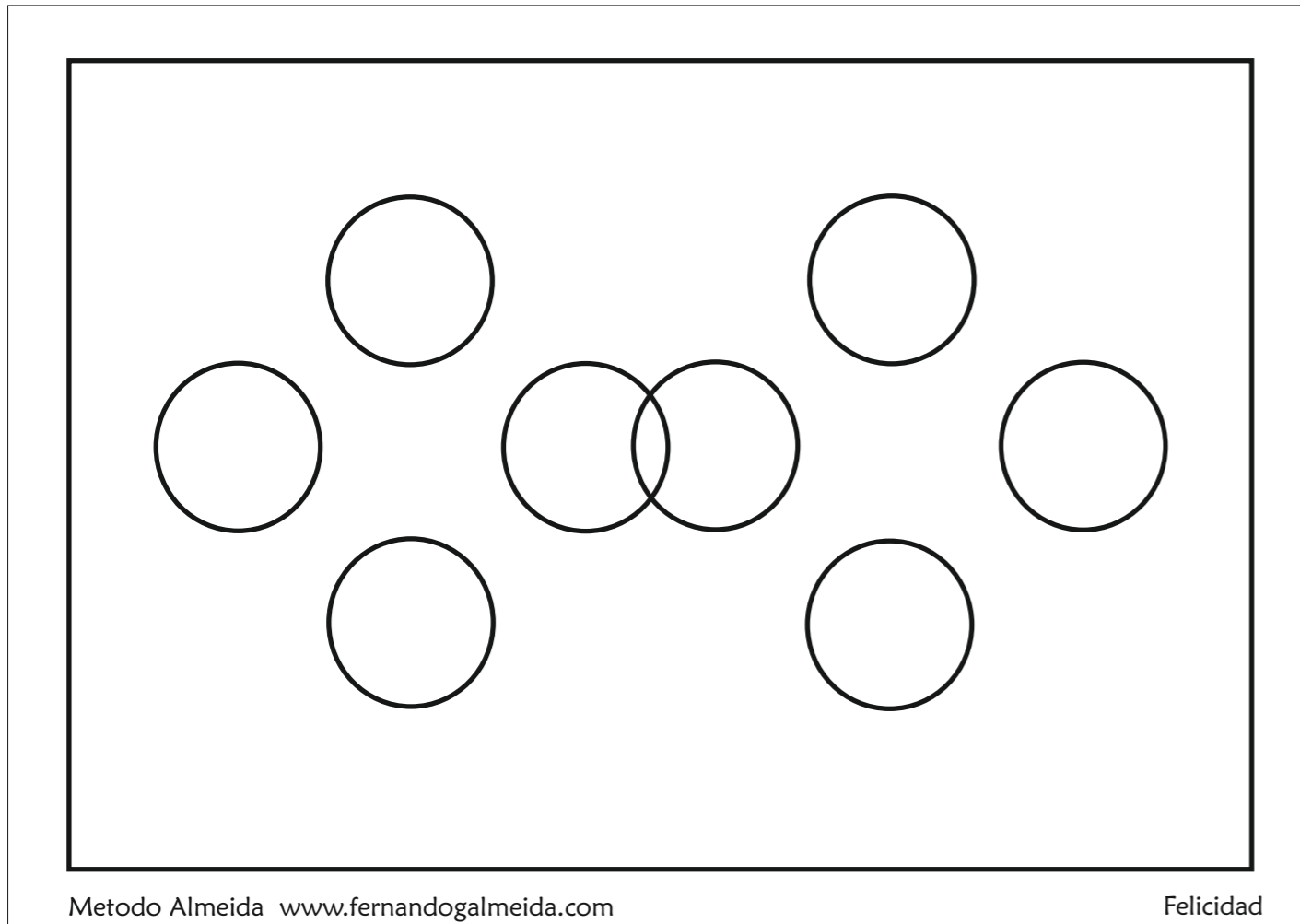
Encaje de Juventud



Encaje de Vejez

Tres ejemplos de artistas plásticos que han utilizado los tres tipos de encajes.

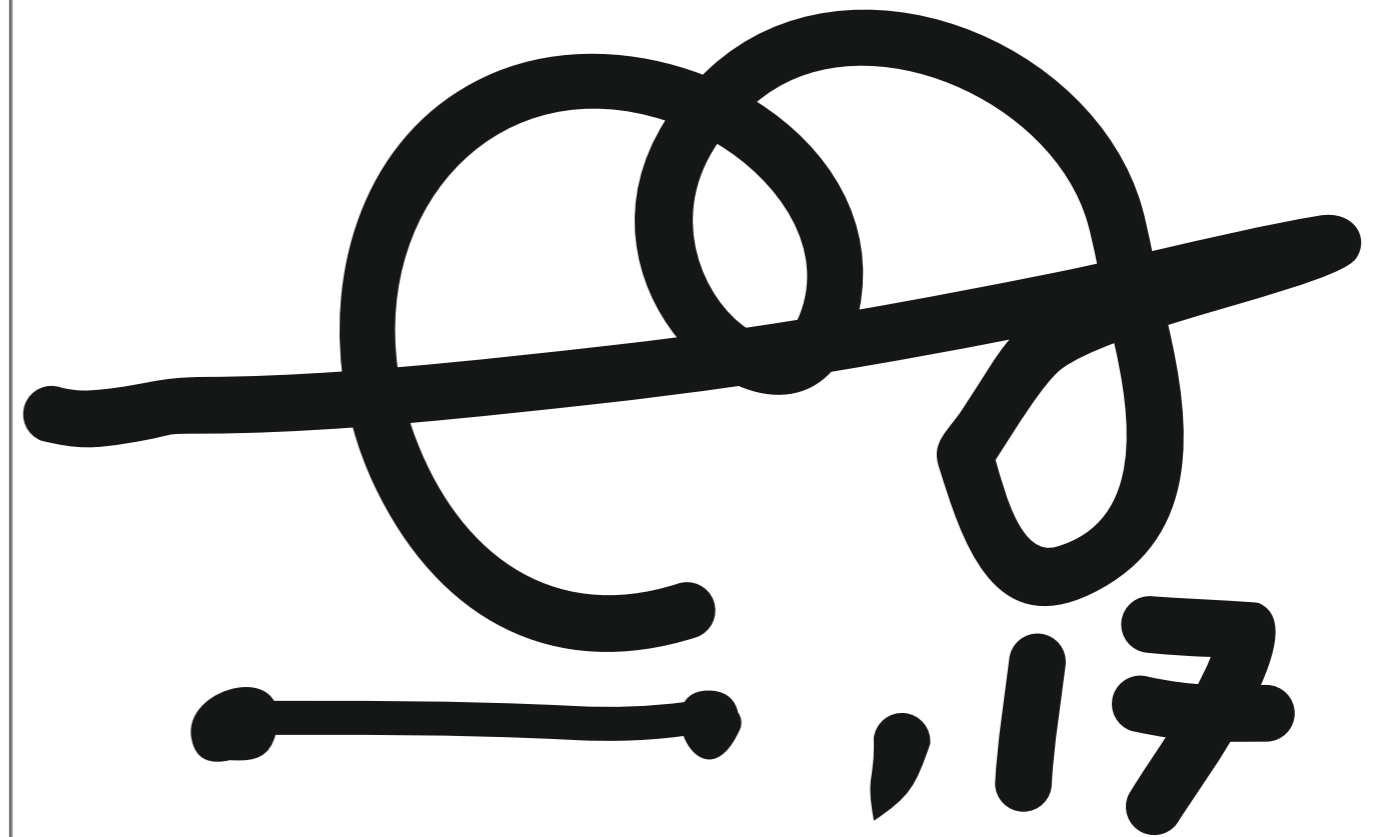
Estructura de Atmósfera que realza los contornos y las superficies de la imagen



En mi pagina www.fernandogalmeida.com, pueden encontrar ejercicios sencillos con los que acostumbrarse a generar atmósferas ópticas en todos sus trabajos, entre otras muchas ventajas.

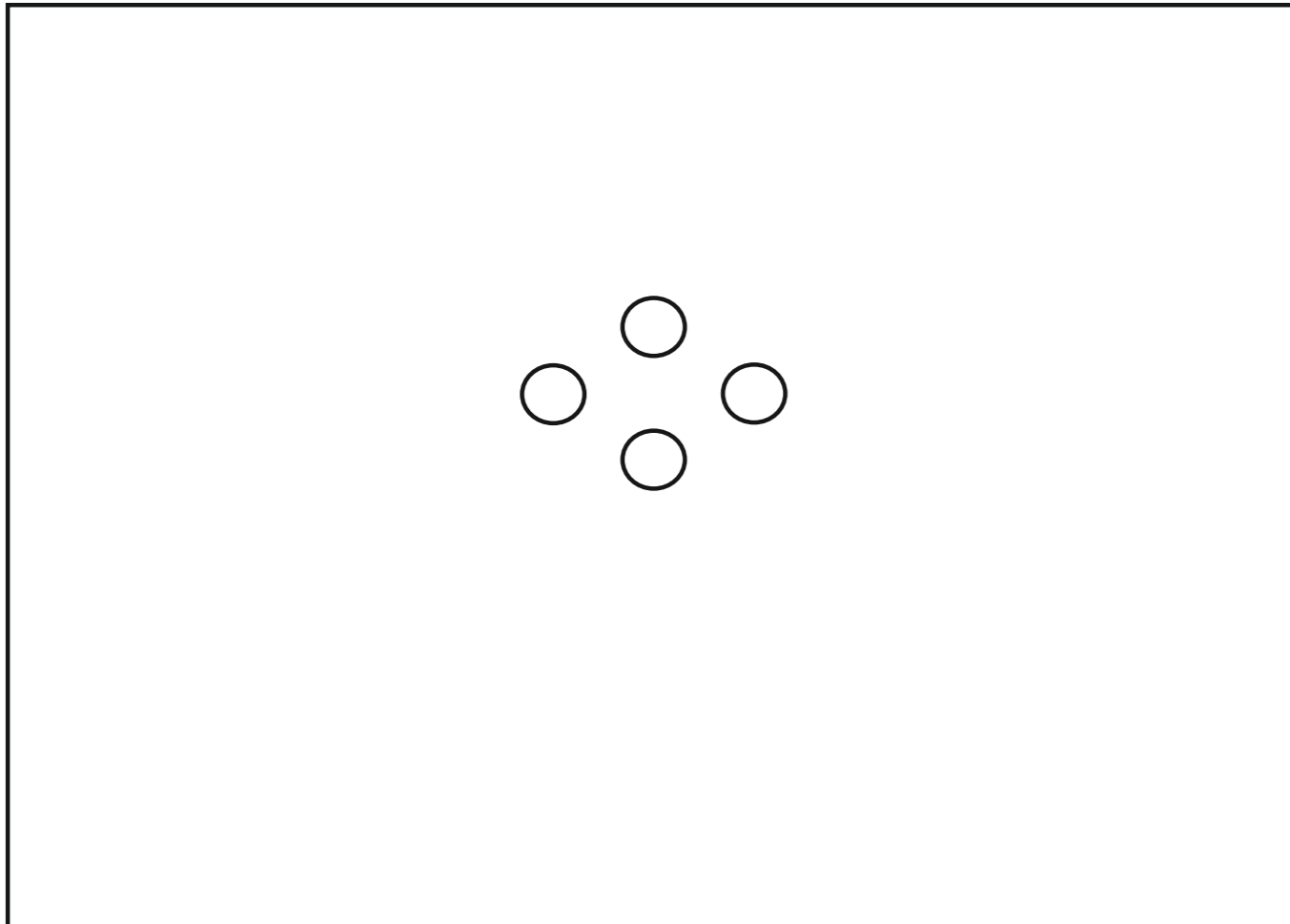
Para mejorar la caligrafía, presentación de proyectos, curriculum, iniciarse y perfeccionar todo lo relacionado con el dibujo, entre otras muchas cualidades. De esta manera niños de preescolar, jóvenes, adultos y personas de cualquier edad puedan expresar información mas directa de acuerdo a sus necesidades. Estos ejercicios potencian la expresión a través de la imagen

Conocimientos básicos de como se genera un Canal de Transmisión o una Atmósfera Óptica frontal

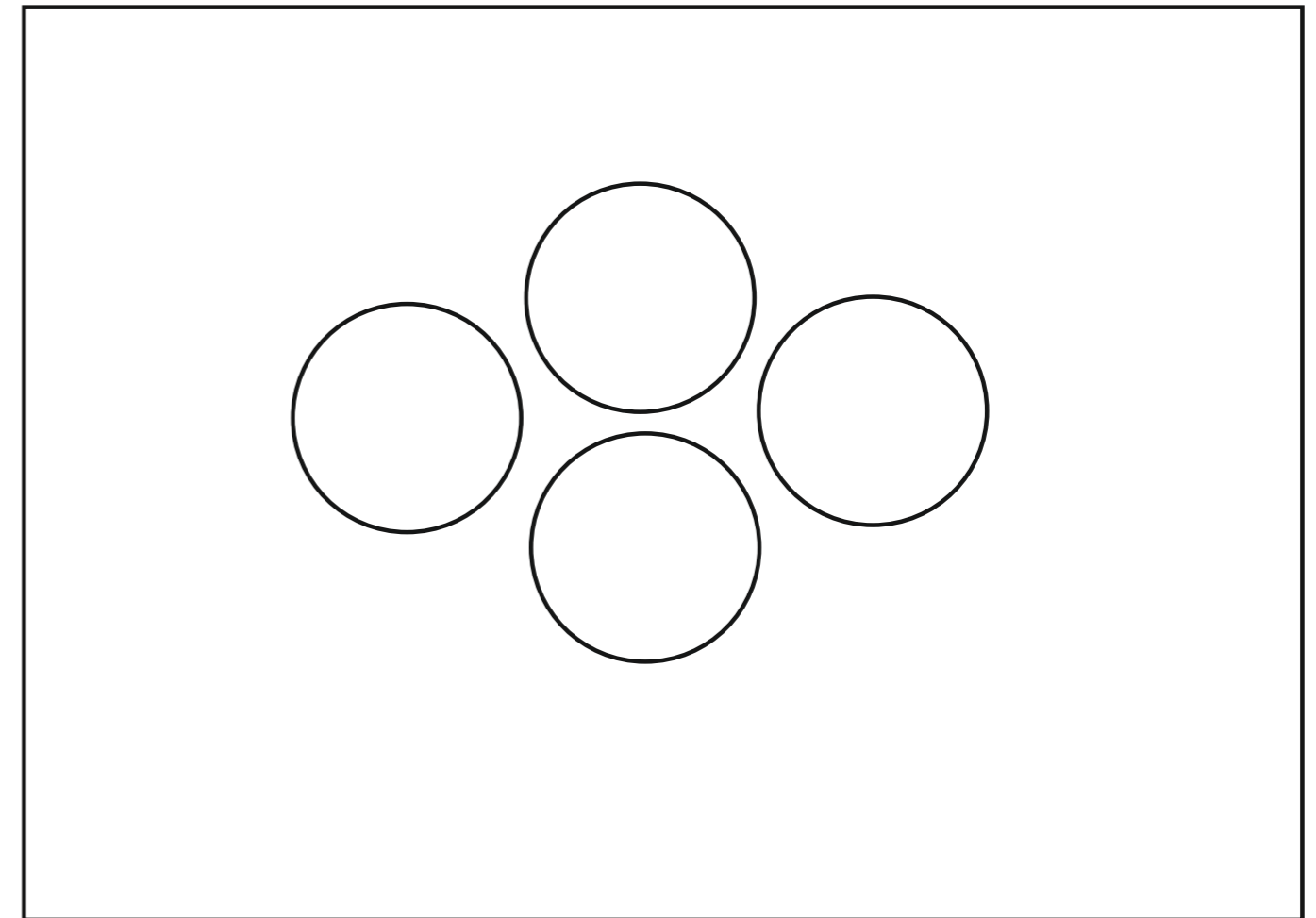


La óptica es la cualidad analítica de la mirada, visión y visión independiente de cada ojo. En las siguientes páginas podemos ver esquematizados estructuras de los diferentes tipos de Atmósferas que puede generar la óptica, tanto por separados como en unión. Acostumbrarse a trabajar con estas estructuras supone educar la óptica y acercarse más al espectador con el mensaje que expresa la imagen

Atmósfera generada por la Mirada



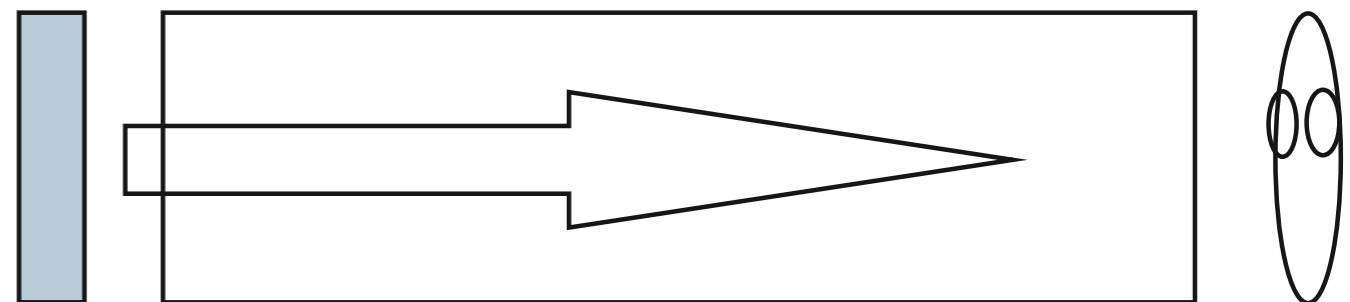
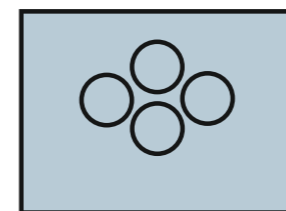
Ejemplo sin atmósfera



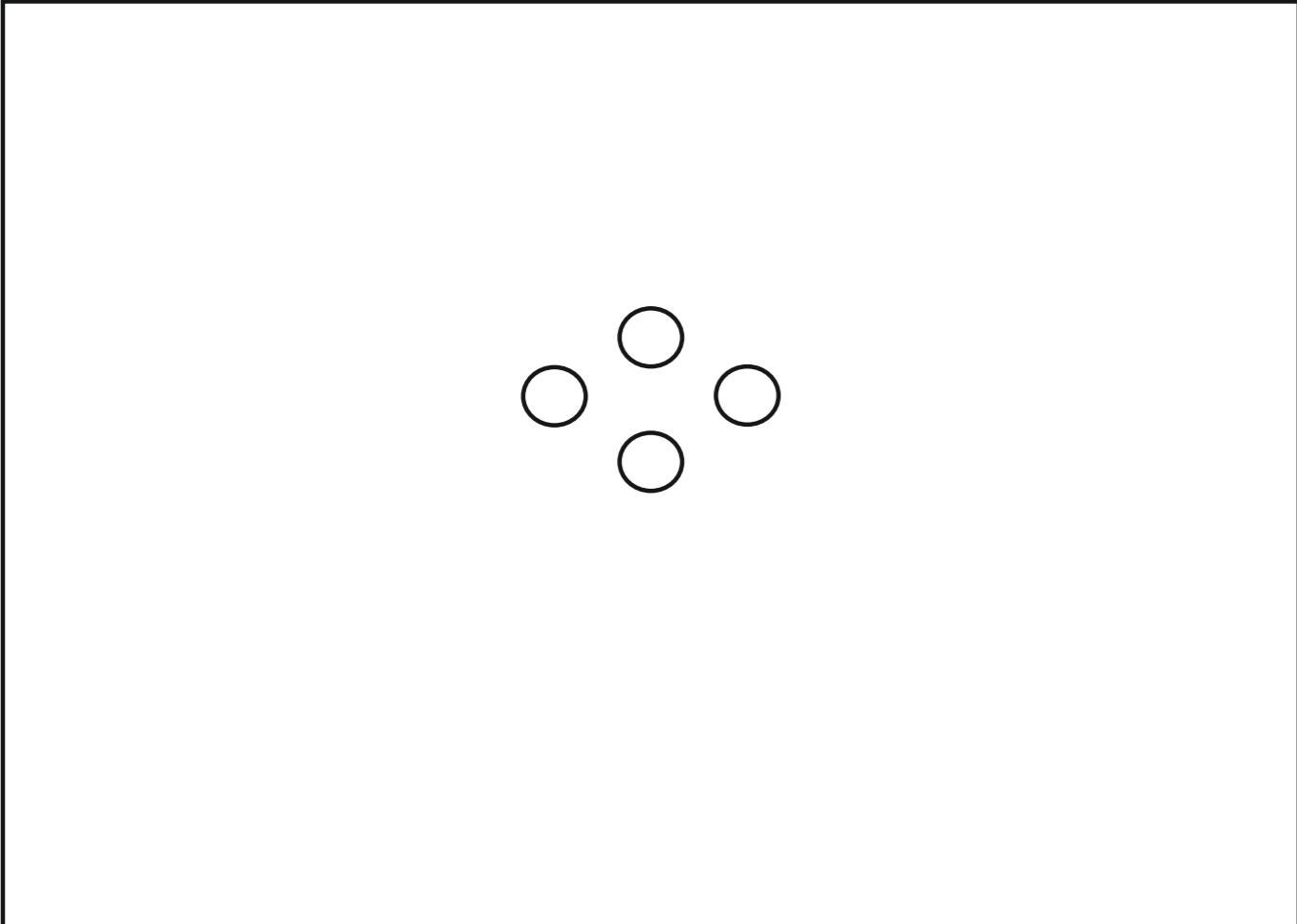
Ejemplo con atmósfera

La funcionalidad de la mirada es calcular las distancias entre el receptor y el entorno

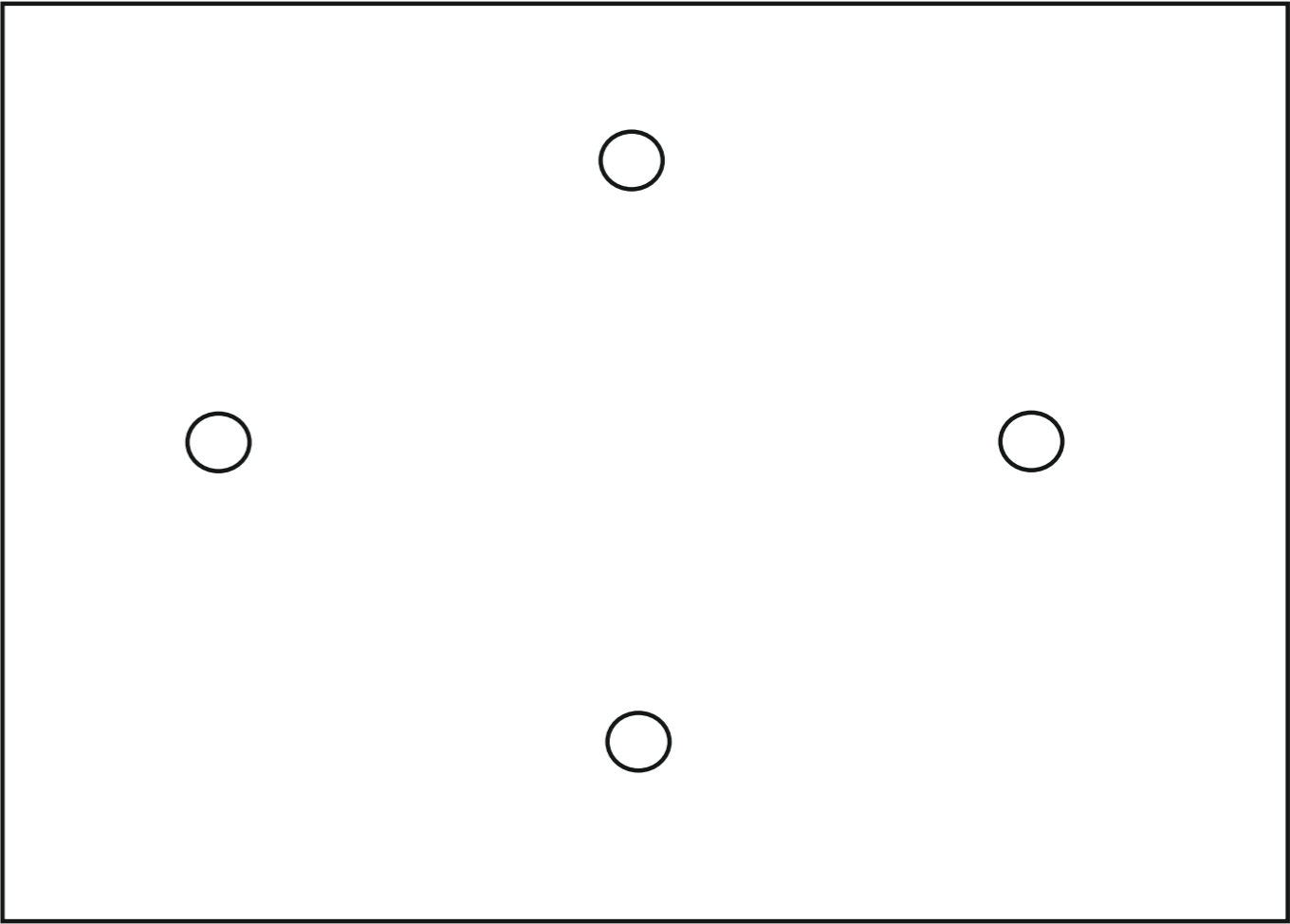
Genera atmósfera en plano frontal entre la imagen y el receptor



Atmósfera generada por la Visión



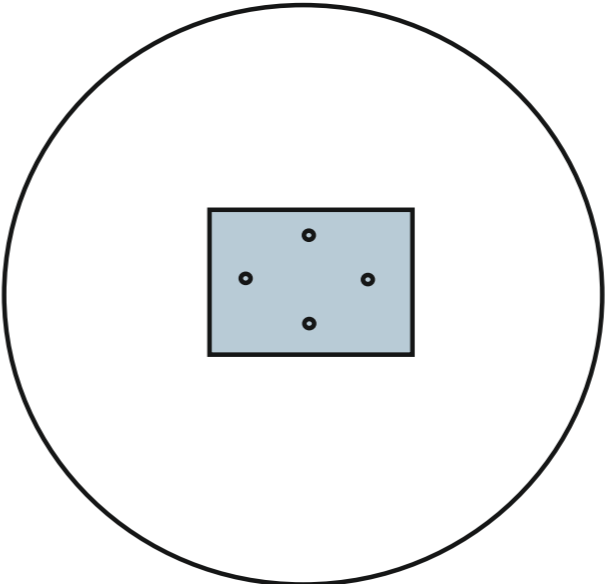
Ejemplo sin atmósfera



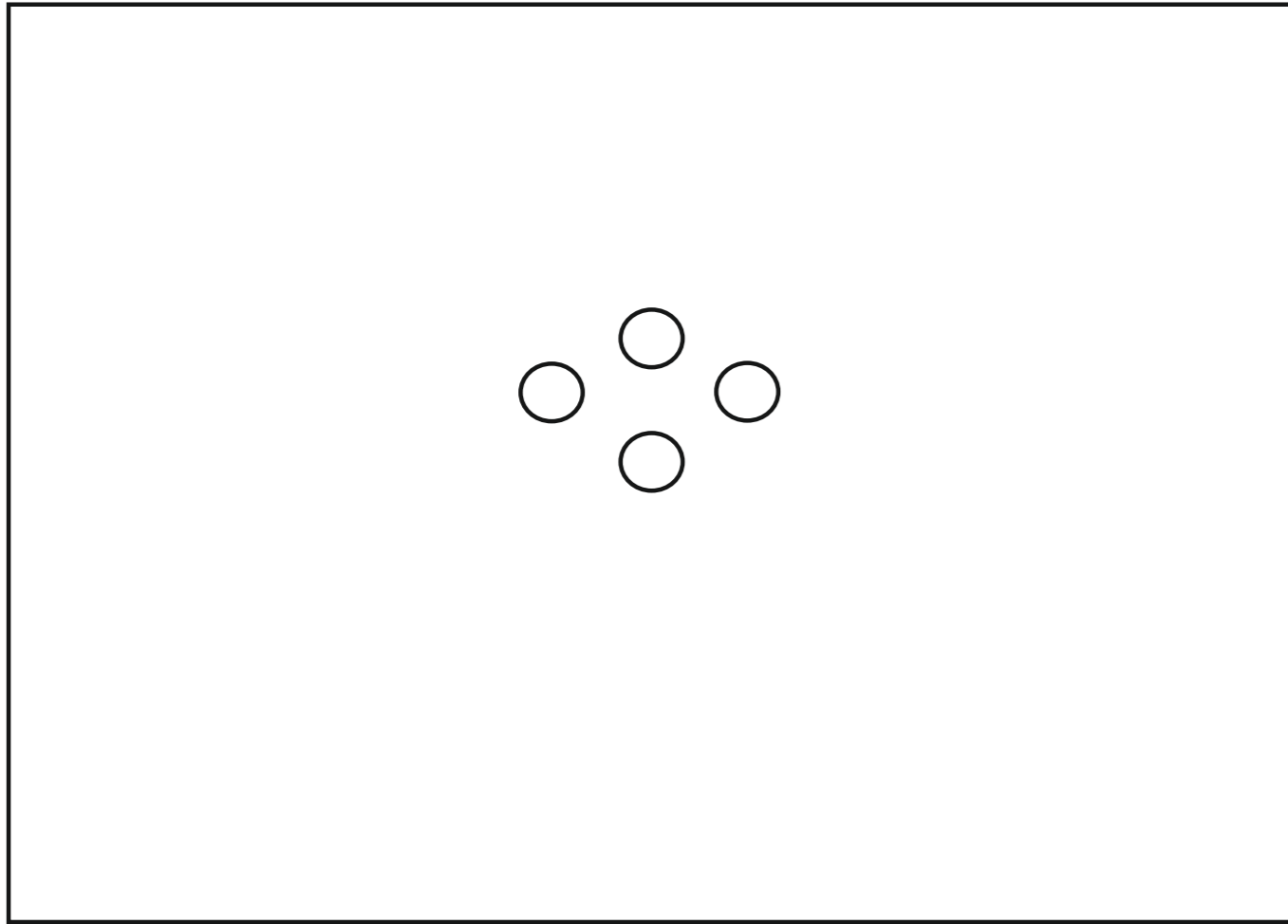
Ejemplo con atmósfera

La funcionalidad óptica de la visión en el receptor es analizar colores, significados, formas...

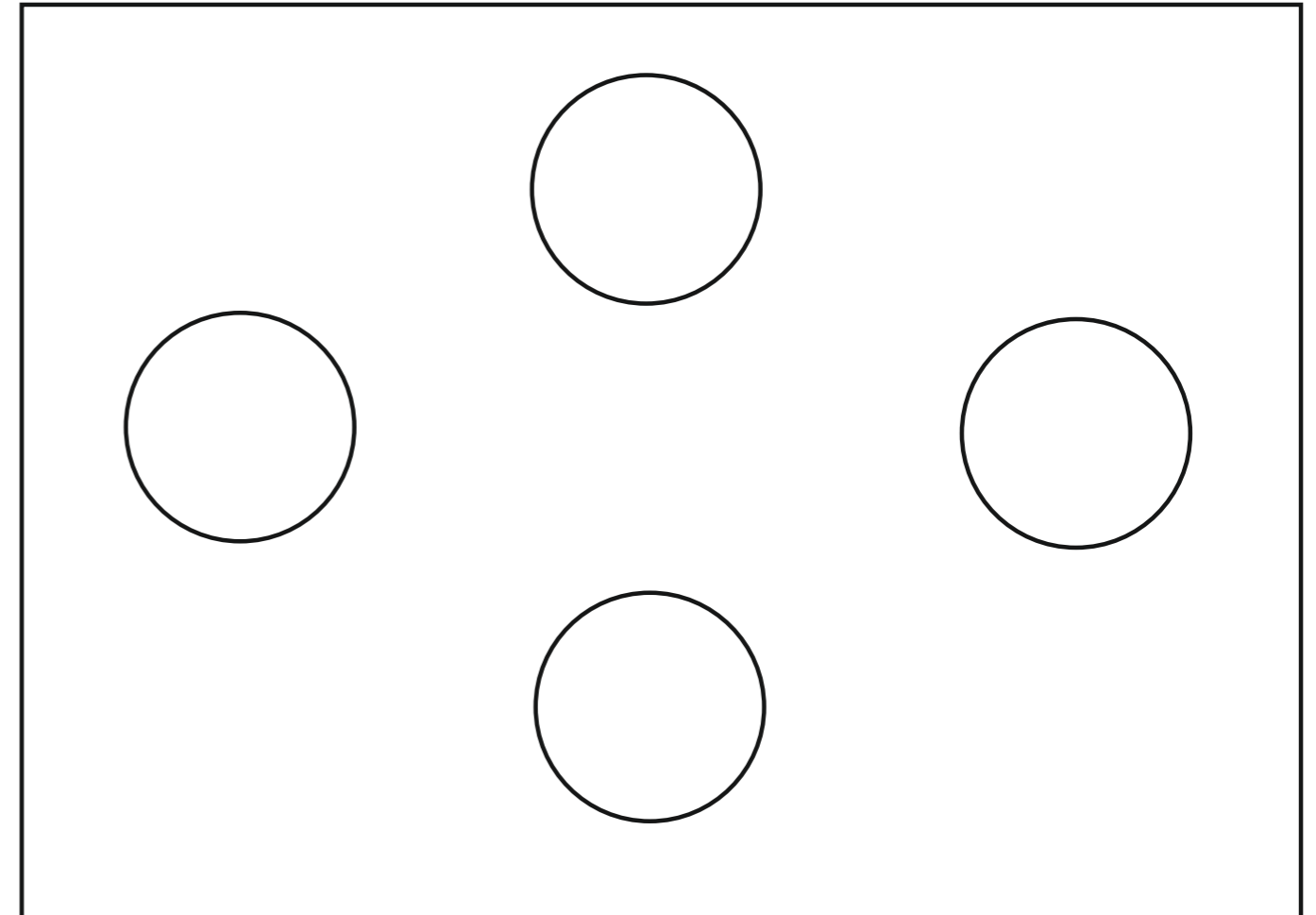
Genera atmósfera en plano vertical de 2 dimensiones



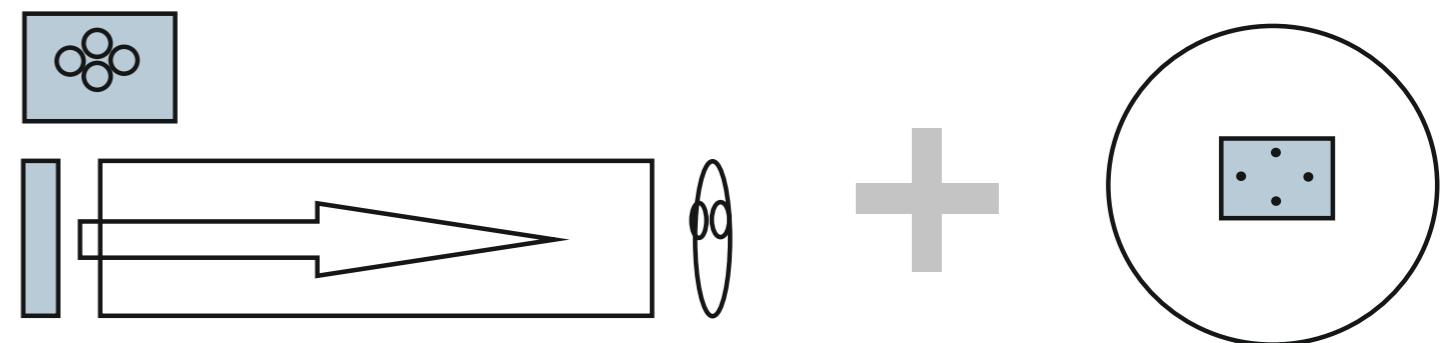
Atmósfera generada por la suma de la Mirada y la Visión



Ejemplo sin atmósfera

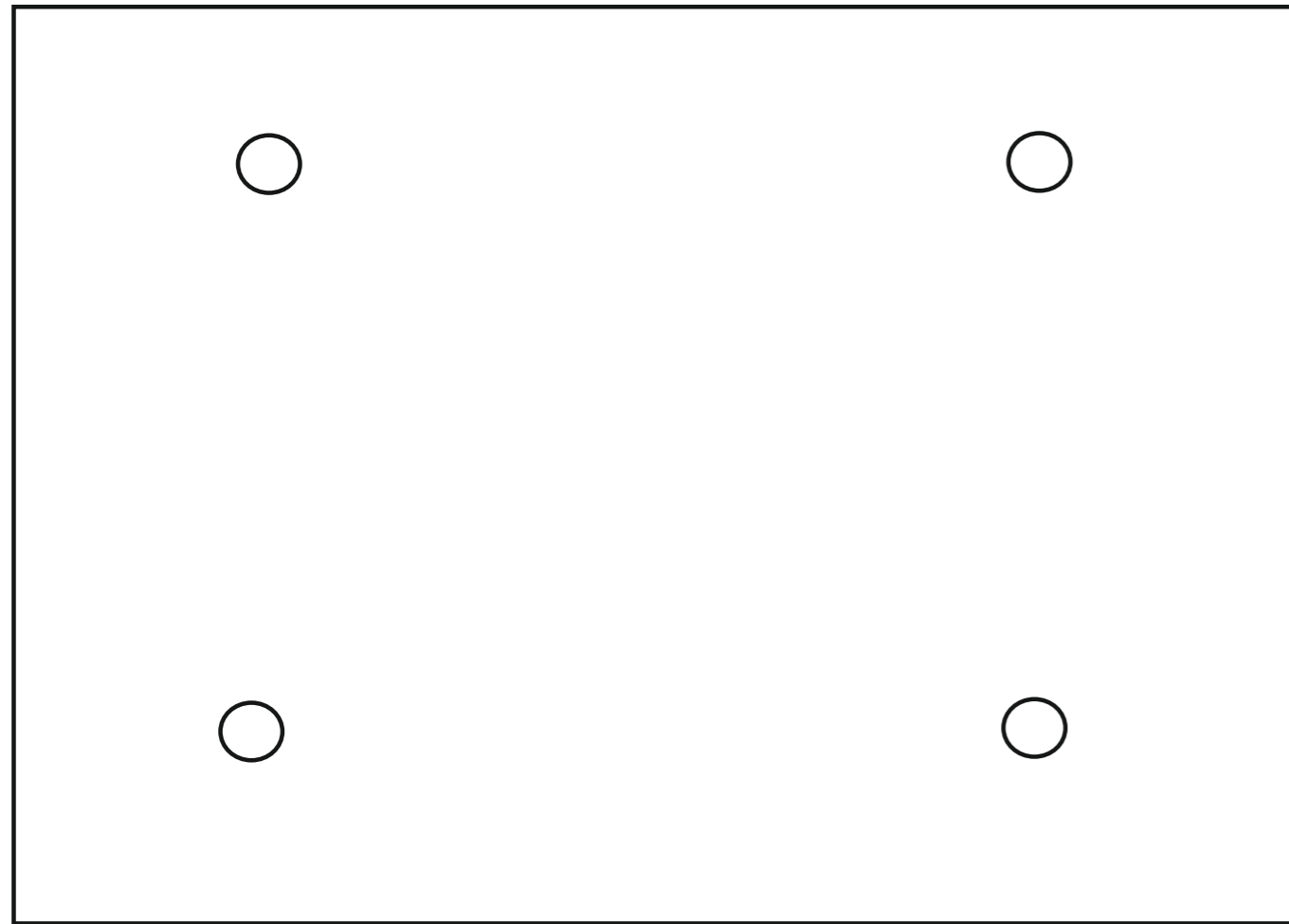


Ejemplo con atmósfera



Atmósfera generada por la Visión Independiente

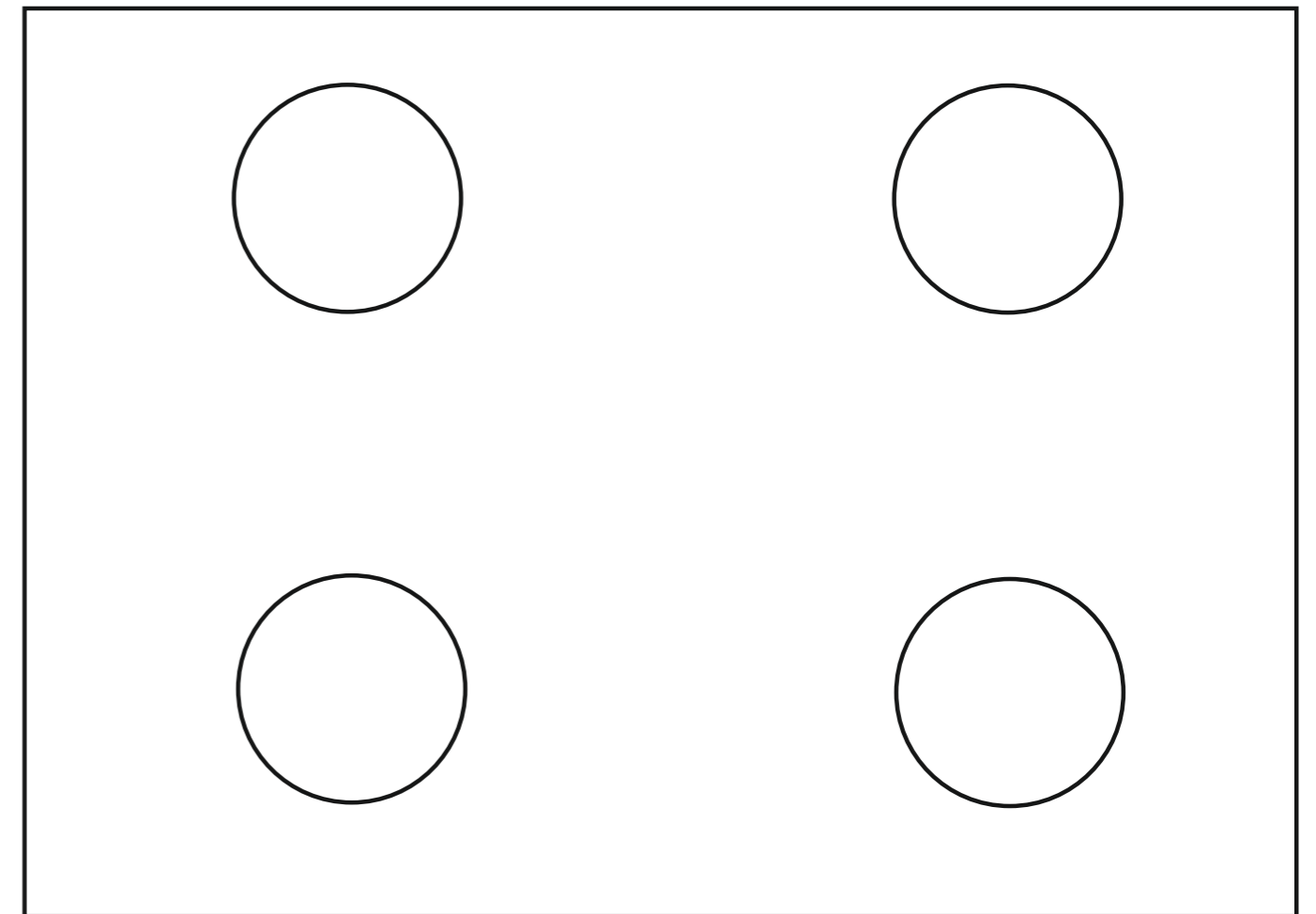
(Sistema analítico independiente de cada ojo)



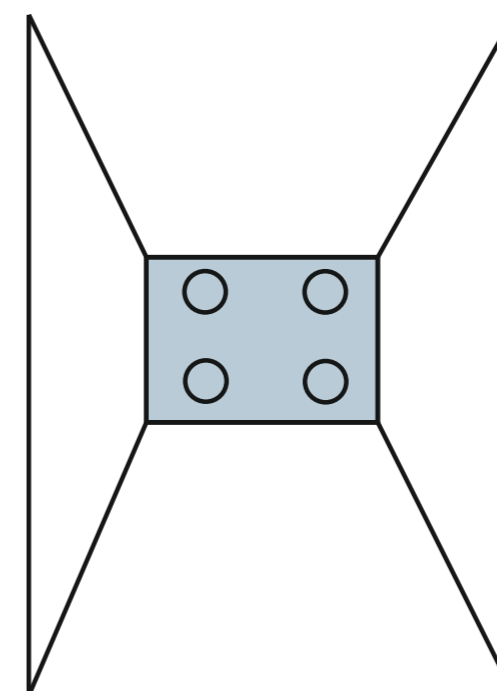
Ejemplo sin atmósfera

La visión independiente, tiene la funcionalidad de analizar peso visual, tensión visual, fuerza visual...

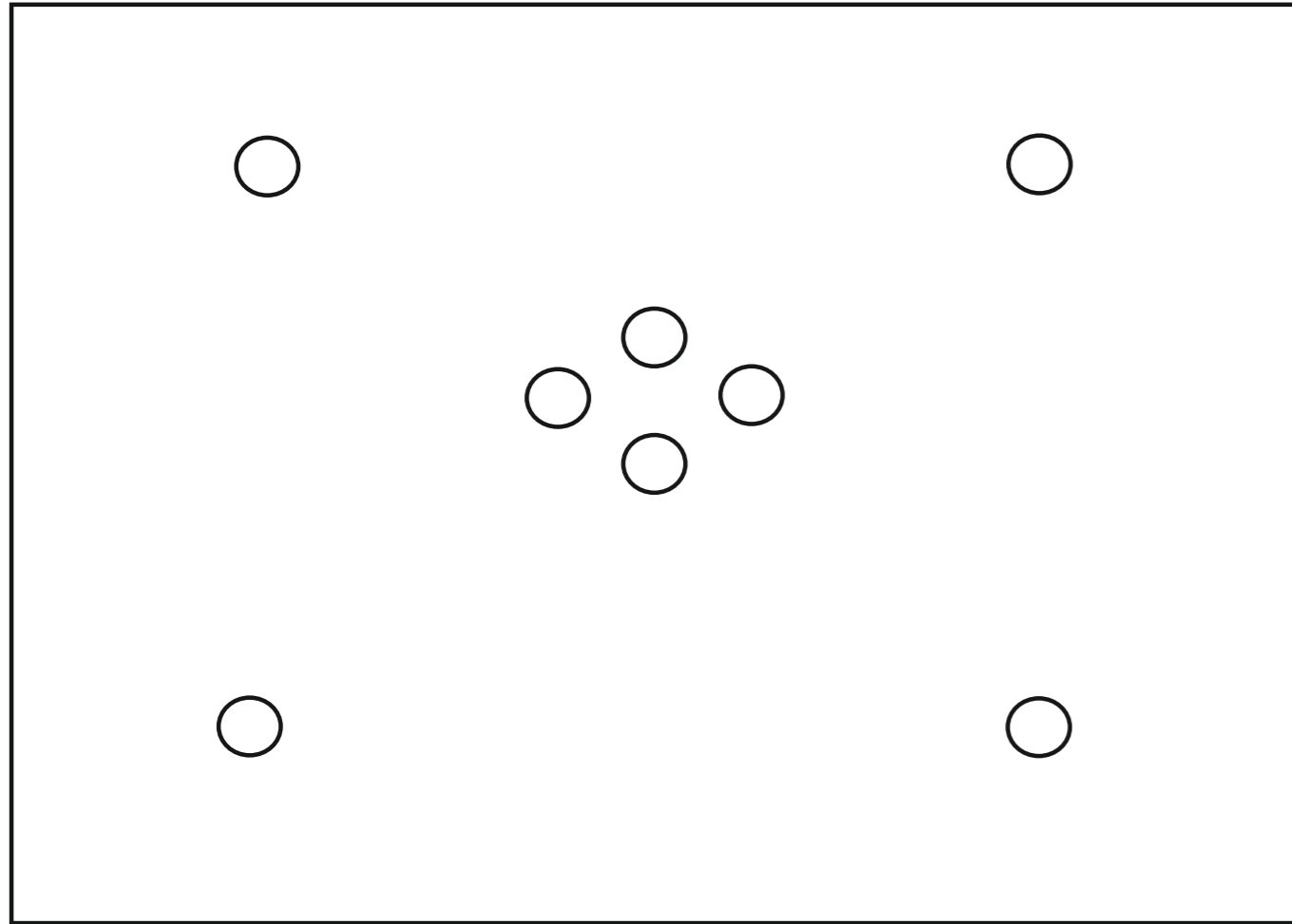
Genera atmósfera en los laterales de la imagen, envolviendo la obra y espectador



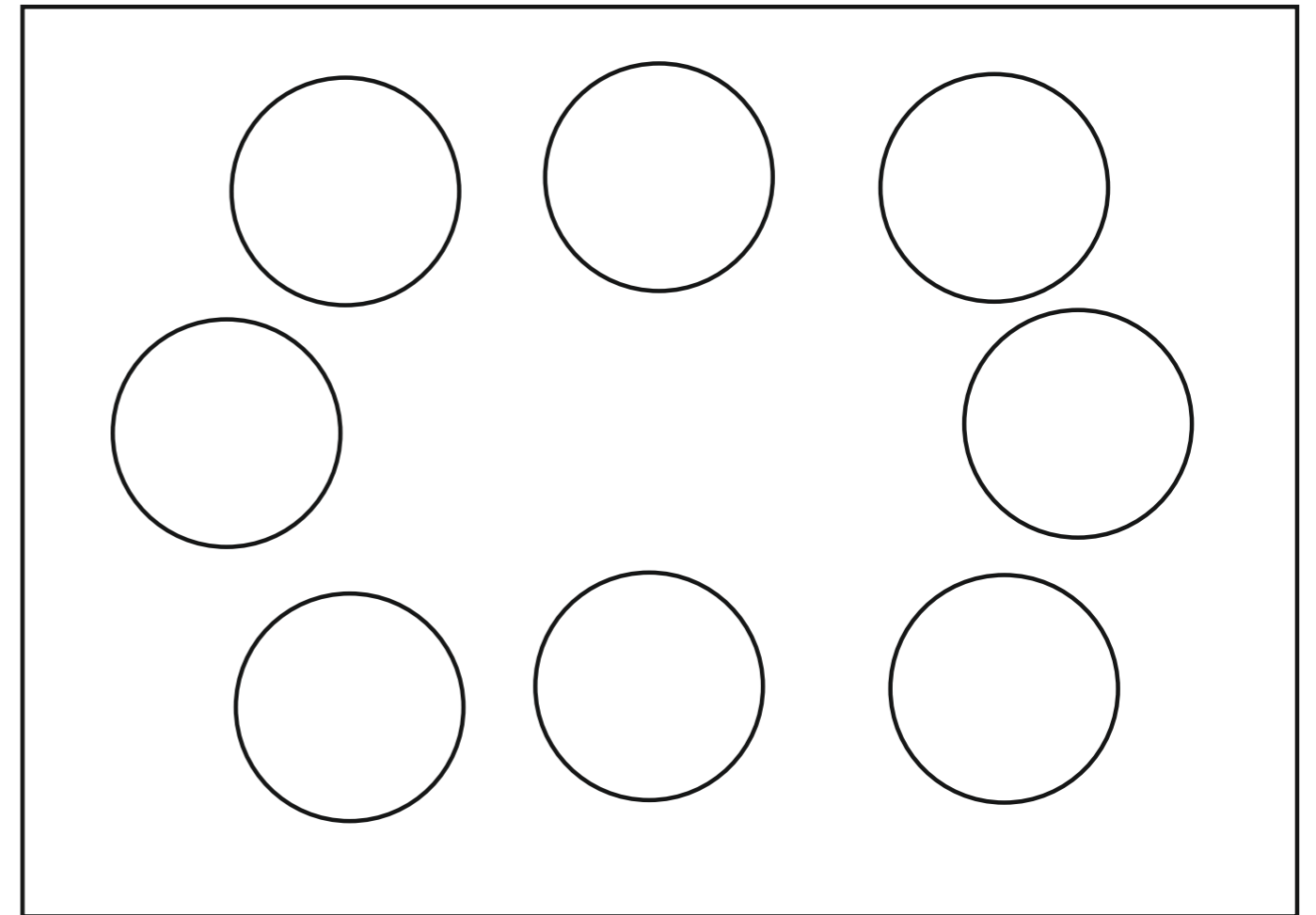
Ejemplo con atmósfera



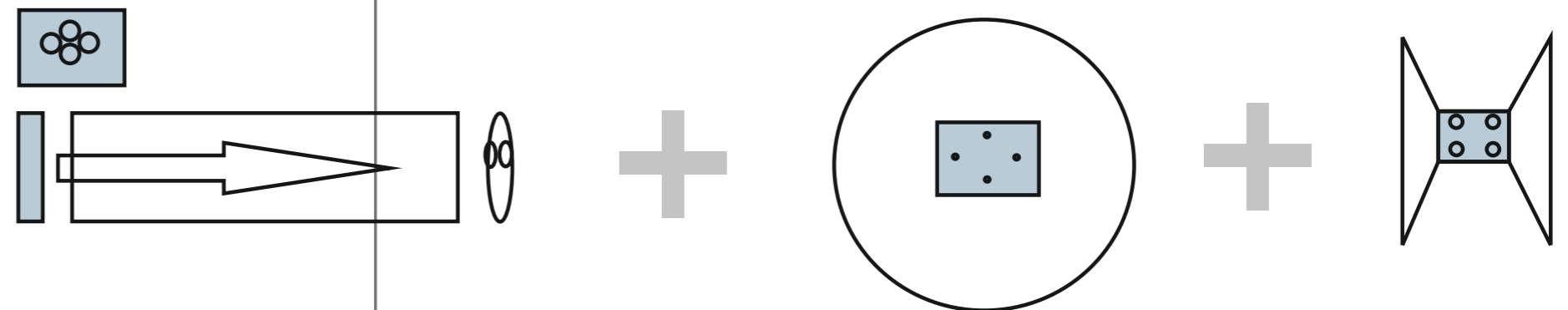
Atmósfera generada por la suma de la Mirada, la Visión y la Visión Independiente



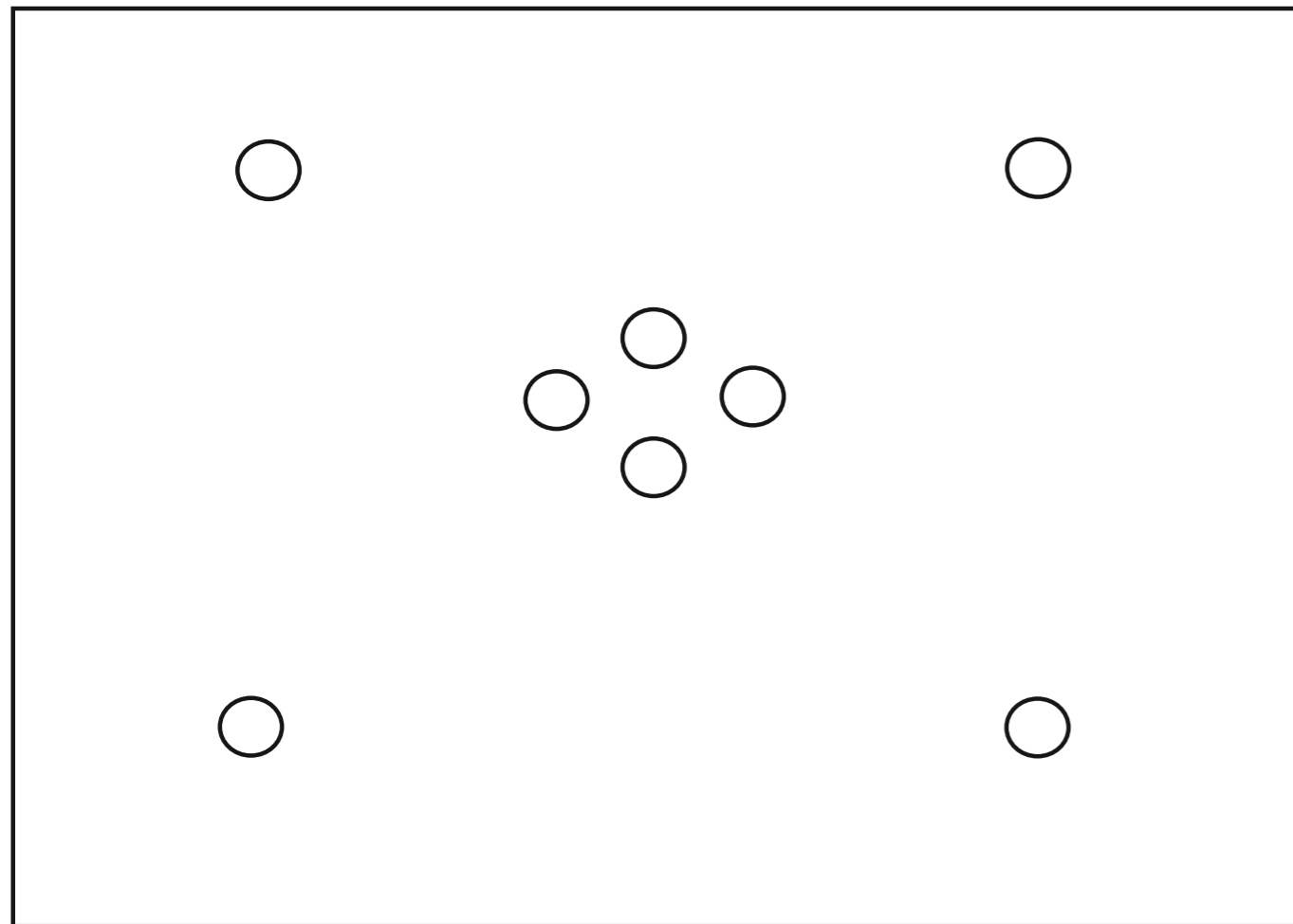
Ejemplo sin atmósfera



Ejemplo con atmósfera

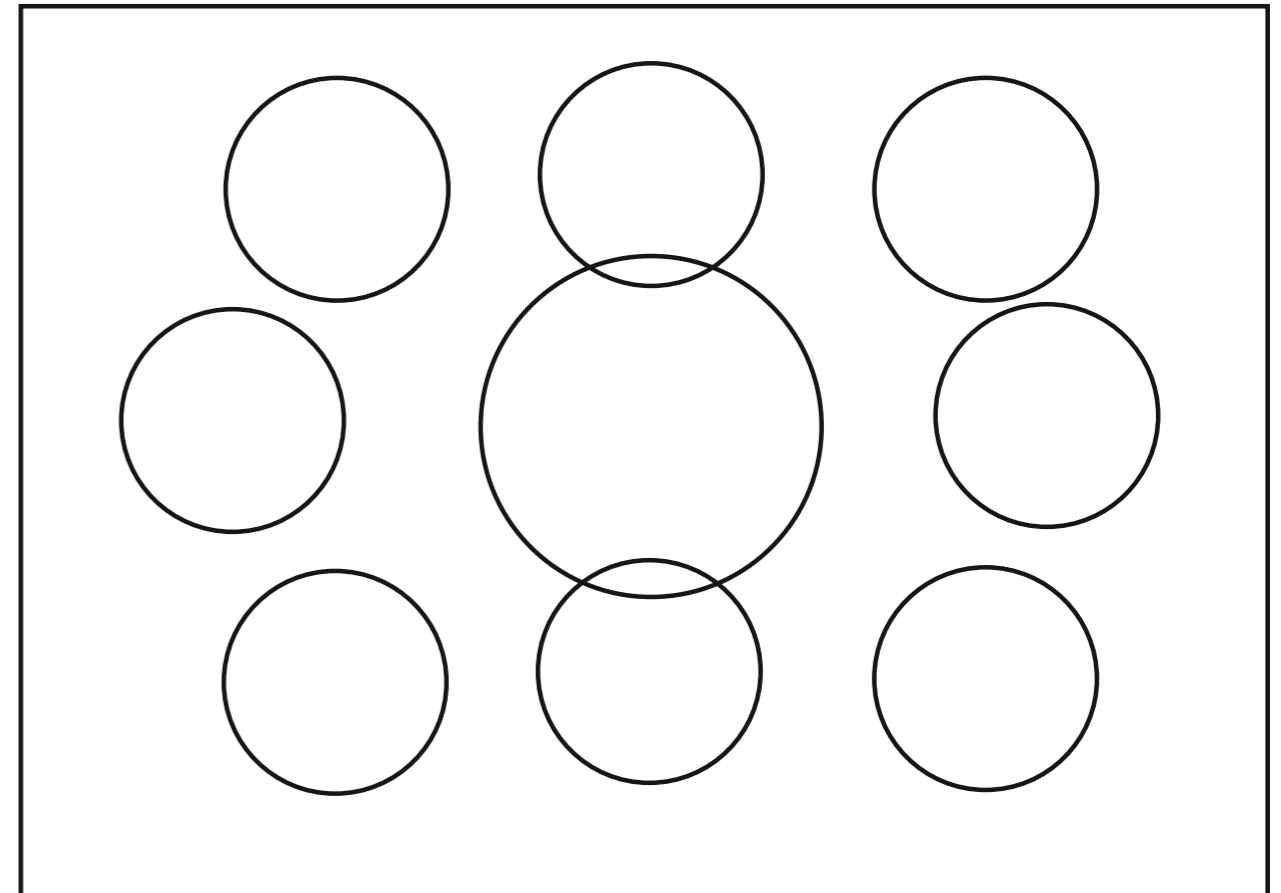


Atmósfera generada por la suma
de la Mirada, la Visión
y la Visión Independiente



Ejemplo sin atmósfera

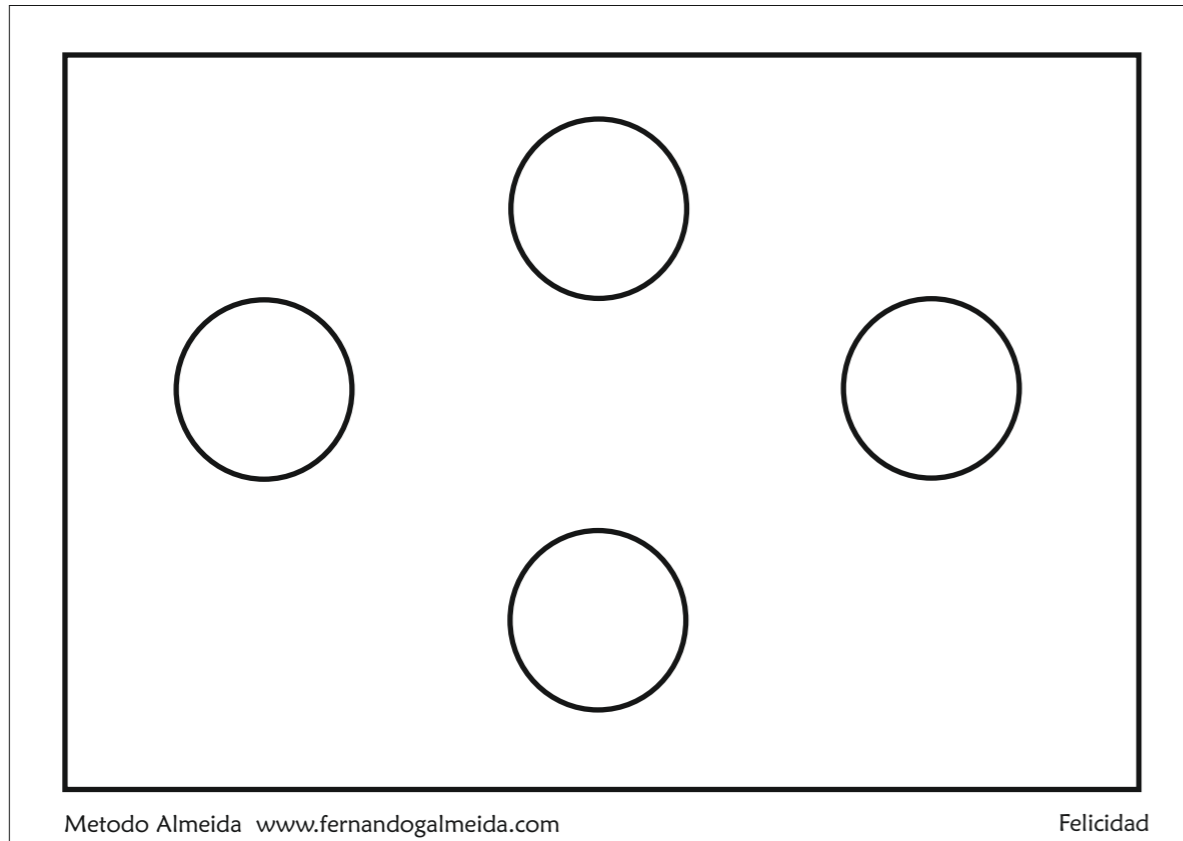
Mas Atmósfera del punto del sentimiento
=
ATMÓSFERA PERFECTA



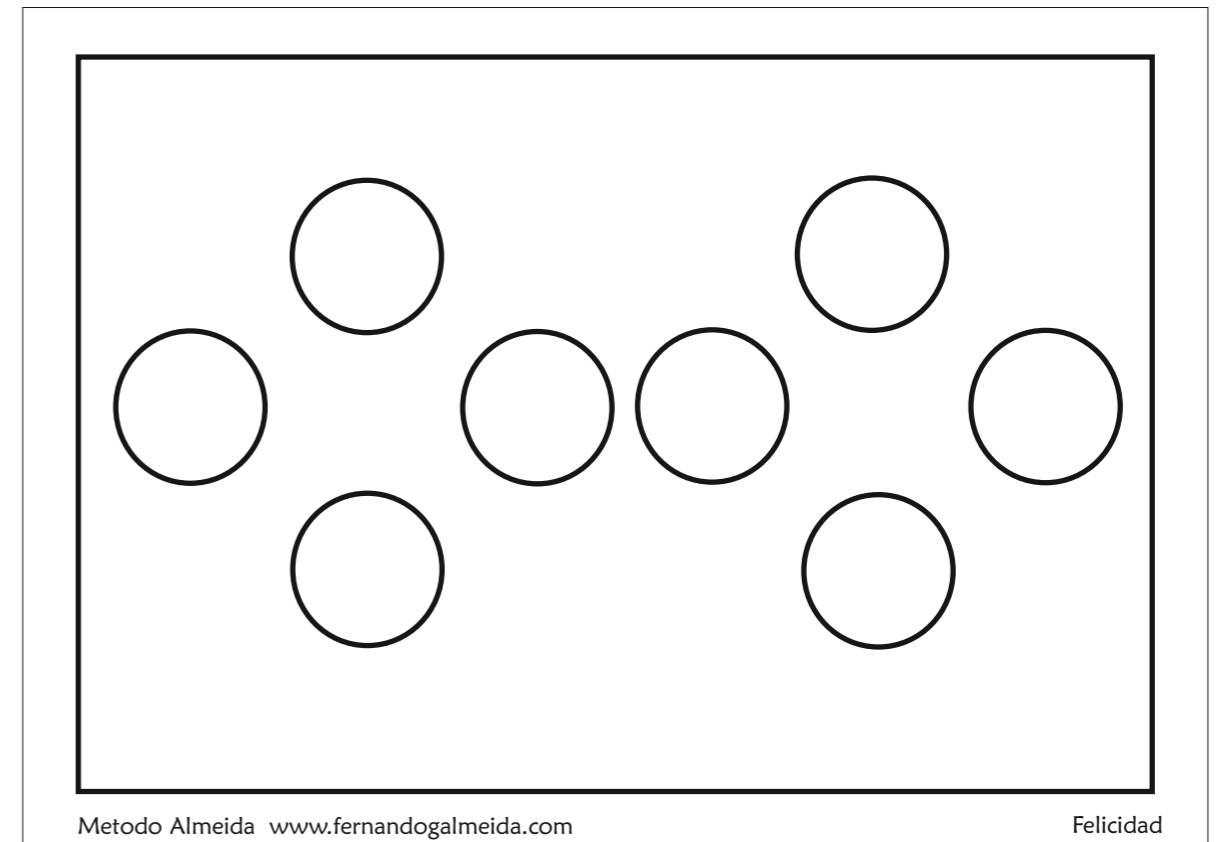
Ejemplo con atmósfera

Proyecta ópticamente todo el espacio óptico comprendido entre
la imagen y el espectador

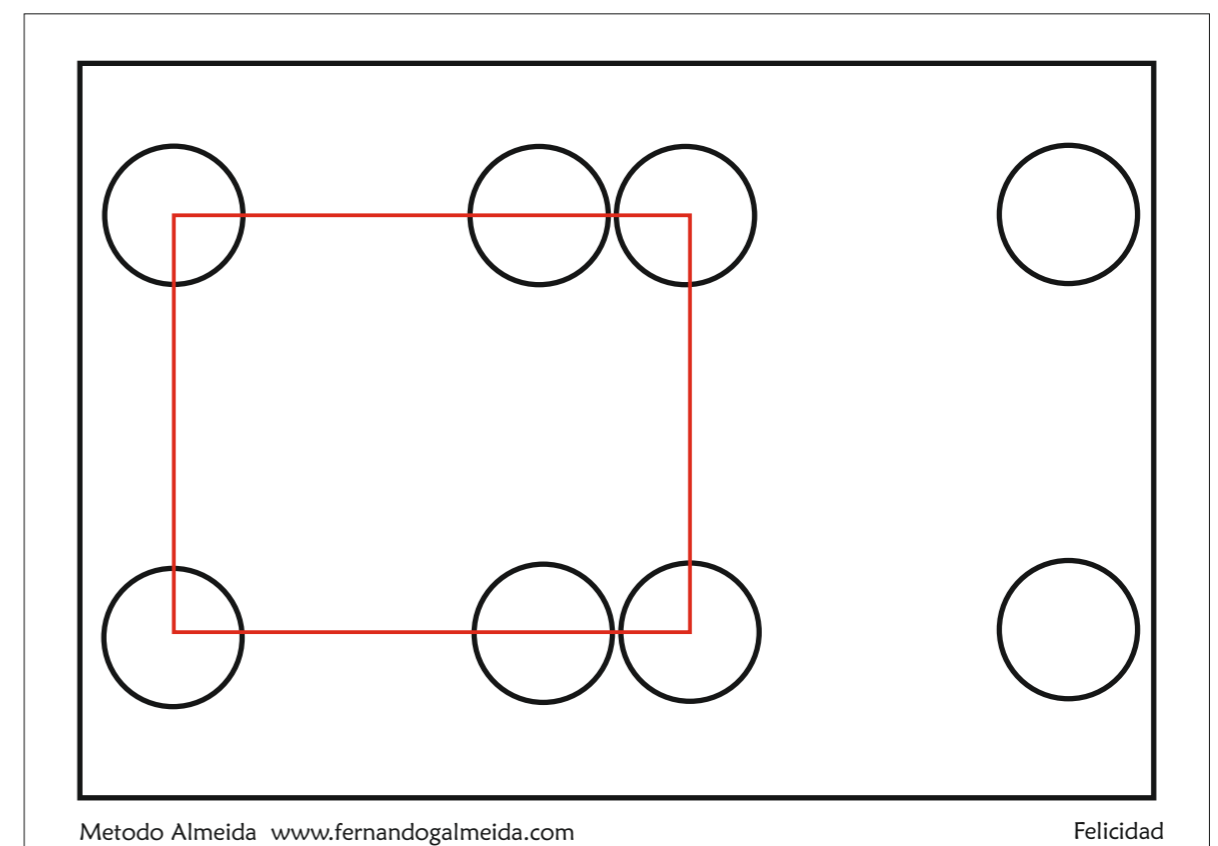
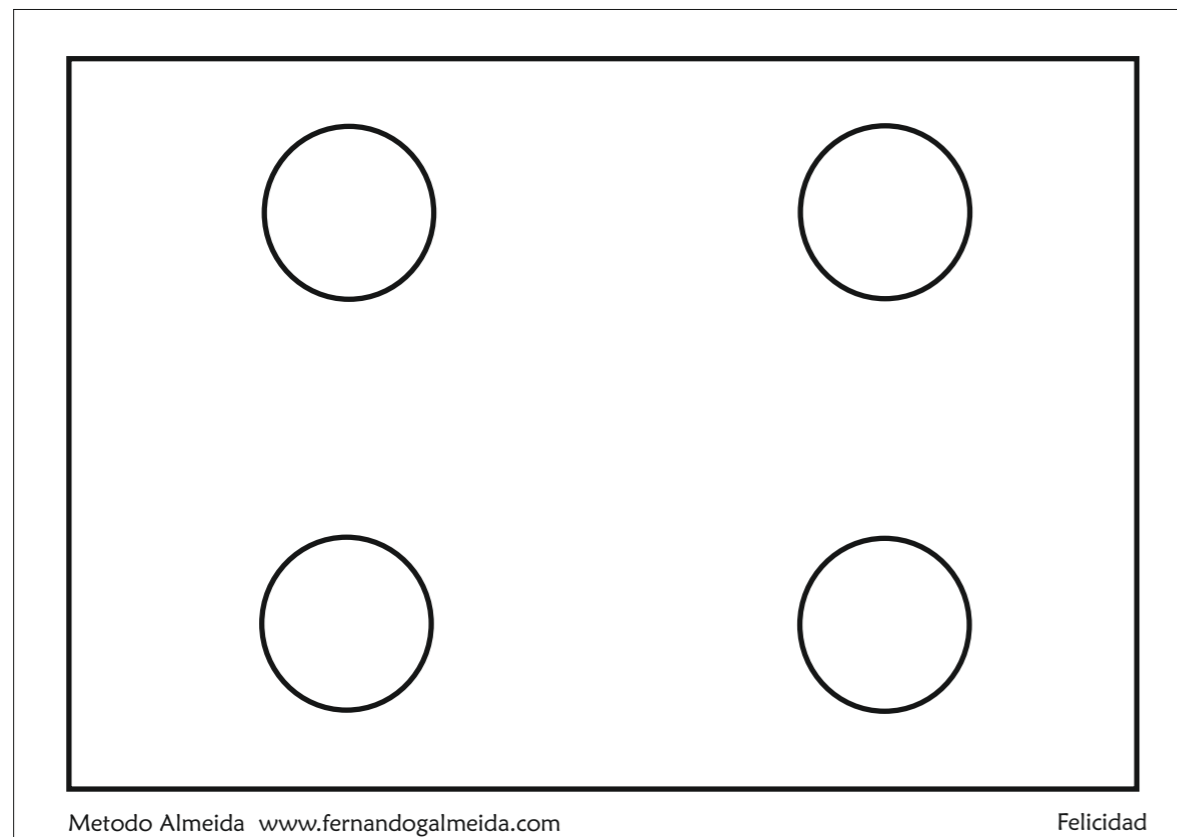
Estructura de Atmósfera que realza los contornos de la imagen



Estructura de Atmósfera que realza las superficies de la imagen



Atmósfera de la Mirada y la Visión



Atmósfera de la Visión Independiente